

# 定量研究论文题目(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 定量研究论文题目篇一

摘要：饮茶具有很多好处，比如安神、静心和陶冶情操，可以抛除一切杂念，与禅宗美学所表达的宁静、自然和简约的理念不谋而合。随着中国传统茶文化的不断蓬勃发展，时代文化符号的再度兴起和回归已经成为一种趋势，茶服饰文化正是在这种国泰民安的社会环境衍生并发展起来，同时，茶艺服饰已经成为急需系统化和科学化的问题。本文就我国茶文化的发展与茶艺服饰的演变进行探讨，以期为现代茶服饰设计的系统化和科学化提供借鉴。

关键词：中国茶文化；现代茶服；设计；系统化；科学化

伴随着社会经济的不断发展进步，人们的物质生活水平有了显著的提高，人们的生活观念和审美情趣都出现了质的改变，人们越来越关注精神文化生活。在浮华的都市中，品茶已经成为了一种时尚的生活追求，茶艺师穿戴的服饰已经成为茶艺欣赏的一个重要内容。茶礼服饰要想真正地体现出中国文化特色，就需要从文化艺术传统的美学思想和哲学观点上进行深层次的研发，只有这样，中国的茶服文化才能发展壮大，进而向世界传播。

### 1茶文化通过茶服进行着动态传播

现代社会中品茶已经成为了一种时尚的追求，在品茶和茶艺展示的时候，需要通过服饰将茶道、茶境等结合成统一的整

体。茶道、茶文化和茶服饰三者之间相辅相成，都将以回归自我、返璞归真的生活态度进行淋漓尽致的展现。在当今社会，私人茶事交流、茶俗文化交流以及茶道文化礼仪演示的时候，都需要由茶服饰来进行文化的传承，将其独具特色的视觉美感真实地进行展现，茶文化在国际传播中独具特色的动态呈现内容之一也是通过茶服饰来展示的。但是，遗憾的是，直到今天，我国也没有属于自己的、代表着中国传统特色的、包含着丰富茶文化的现代茶服饰。服饰代表着一个民族的文化特征，真实地展现了人们的精神风貌和思想观念，同时也是一门综合性较强的艺术，服饰在发展的过程中会受到各种文化意识形态的影响，从而形成各种各样的艺术风格。茶服饰作为茶文化的重要表现形式，应该将茶文化所具备的精神文化意识形态完全融入到服装设计中，而同时，一款极具视觉形态美、传承文化内涵的茶服饰对传播茶文化的作用也是毋庸置疑的。作为一款新兴的日常着装和职业装，我国现代茶服饰目前在文化内涵传承和创新设计方面还比较落后，所以，现代茶服饰的拓展空间和发展潜力还是比较大的。

## 2当代茶文化服饰设计理念

### 2.1茶道合一

道家是最早了解茶的养生保健功能的门派，同时道家也是最早重视茶的精神功能的门派，他们认为茶可以较好地修身养性，道士们在修炼时，往往要有茶相辅助。道家之所比较喜欢饮茶，与他们的思想理念有着直接的关系，他们认为通过喝茶、品茶可以脱胎换骨，因此传说中的黄山君和神仙丹丘子都比较喜欢饮茶。道家茶服给人的感觉是比较素雅、干净的，他们的最高境界就是空灵、清逸，所以道家茶服所营造的内心世界是自然、纯净的。在《中国茶谣》中，道家茶服传承了道家传统道袍的形式，道家思想中比较崇尚“有之以为利，无之以为用”、“虚实相生”，比较注重自然、流畅的气韵，道家茶服是从道家八卦图形中演变而来的，服饰的主要色彩为浅灰蓝色，外面还要罩上一层白色袍衫，领口处

使用的是交领设计的元素，外袍追求的是自由、宽松。道家茶礼的表演者通常会选择青灰色的袍服，整件服饰给人随意、飘逸的感觉，比较符合道家茶文化的意识特点，丝棉混纺是道袍主要使用的面料，这样穿着比较舒适，线条比较柔韧，具有较强的立体感，比较符合人的身体曲线，有仙风道骨的感觉。

