

2023年青铜葵花第九章读后感 青铜葵花 读后感(大全9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

青铜葵花第九章读后感篇一

回想起《青铜葵花》这本书，它令我如痴如醉。

这本书讲的是城市女孩葵花跟随爸爸来到芦花村后，她认识了一个不会说话的男孩青铜。他们两个人形影不离，成了村子里的朋友。葵花的爸爸不小心掉到河里，被淹死了，爸爸的死使葵花成了一个无依无靠的孤儿，必须先把葵花安置到一个人的家里，于是葵花到了青铜家，他们一起生活、一起长大。

为了供葵花上学，青铜的家人编芦花鞋挣钱让葵花上学。可是好景不长，12岁那年，命运又将女孩葵花召回她的城市，失去妹妹使青铜很痛苦。过了好几年，葵花又回来了，青铜和葵花可以永远的在一起了。

当我读到，“青铜把自己的芦花鞋也卖给了别人，自己赤着脚走在雪地上·····”我感动的热泪盈眶。青铜通过自己的努力挣钱，并且还无私帮助别人。但是我们——21世纪的小太阳就像家里的小皇帝、小公主，总是衣来伸手，饭来张口，从不动用一根手指。我们是一朵朵美丽的花朵，但是我们缺少了花蕊——独立、坚强。所以我们一定要学会独立、坚强的生活。

从今开始，我们要从我做起，从身边事做起，帮助家人做一

些力所能及的事情。这样你不但学会了独立而且也减轻了家长的负担。慢慢的，我们将会是世界上最美丽的花朵。

青铜葵花第九章读后感篇二

我喜欢看曹文轩叔叔的长篇小说，什么《草房子》、《狗牙雨》、《野风车》。每本小说都是讲述了一个乡村孩子苦难的童年。其中，对我最有意义的还要数那本《青铜葵花》了。

《青铜葵花》这本书主要讲了七岁的小女孩葵花跟着父亲从城里来到大麦地劳动，在一次偶然的機會中，她和十一岁的男孩青铜相遇了。这个青铜不会说话，是个哑巴。不久，葵花的父亲溺水去世了，青铜一家收养了葵花。青铜一家人对葵花很好，把她当亲生闺女看待，葵花又有了一個温暖的家。她喊青铜“哥哥”，和他一起玩耍。他们有时在田埂上挖可吃的野菜，有时候到一望无际的芦苇荡挖白嫩嫩的芦根，还有时去清澈见底的小河边捉在水中游来游去的鱼儿。虽然日子过得艰苦，但是他们很快乐。

然而，在葵花十二岁那年，城里人又将她接回了城市。青铜便陷入了等待。无论是刮风下雨还是骄阳似火，他都坐在门前的草垛上等葵花回家。

读到这里，我不禁鼻子一酸，差点流下泪来。我被青铜和葵花之间纯洁的友谊感动。《青铜葵花》这本书告诉我，现在生活在城里的孩子太幸福了，哪能体会到乡村孩子生活的艰苦？乡村孩子其实比城市孩子还通感情。在他们眼中，一份纯洁的友谊比什么都重要，只要能 and 好朋友在一块儿，那就是幸福的。

《青铜葵花》让我明白：世界上最贵重的东西不是金钱与权力，而是人与人之间真挚的情感。

青铜葵花第九章读后感篇三

书是人类的精神粮食，它给了我们无穷无尽的营养。一本好书即使读上千百遍，也不会觉的厌烦。一本好书，即使读上千百遍，每次也会有不同的发现。一本好书，即使读上千百遍，每次也都会有不同的感悟。这本书我虽然没有读上千百遍，但我在这本书上已经学到了很多。

《青铜葵花》是曹文轩叔叔的纯美小说之一，同样也是我最喜爱的一本。记得第一次看《青铜葵花》是在三年级的时候，那时候我还小，不懂事经常说葵花好傻！在大麦地选人家的时候，为什么要选青铜家呢？青铜家穷得叮当响！只有一头牛和一间破房有什么好的呢？要是我呀我才不会选青铜家呢！我肯定选嘎鱼家，虽然嘎鱼家没有像城里人家那么富裕，但在大麦地也算是首屈一指的富裕人家呀。在他们家的日子也会好过很多，葵花真傻。

