

# 2023年散文佳作读后感 中国散文年度佳作读后感(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 散文佳作读后感篇一

屋外飞雪连天，寒风呼啸着吹卷着雪花，屋内我坐在桌前，手捧一杯清茗，桌下开着取暖器，看着眼前的书，别有一番滋味。

散文一直是我想写但又怕写的文体。我想写但又写不好。我既没有华丽的词藻又无法用质朴的语言表达深厚的情感。我更怕的是无法保持散文形散而神不散的特点，变成四不像。回家之前，我在图书馆中闲逛，无意间发现这本《2012中国散文年度佳作》，便借了回来阅读。

书中有很多现代散文作家的佳作。虽然我不认识他们，但我被他们的文字所吸引，被他们的情感所感动。在这本书中我们可以看到散文家凸凹的文字。这是泥土上生长的思想，是植根在大地深处的一种乡村哲学。宁肯说凸凹：散文要想长足进步仅靠真实真情是不够的，而一个散文家往往要么在这里止步，要么在这里分岔。凸凹的《人行羊迹》中祖父一生只做了一件事：放羊。但他却从放羊中领悟出了人生的大道理。由于祖父不给哪个子孙照拂，所以家风淳朴，家人心中只有一个信念：除从根本上做人之外其他一切都是多余的。看完凸凹的文章。我不免对羊产生了一种敬意。碰巧的是我爷爷养了两只羊，在我回来的这段时间里相继产下了小羊羔，非常可爱，但有时又非常调皮真是让人又爱又恨。

除此之外还有耿立的《向泥土敬礼》中父亲一生爱惜泥土，夏榆的《黑暗是一件星光斑斓的锦衣》，柴静的《日暮乡关何处是》等等。

人们印象里散文是一种古老成熟少变动的超稳定的文体。但当下的散文一直在呼唤着一种力和可能，从那些暗夜和睡梦中走出。散文家要有散文感和历史感，这是一种对这种文体的体悟，对自己生活的时代的感悟。读了这本书我收获颇丰。

## 散文佳作读后感篇二

这个星期我读完了朱自清的散文集，他给了我很多新的启发感受，我认为这真的是一本难能可遇的好书，所以我要和大家分享我的心得体会。

在我认真仔细阅读朱自清的作品时，我也发现他的每一篇文章中，都富含着深厚的哲理。即使看起来是那么的平淡，但只要细细琢磨，总有一股耐人寻味的色彩。

相信我，读完朱自清的散文之后，你也会有这样多层次的感觉。机不可失，时不再来，在这拥有宽裕时间的初一生活当中，赶紧去认真的，仔细阅读更多的好作品吧。

## 散文佳作读后感篇三

人生之旅有许多困惑，虽然我们曾一代代，一次次用生命来诠释生命的意义，可走到今天，我们依然在寻找着这样的答案：生命之谜就是我们的生命在什么时候到站？坐在身旁的伴侣什么时候下车？我们的朋友为何来来去去？这是我们在生命旅行中无法知晓与思索的！

一个老人离开人世，目送着为他送行的仪仗队，我突然感到

了生命离去的悲伤；一个朋友好好的离婚了，让我感到人世间那股婚姻的淡薄；一个老人流落街头，使我突然感受到人间的冷漠！

在生命的列车上，会遇到无数个人，这些人当中有我们的父母、兄弟与姐妹，也有我们的老师、同学与学友，他们只是陪过我们走过旅途中的一段，甚至是一个小时，但都成为了我们生命之旅中最美的记忆！

我知道你曾有过很多包袱，情感十分的压抑，内心非常郁闷，这是你生命的旅行在列车中遇到了最大的挑战，我相信，同时也渴望你尽快走出这个绝境！说实在的，与你在生活的空间中不期而遇，是我的幸运，你在我生活中的出现让我在生命的旅途中便多了一份色彩，我愿意陪着你在生命的旅途中一同欣赏道路两边的风景，感受旅途的风情！

在人生中，我们虽然是在不同的时间与不同的地点登上了各自的生命之旅，可因为偶然的相遇，我们却挤进同一列车厢，是的，倘若不是你的一次招手，我们也许会在微笑中擦肩而过，错过我们今生的相识，再想想这样的结局，假若我们再有机会相识，那也不知道要等到那个时间，那列火车，那节车厢，这对于我们来说都可能是一种遗憾与生命中的损失，既然遇到了，我们就该好好去珍惜！