## 2.2 禅茶一味

茶与中国佛教禅宗有着亲密的联系，伴随着禅宗越来越盛行，佛门中饮茶信徒也越来越多。在中唐时期，百丈怀海创设了《百丈清规》，从此后在寺院中茶礼变成了一种必须遵守的规定。禅堂中，必须用茶来供奉各位大佛，用茶来接待所有的信徒，茶可以使人的内心变得更加纯净。对那些僧人而言，饮茶已经成为他们每日的必修课，茶可以使他们快速进入到打坐的状态中。在《中国茶谣》中，男性居士的茶服与僧袍的款式比较接近，使用的颜色为偏深砖红色，给人以雄浑、质朴的感觉，茶服的层次比较多，且非常紧密，从而展现了敬慕、虔诚的心态，使用莲花暗纹刺绣图案来装饰衣领，佛教中认为莲花是比较吉祥的花，非常的圣洁。柞蚕丝面料来制作外袍，感觉比较质朴，同时搭配缎面交领来修饰，整款服饰给人清雅、大气的感觉。女性居士的茶服是比较传统的长衫，将领口设计成立领的形式，使用双色双层真丝纱质面料制作，整款茶服具有较强的垂荡感，比较细腻、自然，服饰的特点与禅定的理念相融合，从而使茶服文化与茶礼形式的美感实现了有机的融合。

## 2.3 茶儒同礼

儒家茶礼严格遵循儒学经典理念，崇尚“仁”的思想观点，这也是儒家茶礼最核心的内容，儒家文化和茶道礼仪实现了有机的融合，借助茶的冲泡过程将儒家教义精神进行了不断的升华。在进行茶服设计的时候，服饰的灵感来自于汉服，儒家文化比较推崇仁、义、礼、智、信的观点，孔子比较维

护周朝建立的规章制度，他认为正色应该是黑、白、青、黄和红，其他的所有颜色都属于间色，同时将正色和间色附加上尊卑贵贱的等级象征，服饰的色彩非常明确，不可以存在颠倒和混淆的情况，比如《论语》中就比较明确的记载“恶紫之夺朱”，使用“礼”来保持单色的纯正位置，因此服饰全是纯正的黄色调或者是大红色调。服装设计的时候，通常会使用不对称的配色进行搭配，整款服装给人的感觉为看上去比较完整，但是仔细分析又存在一定的缺憾美。儒家服饰将儒家的精神理念进行了完美的诠释，每一款茶服都有着不对称的元素在其中，具有较强的动感和时尚性，服装制作的材料为真丝软缎和真丝织锦缎，将儒家茶道的正统经典视觉进行淋漓尽致的展现。

### 3将茶文化融入现代茶服饰设计中

#### 3.1在廓形设计中渗透茶文化元素

在设计茶服方面，立体透视与平面透视对比而言，更注重后者，根据茶艺的有效性、实用性要求，也就是饮茶者、泡茶者不会由于服饰的原因而影响茶艺的顺利进行。在设计廓形中渗透茶文化元素可从如下两方面得以充分彰显：一方面，我国服装市场中服装类型、服饰样式都是很稳定的，大多数服装都是上衣下裳的类型，这种审美特征受到了我国传统文化思想的影响。在这种文化思想的影响下，国内传统服装廓形都在追求工整、对称，在宽大舒松的包裹中，人们大部分肢体都被包裹起来。根据这一情况，在茶服设计中，可以根据竹子外形高挑、严谨、稳重和对称的特征来进行设计。另一方面，以泡饮龙井茶为例，在泡饮时，幽香满溢、色泽翠绿，让人看了就有一种忍不住想品尝的冲动。所以，在设计茶服廓形上，结合龙井茶泡饮中灵动飘逸、香飘四溢的特征，通过至少两层的搭配，注重服装和人的立体空间形象，突破传统服装设计的对称形式，以体现出一种飘逸、自如的气质，这种气质来源于人们在服装穿着中所产生的光泽、曲线、动静节奏的掌握，在设计茶服饰轮廓中发展自然、宽松的款式，