五年级那一次读《青铜葵花》绝对是我一辈子都忘不掉的。因为那时我仿佛体会到了《青铜葵花》的真谛，我跟青铜一样，有一个懂我的奶奶，有一个为家辛苦操劳的奶奶。奶奶也是农村出身的，一辈子她的身上带着土粒，身上都有一种永远都洗不掉的土香。奶奶为了爸爸能在城里立足，在南京给爸爸苦了一套房子，买了房子以后奶奶仍然在辛苦操劳说什么也不肯歇一歇那时我仿佛在奶奶的身上看到了青铜奶奶的身影。奶奶已经六十几岁了，却仍然每天都坚持去打理菜园要如果只有一块地那也不算很过，但是奶奶同时要打理好几块地。你想想，一位六十几岁的老人给菜地浇水，施肥，除草等等这么多的农活，再加上奶奶的身子骨本来就不好，经过这么一折腾。她，终于病倒了。我推开病房的门，四周的墙壁是白色的，窗帘是白色的，被子是白色的，床单是白色的。就连奶奶的脸也是苍白的。躺在病床上的奶奶看起来是那么的瘦弱，那么的弱不禁风。可是，奶奶就是用这弱不禁风的身板挑起整个家庭的重担，在风风雨雨中走过几十年。我拉开椅子，轻轻的坐到床边，看着脸色苍白的奶奶，不禁

想起《青铜葵花》中的《纸灯笼》，记得前几天看的时候，我都流泪了。因为我真正的感受到葵花对奶奶的那份爱——一份纯洁的爱，一份毫无瑕疵的爱。为了她的奶奶，葵花可以孤身一人去江南拾银杏，虽然她挣得钱不多，但是我们生活在城市里的“温室花朵”“皇帝们”“公主们”，谁能做到？谁能做到！葵花挣钱并不多，但是她那份对亲人纯洁的爱是无价的。

随着我逐渐的长大，我渐渐的明白，责任是什！我也找到更好的方式去诠释葵花的行为。那就是她有爱的责任！其实每个人都有责任。青铜有爱的责任他才会在下暴雪天去卖芦花鞋，奶奶有爱的责任，她才会当掉首饰去换粮食，她才会用她在生命的最后时光去采摘那最温暖的棉花，去给青铜和葵花做温暖的棉袄……或许在读者眼中葵花只是寄养在青铜家里，或许读者们会认为葵花只不过是一个孤儿。但是在青铜家，她用自己爱的责任，担起应挑的担子，用真正的爱去和青铜一家相处。或许坦诚相待换来的就是相濡以沫。在《青铜葵花》中我真的学到了在城市中学不到的品质和信念。

《青铜葵花》，伴我成长！

青铜葵花第九章读后感篇四

这个寒假，我阅读了曹文轩的.小说《青铜葵花》，这本书的内容真心打动了我。

乡村男孩青铜因为5岁的一场高烧，成了哑巴。一次机缘巧合，城市女孩葵花和青铜成立好朋友，他们俩的关系如同亲兄妹一般。青铜虽然不能说话，但是青铜无时无刻都在用他的行动去关心葵花。为了让葵花上学，一直想上学的青铜放弃了；为了让葵花写作，青铜捉来了萤火虫。但在十二岁那年，女孩葵花被命运召回了城市，这对青铜来说就是苦难。

作者在这本书中反复提到了痛苦。最让我记忆深刻的，是大麦地遇到蝗虫灾的那段。青铜一家在经历了虫灾后，家里的

最后一粒米也吃光了。但他们没有一个人在灾难面前低头，而是努力想要在田野间找到食物，度过难关。而我呢？总是坐享其成，等着父母帮我做饭，等着父母帮我收拾书包。我就像温室里的花朵，经不起风吹雨打，十分娇嫩。

每天晚上当我完成功课时，时间已经很晚了。这是妈妈总是对我一挥手，说：“不早了，快去洗洗睡吧。”当我洗完澡回到房间，躺进温暖的被窝，桌上的台灯依然亮着。我透过被子的缝隙望着妈妈，她似乎一点也不觉得累，帮我收拾书包，整理房间。每一个母亲都是那么伟大，她们几乎为我们分担了所有的负担，但这也使我们的生活过于安逸。