我们相伴在同一列车厢，这其实是一种缘分，是的，在我们的故事没有发生前，你留在我眼前的仅仅是一丝微笑，而当我在你的招手下，坐在你的空位的旁边时，我才发现我是你旅途中的一个伴侣，于是你问我，这个伴侣是妻子，情人还是妹妹，我不知道怎么回答你，但在冥冥之中，却发现那个角色又都是又都不是。你在哪里上车，又将在何处下车，不瞒你说，无论我们身处何方，这都是生命在旅途中想要寻找的答案，我们都是人间中扮演着不同的角色，而每个角色对于我们来说又不是一个一成不变的结局！

写到此，我依然只好用两个字来归结——缘分！

遇缘，就要惜缘，一路相伴，真的在行走的道路上会有一份收获！

精选人生哲理散文佳作：品味人生千百样的滋味

喜欢英国散文是很多年前在一家小书店买到一本梁遇春的散文集，其中有一篇论兰姆的文章，很精彩，句句珠玉，才气横溢，很奇妙，把一个恋着往昔骸骨的世界一流的散文家的精神风貌，一路掉著书袋，琳琅满目，深刻的传达袒露，生动奇异，机智生风的妙论立刻抓住了我的整个心魂。

时间流逝，光阴荏苒，却未曾使我专注英国散文的兴趣稍减，反而随着年纪的增长，因为阅历的增加，对人生的感悟加深，且因为个人的命运走的常常是平淡无奇的路径，而很愿意并希望自己能在英国散文的摸索中，充实自己的精神，使自己的心灵也偶尔能蹦出一星半点的火花，亮着迷迷茫茫的灰色人生。

自己的资质禀赋想来薄得象一片失去了水分的秋叶，翻着两面看，实在有着生脆和干涩的可恼，在星光耀眼智见明达的英国散文里，觉得自己就象一只疲惫无力，翅有破损的枯叶蝶，虽奋力扑棱着两片单薄的羽翼，却止于阿里巴巴与四十大盗的宝库门前，心里觉得不爽，却也无可奈何。

或许是自己还没有抵就那种宽厚而温和的精神境地，多年的阅读，朦胧的启悟，虽也能于某个深夜时分通明一刻，激灵一闪，灵魂的重重幽谷和往来僻径刹时突露迷云，毕现眼里，可恍惚间，又很快云遮雾绕，无可追摩了，心中一片惘然。

爱着兰姆的宽厚温和的性格，爱着他梦幻似的笔触，一个高贵的绅士，一个宁愿呆在往昔凋零破旧的城市街道，因为那市井嘈杂的如烟云般的陈旧往事，无论是多么细微的`枝节，

多么平淡的人物，都能落入他的眼中，无论是一个衣裳褴褛的流浪汉，一个扫烟窗的儿童，一个老奸巨猾的商人，一个卖花的女人，一个玩牌的贵妇，一个梦中的孩子，在他的心中，这一切都是弥足珍贵的，在他的笔下，单调，琐碎，为平常的目光一扫而过的人们的一个眼神，一个毫不起眼的动作，一种习惯，一副面孔，一种说话的口气，都使他百看不厌，趣味横生，简直是迷入其中，而被他镀上一层似梦如幻的色彩，透过他那对珠光宝气的眼睛，点石成金的灵感划破了浓雾迷漫的英国十八世纪的天幕，将那被时光所无情裹挟而去的时代人物的精神肖像极力保存下来，给我们留下了世界散文的瑰宝——《伊里亚特》。

有幸在七、八年前购得一本《英国散文选》，由好几十篇英国名家的代表作辑成，如约翰生、布朗、斯威夫特、兰姆、吉辛、笛福、艾迪生、斯梯尔、毛姆、吴尔芙等，这本书本来是当作大学讲义给大学生作为学习的读物。我购得此书乃书店里的孤本，去晚了也许就没有了。《伊里亚特》是在花城出版社邮购得来的，市面上那时还没有，因为此书早就勾得我心里发痒，遍地去寻又不可得，所以，在得知邮购的地址后，毫不犹豫就汇钱去，以了却心愿。

读英国散文乃是人生里非常的一大享受，是一场非常美丽的邂逅，又象是在微茫莫辨的人情世故的汪洋，瞥见到一盏透射夜波的明灯。

一大批天才的散文作家，在莎士比亚之后，将英国的散文推进到世界散文一流的境界，他们的个性，才情，道德和人格，之后的作家们堪难与之媲美，这是特定时代的精神的无可模仿的特定成就。就是今天细读他们的作品，虽然隔着几百年的时尚风俗，思想隔膜，历史和视角差异，可生活本身和人性特质是永恒的，依然在我们的思虑和感悟中如同昨日的一篇私人纪录，使人浮想连翩，如同看着卓别林的无声电影一样，我们忍不住笑，忍不住伤感，忍不住会意人生的种种磨难和轻松的时刻，虽想着一篇篇英国散文，经过翻译家之手，