与形式美要求相符，也能在不自然间体现出古典高雅的气质。

### 3.2在设计面料中渗透茶文化元素

亚麻布是国内特产之一，具有“天然纤维之王”的美誉，其触感、手感都是极好的。制作亚麻布需要通过十三道工序，每一道工序都需要认真、仔细，一道工序出现错误，就会影响到亚麻布的整体质量。品茗也要经过很多道工序，品茶者身着亚麻制作而成的面料，在整体上给人一种平衡、舒适感，也能体现出一种天然的韵味，体现出别样的雅致美、简约美、整体美。欧根纱是一种半透明的轻纱，与真丝产品相类似，但价格要比真丝产品便宜很多。欧根纱通过染色之后，呈现出一种鲜艳的颜色，面料材质轻、柔、软，但它必须要悬垂挂置，避免出现褶皱。在设计茶文化服饰中可利用欧根纱面料的特征，尤其是其褶皱，这种不着痕迹的、自然形成的褶皱，在人体行走过程中，在光线的折射下会形成一种亦真亦幻的光，给品茶者营造出一种飘飘欲仙的气氛。在方案设计时，应利用两件套设计形式，在外罩绿色的欧根纱面料中，面料丝滑、垂坠、唯美凉爽，给品茶者一种轻盈、飘逸的感觉；在内里上利用亚麻朴实的天然面料、视觉上的粗糙，为品茶者创设出一种返璞归真的氛围。将两种材质完全不同的面料搭配在一起，起到相互映衬、互补缺点的效果，在整体上体现出一种超凡脱俗的视觉效果。在服装肩部和下摆之处，将纺织颜料绘画茶文化元素置于其中，其整体布局与水墨画中“留白”效果有相同之处。纺织颜料具有色泽鲜艳、类型多样等特征，卷草纹、荷花等部分代表着茶文化的元素，都被描绘得绘声绘色、活灵活现，具有较强的视觉美感。虽然看起来很简洁，但是制作过程却是很复杂的，每一块图案都需要多次推敲，其位置和大小都要和茶服统一、协调，穿在身上有一种整体的对称美感。但要注意整体格调的协调和统一，防止过度堆砌茶文化元素，避免给品茶者造成视觉累赘。既可以直接选取面料使用，也可以在面料上展现传统手绘。

### 3.3在色彩设计中渗透茶文化元素

对于一整套服饰来讲，其色彩是很关键的，色彩最先映入人们的眼帘，在整体设计中最为重要，具有先发制人的作用。在设计茶文化服饰色彩中，应考虑到当代饮茶环境的特征，禁止胡乱搭配，追求典雅、素朴之美。一是，从宗教上看，以孔子为代表的儒家文化推崇“礼”的思想，孔子构建起色彩典章制度，将颜色分为正色和间色两种，正色包括红、白、黄、黑和青五种，其余颜色为间色，正色与间色代表着主仆、贵贱之分，在定义服装色彩中不能将正色与间色混为一谈。但以老子为代表的道家推崇“顺其自然”的思想，主张平淡素净之美，将青色、黄色、白色、皂色、红色这五种颜色视为正色。结合道家和儒家所划分的正色，在设计茶文化服装上进行整体规划。从茶叶本色而言，可以将绿色作为整体设计的基本色调，茶叶生长在雨水充沛的环境中，给人一种绿色、清新的感觉，绿色代表大自然、代表环境，是全世界人们都在追求的自然色彩，与偏冷色彩、不同明度的颜色对比而言，绿色不但不会打破空灵感，而且还有一种强烈的清爽感，丰富了饮茶的整体意境。在设计色彩中，将绿色和白色两种自然色彩相融合，白色的雅致、简朴特征弥补了空灵意境的不足，在整体意境中凸显出一种朦胧美。另外，也可以在设计主色调时，选用白色这种素净、平淡之色，清新淡雅的鹅黄色和白色两种颜色融合，色系简洁、柔和，给人一种简约美。而普洱茶、红茶这类型的茶叶，在冲泡后，颜色呈现出棕色、红色，醇厚深沉、稳重，整体上具有磅礴的气势。在茶服廓形、面料和色彩设计中，渗透茶文化元素均可以直接或间接应用日常生活或者自然界中的物品，在渗透茶文化元素中，突破具体形象的限制，对其进行创新和提炼，体现出一种独特、别致的美感，为品茶者带来一种赏心悦目、神清气爽的感觉，让他们带着这种美好的感觉品茶，进而感受到品茶的乐趣。

#### 4结语

茶服在进行设计时，将地域风俗和历史文化进行有机的结合，以中华民族悠久的历史传统为底蕴，同时接受现代文明的改

造和影响。茶礼服饰要想真正体现出中国文化特色，就需要从文化艺术传统的美学思想和哲学观点上进行深层次的研发，只有这样，才能将中国的茶服文化传遍全世界。

参考文献：

## 定量研究论文题目篇二

摘要：色彩是感情与中心思想的主要的直接的表达工具。在动漫设计这种以视觉冲击来表达情感多元化与中心色彩的造型设计中，坚持我国传统色彩的设计与现代色彩设计的国际化接轨，是我国动漫行业发展的主要方向。本文笔者结合色彩设计与角色造型，色彩设计与场景搭配，我国传统色彩的继承与创新三个角度展开论述。