只有让我们经历多一点的苦难，才能让我们知道生活的不易，才能让我们获得成功！

青铜葵花第九章读后感篇五

我认真地读完了曹文轩的长篇小说《青铜葵花》。

一个乡村男孩与一个城市女孩，在充满天灾人祸的岁月中，乐观地生活着。可以说，他和她都是不幸的，他们几乎经历了人世间所有的可以称得上苦难与痛苦的东西，但他们又是幸福的，不同的命运让他们成了幸运的兄妹。在苦难与痛苦面前，他们用各自的爱温暖着对方，用爱的力量征服了一切困难。

我们的生活又何曾缺少苦难呢？20-年5月12日，突如其来的大地震一下子吞噬了多少生命，学校变废墟，家园被毁掉。面对苦难，我们众志成城，抗震救灾。主席总理来了，解放军战士来了，白衣天使来了，普通的爱心人士来了……他们用爱的力量帮助不幸的人们鼓起了战胜勇气的信心，他们用爱的力量帮助灾区人民重建了幸福家园。

我们相信在爱的阳光下，所有的痛苦都不会长久，所有的不

幸最终会消失。

青铜葵花，苦难中见证了爱的力量！

青铜葵花第九章读后感篇六

《青铜葵花》一书，让我感触良多。青铜与葵花生活在特殊的年代，面对艰难时世，依然保持着天真与坚强，值得我们学习。

这本书讲述了葵花在其父亲失事后，在青铜家与青铜相依相伴的故事——去葵花田看葵花，去芦苇荡中采芦花、挖芦根，去打谷场看杂技；青铜护送葵花上学，葵花陪伴青铜放牛……在平淡的岁月中，他们的生活苦中有甜，苦中有乐，有一种不怕困难，迎难而上的精神，令我敬佩。

我想如果我们生活在那个年代，又将如何？我们是家中骄子，过着饭来张口，衣来伸手的日子，缺乏拼劲，缺乏韧劲，就应该向青铜与葵花学习，做一个有志气的好少年。

这本书，最让我感动的是《三月蝗》一章。一场突如其来的蝗灾，给本来过得艰辛的青铜家更是雪上加霜，困境中牛又死了，奶奶为了让青铜与葵花活命，卖了跟随她一辈子的耳环，换来一小袋米；为了给青铜与葵花添新衣，便去了其妹妹家拾棉花挣钱，却把自己累得病倒了。为凑学费，青铜风雪中卖芦花鞋；为给葵花加营养，久久地守候在芦苇荡中，才逮到一只野鸭，在遭受嘎鱼家无端指责中依然无怨无悔。而葵花，为了省学费来给奶奶治病，故意将试考砸，擅自去江南捡银杏。青铜为找回葵花，日夜遥望运河，四处奔走……。读到这儿，让我心酸。现在，虽苦日子不再有，但我们要饮水思源，自强不息，为祖国的繁荣而努力。

这本书，故事印在我脑海中，使我久久难以平静。我们虽有与青铜、葵花不同时代，但我们有相同之处，值得深思。

青铜葵花第九章读后感篇七

我看了著名作家曹文轩的小说《青铜葵花》，小说说的是城里的小女孩葵花从小就失去了母亲，和唯一的亲人爸爸在干校里相依为命，她的爸爸不幸溺水而死，从此葵花再也没了亲人，后来邻村的男孩青铜家领养了葵花，青铜和葵花一起愉快的生活，直到城里人要将葵花带走。

听说城里人要将葵花带走，青铜带着葵花东躲西藏，为了不让城里人将葵花带走，全村的人变得空前讲义气，就连平时最喜欢欺负葵花的“捣蛋鬼”嘎鱼也悄悄地给青铜和葵花送饭，所有村民都不想失去这样一个乖巧、聪明的女孩。他们已经将葵花看成这个村庄的成员。但最后，人们知道了进城是为葵花好，又瞒着青铜把葵花带回城。青铜知道后，整天坐在草垛上。由于太想葵花，产生了葵花又回来的幻觉，大叫道：“葵一花！”而青铜原本是一个哑巴！

这是一个感人的故事，它告诉我们：“爱可以创造奇迹。”青铜因为想念他的好朋友葵花，终于能够在失去语言能力多年后又喊出了葵花的名字，爱又一次创造奇迹！

这本书的作者在书中写到：“我们应当敢于正视痛苦、尊敬痛苦！欢乐固然值得赞颂，痛苦又何尝不值得赞颂！这两位是姊妹，而且都是圣者。她们是力，是生，是神。凡是不能兼爱欢乐与痛苦的人，便是既不爱欢乐，亦不爱痛苦。凡能体会她们的，方懂得人生的价值和离开人生时的甜蜜。”