会从他的指缝间滑落掉许多微妙的东西，不免遗憾，不如本国最好的散文那样亲切温润，荡气回肠，怀思悠古，可毕竟在那一篇篇忠实传神的文字里，有着别样的人生风貌，别样浓郁的情调和趣味，一样能涤荡人的精神，祛除人生无奈的尘灰！

人生最难得的是投入自己的整个灵魂去阅读的快乐，而在这快乐的阅读中，你得到了知识，结识了奇妙的人物，汇聚了丰富的思想，打开了星空般的广阔视野，感受生活的无限深邃和精神世界的无穷可能，智慧的种子在心底潜滋暗长，在无垠的原野上鲜花盛开，那是怎样一种生命的蓬勃生机和美好境界！而这不过是缘于一种自然养成的对某一方面的书籍所生发的兴趣，是我们和时间所暗结的预谋：我要过自己的生活，我要用自己的眼睛去看，用自己的脑子去想，世界造我，我就利用它，享用它，品味它千百样的滋味，度过这奇妙的一生。

## 散文佳作读后感篇四

11月23日，节气小雪。

实际上满目都是深秋的景象，雪是深藏的还没有气味传递的一种想往。

我喜欢西安，四季分明，在一年十二个月中，会不断有大面积的气候变化，就如同每天的日子，再小的事情也要有点变化，变化是生起感觉的。每天感知自己的情绪和心意，随着眼光落处，感觉常常犀利，或者略微能有一点爬升，多么好。在我们平凡的生活当中平凡的饮食起居中，时有新鲜和爱意，多么好。

不知道今年的雪会在什么时候下，总之怎么样会下雪的吧。和朋友约好，只要下第一场，就去南山泡温泉，肩膀淋着雪

花，水池周围渐渐变白，清冷而充满湿润的空气，不说话的几颗温暖的心。

下雪的时候还要走路，碎碎地踩着雪花和落叶，时时擦拭滴在脸上进而融化的雪花。下雪的时候在因蒸汽变白的沿街大玻璃窗里吃火锅。下雪的时候给远方的朋友寄去礼物。下雪的时候尽情懒散，随意而玩。下雪的时候抛弃常规，做点冷僻向往的事。

真是很多想法呢，嘿嘿。下雪成为有冬天的. 城市一个重要的标准，一个生发着小故事小期盼的背景。大气交流，人心碰撞，纷纷扬扬。

敲着这些字的时候，我已经获得了“小确幸”，这个由村上春树创造的词汇，每天在自己的生活中感受小小的确定的幸福，一点一点，累积累积，心里会渐渐习惯好的感觉，而不是随意浪掷情绪，滑坡身心。这些，只有慢慢来，渐渐强壮。有多少时刻是无法挡住无力感的，以为自己以后都不会再反复了，怎么会呢，一直都是在拉回自己，只不过不再沮丧，安然度过，宽容地看着就好了。

来自生命深处的无力感多么强大，你在这里说着下雪，说着小确幸，兴致勃勃计划着日子，可是总有一些时刻，自己被自己吞服。其实，我知道荒谬和无力，下场雪的事情都会把它一挥手抛弃，哈哈，所以，不断抛弃，不断热爱，日子飞梭，我很快就会年老，那时候，还不知道是什么样的心境，不断输入生机总归不错。

更多

## 散文佳作读后感篇五

《匆匆》一文,是朱自清先生有关时间的脍炙人口的一篇散文。他用细腻的笔触,生动地刻画了时间流逝的踪迹,表达了他对时光流失的无奈和惋惜,也教育我们要珍惜时间,尊重时间,奋发向上,做一个对国家有用的人。

“洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了,伸出手去遮挽时,他又从遮挽着的手边过去,天黑时,我躺在床上,他便伶伶俐俐的从我身上跨过,从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳在见,这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。”“在默默里算着,八千多日子已经从我手中溜去;像针尖上一滴水在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。”等语句,道出了朱自清先生珍惜时间和生命,惋惜时间流逝的心声。

时间正如朱自清先生写的那样,在我们不经意间就悄悄的溜走了!上课时脑子走神、写作业时发呆、做事有时往后拖、吃饭时为了看电视故意磨蹭时间.....凡此种种,都能证明,时间被一分一秒的浪费掉了!所以,我们要把时间合理运用,把每一秒都用在对自己有益的地方,只有这样,我们才能做到,“今日事,今日毕”,才能把每一天都过的有意义,才能在人生的道路上取得一个有一个成功!

盛年不再来,一日难再晨。及时当勉励,岁月不待人。今后,我要在日常生活和学习过程中,好好珍惜每一分每一秒。认真听课,按时完成作业,多读书,多写作,时刻与时间赛跑,一起奔向美好的未来。