关键词：情感表达；色彩设计；传统色彩；继承与发展

在普遍意义上，色彩是生机的代表。各种各样的色彩表达又代表着情感表达，色彩情感的变化是随着色彩的明亮度以及透明度而产生的变化的。色彩的情感表达并应用于各个领域，尤其是动漫设计中。

### 一、色彩与角色造型的设计

动漫角色性格的塑造与情感的表达，与其色彩的搭配紧密相关。动漫设计师根据动漫的情节发展设计出动漫形象的性格原元素，并在这个基础上通过色彩的明亮度的变化以及不同色彩之间的搭配来表达动漫人物的性格细节，以及性格的多元化以及在不同的情节中情感的多元化或者是协调与冲突。在这种策略下的关键是动漫设计的情感表达与色彩设计之间的多元组合的关系。这种色彩设计是否能够和情感细节进行有效的结合，并且能够准确的被观众理解，引起观众的共鸣，是主要的核心元素。[1]例如在动漫形象《奥运福娃》中五个可爱的，又各具代表意义的福娃，其设计师就巧妙的利用中

国传统的色彩红、黄、蓝、黑、绿，来表达不同福娃之间的代表性的情感。红色代表热情，黄色代表上进，蓝色代表稳重，黑色代表深邃，绿色代表生机。这种色彩的设计与福娃想表达的我国人民的情感紧密相连。对于我国的动漫设计，与其他国家相比是一门年轻的，正在起步发展阶段的艺术，如果在我国动漫设计中体现出中国动漫艺术作品的中国特色，将动漫设计的情感表达与色彩的设计，以及中国的传统文化精神以及传统的代表性色彩相互联系，并且发展成为被世界公认的艺术形式是我国动漫设计的主要发展方向。

## 二、色彩设计与场景搭配

## 三、我国传统色彩设计的继承与创新

我国动漫设计中的情感表达与色彩的设计如何学习和借鉴国外的先进经验，并且又继承和发展中国传统的色彩是我国动漫设计与色彩之间的主要发展方向。

### 1、“拿来主义”与继承发展

### 2、多元开放的创新

## 四、小结

历史悠久的传统色彩的设计与开放现代的色彩设计相互结合，有利于我国动漫设计师的思想表达与国际接轨，有利于我国传统文化与现代文化的相互交融。因此，在动漫造型的色彩设计时我们应该坚持继承和发展传统色彩设计，坚持多元化的创新，对于传统色彩设计进行现代化的突破。

参考文献：

[1]贾盛霖. 动漫影片中色彩的艺术魅力[j].艺术品鉴. (04).

[2]唐玉冰. 动漫电影中色彩的艺术魅力分析[j].电影文学. (18).

[3]朱国金. 论日本动漫的色彩艺术[j].中国儿童文化. (00).

[4]徐慧丽. 探讨中国画元素与动漫设计制作的有机融合[j].艺术品鉴. 2016(12).

## 定量研究论文题目篇三

### 引言

相比传统的刚体机构，柔顺机构在功能、加工和维护等方面明显具有优势。由于力与变形之间是耦合的，这也就使柔顺机构的综合及建模面临着诸多的挑战。所以，我们需要了解柔顺机构的组织形式和建模与综合的基本信息，当然各种柔性单元、柔顺装置以及柔顺系统的结构化图库也必不可少。用材料的特性解决疲劳寿命、应力极限、变形及其他性能需求间的平衡；用改变截面惯性矩、单元的长度或单元串联的方法来解决实现预期的大行程运动。

### 1 设计柔顺机构时的问题

相比传统的刚体机构，柔顺机构具有很多突出的潜在优势。与其他工程系统一样，在确定设计方案与设计参数时，同时也面临着多项性能之间的权衡。图库中的很多设计就是按照在某种情况下取得最佳性能的原则开发的，也可以称为最小化非期望的性能而最大化期望的性能。疲劳失效问题是我们考虑使用柔顺机构时都会关注到的一个问题，因为我们都清楚要避免使用材料反复变形，特别是大变形。疲劳失效可以发生于拉压、扭转和弯曲变形，而弯曲变形才是造成疲劳失效的主要原因。刚开始时，我们也许无法想象有何种装备能够通过柔性单元的变形来实现预期的运动。但当我们看到简单的八宝粥的可折叠汤匙时，我们发现，其实在我们日常