读了这本书，不但它的故事让我感动，它也让我懂得：不管是在学习还是在生活中，会有许多困难需要我们去经受和克服，爱和友谊是战胜困难的最好的武器，只有战胜了困难，才有真正的欢乐。

青铜葵花第九章读后感篇八

曹文轩的《青铜葵花》确实是不错的小说，不论从文笔还是故事来看。相比于沈从文笔下如诗如画的湘西风景、凄美爱情，曹文轩笔下的大麦地却有着近于透明的纯纯的景、纯纯的情。青铜是一个哑巴，葵花是一个孤儿。在一个天气恶劣的日子里，葵花的爸爸献身在开满葵花的河上；在一个天气晴朗的日子里，葵花被青铜一家领回家。于是，简单、朴素、艰苦、深刻地，他们开始了至纯至真的兄妹生活……

喜欢曹文轩笔下偶尔定格的画面，带着点永恒感：青铜赶着水牛下河解救无助的葵花；葵花怯怯地坐在大榆树下等大麦地的人来领养；天色渐黑时，青铜牵着牛在前，葵花坐在牛背上，爸爸妈妈背着小包袱搀着奶奶在后，他们领葵花回家；大水过后，青铜葵花在只剩四堵墙的家里围困大鲤鱼，水花四溅，笑声清脆；爸爸和青铜葵花坐在新建的茅草屋顶上望着远方，不说话；青铜帮葵花编的南瓜花灯亮在全村人眼里，为葵花穿的冰凌项链闪耀着比泪花还晶莹的光芒，给南下的葵花点亮的纸灯笼在河边久久守望……还有那片大葵花田、那片大芦苇地、那条清澈动人的河、那胖乎乎的野鸭与机灵的鸟……孩子的童真世界不正是世俗的我们所欲追求的永恒吗？纯的，真的，善的，美的，还有爱。

我得坦露一点的是，在看了前几章后，我相当庸俗地把后面的故事情节想象成十几年后两人发展起的一段旷世唯美恋情。故事却没有如此发展。看完小说后，我一边狠狠批评自己的俗气，一边不断想着那出尘的青铜葵花。

在现代光怪陆离的社会里，是否还剩有一个角落给人们的心灵盛装纯粹美？或者这样说，人们的心灵是否还留有一个角落给自己储存一方纯美的天空？总会有的，对不？可幸我身边的人，他们都有着青铜一般的执拗和葵花一样的坚强，来固守心灵一块净土，跻身熙攘的社会。也有何不可呢？过得好不好、幸福不幸福，还真的不是看生存环境，而是看生活

心境，就像青铜葵花一家————大麦地最穷的一家，也是笑声最多的一家。

所以· · · · · ·加油哦。~像葵花一样，用灿烂的笑脸，仰望光辉的太阳。

然后，至死不渝！

青铜葵花第九章读后感篇九

今天，我读了一本书叫做《青铜葵花》，它是由我国著名文学家曹文轩写的。

它主要讲了葵花成为孤儿后被青铜家收留，与青铜家人一起生活的事，故事中有许多善良的角色，可是我最喜欢的还是青铜的善良。上天没有给他一副健全的身体，又让他来到了穷人的家庭。但是，他没有抱怨，他一直在默默地为这个家庭付出着。

我从青铜一眼就看出了妹妹的把戏这一段，看出他十分聪明，也十分善解人意。他也知道，妹妹这样做是因为她不想拖累这个本就不富裕的家庭。我从葵花出门为奶奶额病而捡银杏时，我看出她对这个家庭十分热爱。

当我读到奶奶病了，全家人都为筹这笔钱而努力时，我不由的疑惑，既然她们已经知道自己无法获得那一笔钱，自己为什么还要尝试呢？后来，我终于想通了，因为他们爱着彼此，不管在一个人身上发生什么杨的事情，他们都不会放弃自己的家人，我不禁想到了我以前看的一本书的一句话“一辈子，一家人。”我终于能体会到这句话的意义。想到这里，我感动得眼泪落了下来。确实，在我们的生活中，有很多不可避免的苦难。但是，只要我们心中有爱与正义，总有克服它的那一天。

这是一本好书，我要将她珍藏。