生活中，已经使用的很多装置都可呈现出大变形了。但是，当它反复弯曲变形时，折叠汤匙就会断裂。

## 2 材料的特性和几何参数

虽然它的疲劳寿命问题确实值得关注，但是我们可以通过其他的办法来减轻疲劳的同时获得期望的性能。弯曲变形是形成疲劳失效的主要因素之一，当然也可能发生在拉压或扭转。谨慎的选择相应的材料，可以使得疲劳寿命、应力极限、变形及其他性能需求之间得到平衡。通过合理的设计，柔顺机构就能够满足苛刻的加载要求，在发生大变形的柔顺机构也是一样的。表 1 给出了部份材料的强度与杨氏模量比和回弹模量。作者简介：冯剑炳(1985-)，男，浙江绍兴人，工程师，硕士，研究方向为机械工程及自动化、电子信息工程；陈文博(1987-)，男，浙江绍兴人，助理工程师，学士，研究方向为机械工程及自动化。表 1 部份材料的强度与杨氏模量比和回弹模量获得大变形的的方法有三种，第一种是获得大变形最直接有效的方法，减小挠弯单元的截面惯性矩。这个方法虽然似显而易见，但有时并不直观而且容易被忽视。第二种是增加挠弯单元的长度，可以在给定载荷条件下不增大应力水平而增大变形量。虽然这个方法的缺点就是会降低离轴刚度，但在很大程度上决定了许多柔顺机构的最大变形量。第三种是通过多个柔性单元串联的方法来解决单个柔性单元无法获得期望的变形量。不仅如此，这个方法还可以采用不同的结构，甚至不同的变形方式。比如图 1 中屏幕可 360 度旋转的联想笔记本 yoga

## 3 建模的方法

在设计方案确定之后，要对进行建模，以及帮助我们确定柔性梁的厚度、长度等设计参数的取值或评估设计的性能。柔性单元的期望变形量与关键尺寸比可以帮助我们选择最合适的建模方法。我们知道小于柔性梁长度的 10%是小变形，不超过 10%的为中等变形，大于 10%为大变形。通常小变形的

构型就像是结构不是机构。中等变形中精度非常重要，因为它许多用于精密装置上，比如定位和测量系统。而大变形的建模通常在柔顺性和直观性较为重要，而不是建模精度上。在精微运动的建模或需要最高的建模精度时，我们可以考虑使用非线性梁解析模型或大挠度变形单元建模，因为它们更加适合分析单个柔性单元，对复杂的机构系统所建的模型会异常复杂。而对大变形或更为复杂的机构系统时，我们可以选择伪刚体模型，它在对柔性机构建模时做了简化的假设，并且在很多地方还是具有足够精度的。当然还有不可不提的有限元分析。我们应该清楚明白的知道在处理柔顺机构中的大变形问题中，需要更加谨慎地选择建模单元类型、施加载荷及设置边界的条件。

#### 4 设计自己的柔顺机构

我们经常对柔顺性的变形等特性有着不同的要求，面对这样的问题，我们会考虑将设计中的基本单元用图库中的第一部分中可替代的单元替换，这通常也是最高效的方法。很多情况下，我们会考虑把现有的完成某种任务的刚体机构或硬件替换掉，这就是所谓的刚体替换综合法。它用于快速考察不同构型时非常有效，这种方法还充分利用了传统机构设计中已具备的经验和背景。有时候，为了产生新的思路，获得更加能够满足功能需求的设计，我们常常会选择从基本需求出发来进行柔顺机构综合。当功能需求已知的情况下综合小变形或中等变形的柔顺机构时，我们可以使用自由度 & 约束拓扑综合法。它是一种结构化的综合方法，以特有的几何形状图谱为基础，通过组合实现具有特定自由度并保持高离轴刚度的基本机构。这是在精密装置开发新机构时优先考虑的方法。如果我们对系统的总体性能非常熟悉，也清楚的知道能够满足子问题要求的基本模块，那我们可以使用模块化的思路，不过这种方法并不适合小变形的柔顺机构，也就是说它更适合中等变形或大变型的柔顺机构。这种方法是将模块与机构的基本功能关联起来，通过不同的组合方式来实现设计的目标。这种方法的直观性对那些习惯传统机构开发的人具

有不小的吸引力。假设我们设计的柔顺机构的输入和输出的定义非常明确，那我们可以使用拓扑优化法，这是最通用的综合方法。这种方法能够产生独特的柔顺机构构型，我们通过组合已知单元几乎不可能获得这些机构。如果我们有明确的功能需求，且形状不规则的设计也不在意，这个方法是非常有吸引力的。

## 5 总结

能够满足给定运动和力到变形需求，这样的机构种类太多太多，所以在选择或综合柔顺机构设计方案的过程总是令人生畏。对刚刚接触柔顺机构的人来说，应该要把目标定位在寻找一个实用且能够满足要求的概念设计上，并不是追求最好的方案。当然对那些有经验的人来说，可以选用更加复杂的方法来完成概念的设计。在很多情况下，我们还会将模型中的材料属性用容易加工的材料属性来替换，然后再用模型预测结果检验样机的物理特性。通过材料的特性解决疲劳寿命、应力极限、变形及其他性能需求间的平衡；利用改变截面惯性矩、单元的长度或单元串联的方法来解决实现预期的大行程运动。

## 定量研究论文题目篇四

(1) 非金属管材：这种材质的管材主要有自应力钢筋混凝土管和预应力钢筋混凝土管。前者是采用离心工艺来制造的，在制造过程中依靠膨胀作用来张拉处于环向和纵向的钢丝，使管体混凝土处于受压状态。而预应力钢筋混凝土管则是预先将钢筋混凝土管内的钢筋施加纵向与环向预应力后来制造成双向的预应力钢筋混凝土管，这种材质的钢管除了具备良好的抗裂性能之外，还具有较强的耐土壤电流侵蚀的性能。

(2) 铸铁管：在此管材中管道中的水的流动是由于压力作用，此种管道属于压力流水管道。由于这种特性，在填埋这种管材时只需要满足冰冻线、地面荷载物和跨越障碍物就好。

(3) 钢管：该种管材总体可以分焊接钢管和无缝钢管两类。但是按照防腐性能来分又可分为保护层型、无保护层型与质地型管材；依照壁厚性质来分又有普通钢管和加厚钢管之分。据了解，目前国内最大钢管的直径可以达到dn4000，每节钢管的长度一般在10m左右。钢管属于金属管道，金属管道在应用过程中应考虑相应的防腐措施，管道内的防腐材料宜采用水泥砂浆衬里，管道外的防腐材料宜采用环氧煤沥青、胶粘带等。另外还特别需要注意的一点是当金属管道敷设在腐蚀性土中以及其他有电流存在的地方的时候，为避免发生电化学腐蚀，需要采取阴极保护措施。

(4) 聚乙烯管。聚乙烯管化学稳定性比较好，不易受到环境因素和管道内输送介质成分的影响，具有良好的耐腐蚀性；该管材管道内壁比较光滑，阻力系数较小，不容易产生积垢，因此水力性能比较好。聚乙烯管比金属管材表现密度小、材质轻，便于安装、维修等工作的施展。

## 2.2 排水管道的平面布置

道路红线宽度超过40m的城市干道，宜在道路两侧布置排水管道。一般当道路红线宽度小于40m时，雨污水管道在道路横断面上，各布置一条，分别位于道路中心线一侧。为了减少管道所受的荷载，管道宜布置在慢车道下，为了行车的方便，应尽可能将管线布置在慢车道的中央，这样可减少车辆驶过道路时，轮胎碾压排水井盖的现象发生。对排水井盖也是一种保护。有条件的可以布置在道路绿化分隔带上。

当道路红线超过40m时，宜采用两侧布管。也就是同一类的管道需在道路中心线两侧布置管线。

雨水管道道路两侧布管时，雨水口与主干管间的连接管减少，总体减少了管道埋深。布置排水管道时，应在主干管经过的规划道路上预留相应的管段，便于以后规划道路上的管道接入和系统的完善。

排水管道的布置主要是接纳、转输道路两侧街区的雨水和污水。所以，除主管的布设外，还应在各街区预留接纳街区水体的管段和检查井，以接纳街区水体。预留管井宜超出道路后退空间。主要是因为：（1）避免将来街区管线接入主干管时，开挖现状人行道。（2）避免人行道上各类管线与预留管发生冲突。

当雨水管道与污水管道同时布置在道路中心线同一侧时，雨污水管道的分布顺序宜为：道路中心线、雨水主干管、污水主干管、道路红线。上述布置是为了避免污水预留管接入污水主干管时与雨水主干管发生矛盾。导致雨水或污水管网整体增加埋深的情况出现。

## 2.3 给水管道的定线

首先，要以节约资源为基本原则，尽量缩短管线的总长度；然后，给水管道的方向是以二级泵站和水塔的水流方向为准，以保证各干管的方向和管网的方向保持一致；接着，进行各管线布置设计时，要沿着管网的主导方向进行，而干管的配水是在街道两边进行，确保单侧管线的长度得到有效控制。一般干管之间的额距离是五百米和八百米之间，连接管之间的距离是八百米和一千米之间；最后，根据城市的整体规划和各街道的分布情况等，对干管定线进行布置设计，尽可能的避开重要的道路和桥梁，以保证供水过程的安全和顺畅。另外，在给水管道的布置设计中，还要根据城市的消防流量来确定管线的直径，一般中小型城市的分配管径是一米和一点五米之间，大型城市的为一点五米和两米之间。并且，建筑物的进水管一般是一条，针对比较重要的场所，可以设置两条不同方向的进户管。

## 2.4 输水管的流量设计

输水管的水流量设计需要经过各项计算，一般来讲需要分别按照下列情况来计算：（1）从水源处到用水厂的输水管渠的

设计水流量应按最高日平均水流量加自用水量来计算。(2) 如果管网前设有配水厂或水塔,那么在计算从二级泵站到水厂或水塔的输水管的水流量时应该按二级泵站最大供水量来计算。(3) 管网中或管网后设有调节构筑物的输水管时应按最高日最高时流量减去调节构筑物进入管网的流量来计算。

(4) 输水管负有消防给水任务时,应分别按包括消防补充水量或消防流量进行复核,保证任一时刻的供水量等于总用水量。同时要保证铸铁管的承插口形状有与之配套的橡胶圈,不得盲目选用,否则会造成无法使用或接口漏水的情况。

### 3 结语

给排水管道设计的合理与否、安全与否以及实用与否对于一个城市的居民、工业以及企业等用水、排水有着重要的影响。合理、安全以及实用的给排水管道设计利于整个城市的生活生产用水、消防绿化用水等。因而我们对每一个细节都要严格要求,首先考虑工艺的合理性,其次施工要求严格规范,保证给排水管道的功能完善、系统通畅。

### 参考文献

[1] 李煜新. 浅谈市政给排水管道布置设计及技术措施[j]. 科技创业家, (02): 141.

[2] 邱军, 莫丽玫. 市政道路给排水管道的设计与施工要点分析[j]. 科技创新与应用, 2014 (10): 134.

## 定量研究论文题目篇五

进行行政管理学科研究顶层设计与规划中,应注意首先对于行政管理学科研究顶层设计的目的以及依据进行明确,在进行学科研究顶层设计中根据相关的目的以及依据进行学科的研究顶层设计。行政管理学科研究顶层设计的依据和目的就是要服从与我国社会主义发展与改革的大局,进行服务与国

家发展与改革大局的行政管理事业研究。进行行政管理学科研究顶层设计时应注意从国家发展以及改革的大局出发，制定与确立远大的发展研究目标以及具体的设计与规划实施方案，并注意对各研究项目以及研究环节之间的联系，建立相关的研究绩效评估体系，开展科学深入的行政管理研究。在进行行政管理学科研究过程中不仅需要知道行政管理学科研究的相关依据以及目的，而且还需要明确行政管理学科研究的相关指导思想以及基本原则、专业知识理论等，在进行行政管理学科研究过程中根据行政管理学科研究的实际出发根据这些原则以及目的进行研究实施，最终推动行政管理学科研究的发展。

## 影响行政管理学科研究顶层设计的因素

在进行行政管理学科研究顶层设计过程中主要是从行政管理学科的来源以及行政管理学科的性质、行政管理学科研究的相关智慧经验等方面的综合考虑进行行政管理学科研究顶层的设计与规划的。

1. 行政管理学科来源对于研究顶层设计的影晌。行政管理学科的实践形成以及出现在我国很早就有，行政管理学科发展至今已经积累了相当丰富的学科知识以及学科观点等，但是行政管理学科作为一门学科理论的出现的最早则是从外国引进发展起来的，从国外引进相关的学科理论知识后，我国就开始根据其原有特色结合我国的具体特征进行相关学科体系的建设。行政管理学科来源对于行政管理学科研究顶层设计的影晌主要是在于行政管理学科来源中的实质性内容对于行政管理学科研究顶层设计的影晌。首先行政管理学科的名称最早时期是由于从政府的行政管理中演变出来，因此成为行政管理学科，而随着行政管理学科内涵的不断扩展，如今行政管理学科不仅是指政府的行政管理活动，还包括一些非政府行政管理组织活动，如今也被称作是公共管理学科。在行政管理学科对于行政管理学科研究顶层设计的影晌中，首先应从行政管理学科最早是由国外引进的说起，在从国外引进

行政管理学科的同时也会受到引进国家地区的一些原有的政治思想因素的影响，因此在进行行政管理学科的研究顶层设计中注意避免盲目的照搬照学，应注意结合实际情况有选择的进行应用，以具备有自己的行政管理特色。

2. 行政管理学科性质对于研究顶层设计的影响。在进行行政管理学科研究顶层设计时，还要注意从行政管理学科的性质对于行政管理学科研究顶层设计的影响方面进行考虑。行政管理学科是一门从外引进的同时又可以称之为公共管理学科的一门应用学科，在实际的研究以及应用中，行政管理学科的实际应用作用是行政管理学科的一个重要特征。因此，在进行行政管理学科的研究顶层设计中因注意结合行政管理学科的应用性质，进行顶层设计过程中注意对行政管理学科与公共管理学科进行区别与联系的应用，并要根据顶层设计的实际情况对于行政管理学科的应用学科性质进行合理的利用。需要注意的是，在进行行政管理学科研究顶层设计应用过程中，一定要避免对于行政管理学科的应用学科性质的乱用或者滥用，以对行政管理学科研究顶层设计的效果产生不利的影响。

3. 行政管理的经验智慧对于研究顶层设计的作用。行政管理学科作为一门学科理论知识虽然最初是由国外引进的，但是我国开始有行政管理的实践却是在很早时期就有的。众所周知，在进行学科知识及其它的一些研究中，对于研究效果起到重大作用的，除了相关理论知识外，具有丰富的智慧经验也是研究取得显著成果的重要因素。因此，对于行政管理学科的研究顶层设计以及相关研究规划来讲，我国的丰富的行政管理实践智慧经验对于行政管理学科研究以及顶层设计有着很大的积极作用。但是，需要注意的是在进行行政管理学科研究以及顶层设计中，我国早期的行政管理实践智慧经验虽然对于行政管理学科的研究以及顶层设计有着很大的积极作用，但是由于早期的行政管理智慧经验与新时期要求中的行政管理学科研究要求难免会有出入，因此在借鉴早期的行政管理智慧经验使应注意根据现在行政管理的发展以及研

究要求，选取合理以及合适的行政管理智慧经验进行研究应用，避免对于行政管理学科研究顶层设计造成不良的影响。

## 行政管理学科研究顶层设计问题分析

在对于行政管理学科的研究顶层设计问题的分析中，主要是根据对于行政管理学科研究顶层设计的影响因素方面以及行政管理学科的研究现状中进行分析的。随着我国社会事业以及改革的发展，对于行政管理学科的研究也取得了一定程度上的进步与成果，但是我国的行政管理学科理论方面的研究仍相对落后与行政管理实践的发展，而且行政管理的研究发展中还存在有基础薄弱以及研究创新不足、研究方法落后等问题，对于行政管理学科的研究发展具有很大的局限作用，因此，在今后的行政管理学科研究中应注意结合现有的行政管理研究现状，在对于行政管理研究现状全面了解的基础上，进行研究开展。进行行政管理学科研究中应注意尊重已有研究成果，结合行政管理实际情况，注意对行政管理中的个别性问题进行避免，相互交流、沟通，以进行行政管理学科的研究实施。

## 结语

总之，行政管理学科作为一门应用学科，在对于学科的研究设计与规划中应注意根据行政管理学科的研究目地以及依据等，结合行政管理研究现状，注意对行政管理研究设计与规划问题的避免，推进国家行政管理事业发展与改革深化。