

# 最新设计写生心得体会范文 教学设计心得 体会(模板7篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 设计写生心得体会范文篇一

11月19日，我参加办事处教委组织的小学语文教学大赛活动，聆听了来自各校的7位语文老师的课，收获良多。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

### 一、教师语言具有艺术的魅力

当我听着这几位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能创设文本中的情境，带领学生走进文本世界，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处……郭艳艳老师在教学口语交际《学会感谢，学会安慰》这一课时，她让学生一边观看视频资料，一边听老师的介绍，并伴以深具感染力的音乐，声情并茂的语言激起了学生感谢、安慰的情绪。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。再者九小的张倩老师扣人心弦的过渡语言，烘托了小钱患病时急需骨髓移植紧张的气氛，把学生带进了医院，带进了

病房，同时也激发了学生对两岸同胞，血肉相连的深入体会，为学生理解课文内容奠定了基础。八小薛岩老师课堂语言简洁，准确，她用自己的挥洒自如的语言带着学生欣赏作者故乡的搭石，感受家乡人的情感之美，使学生的心灵受到了震撼，激起了学生内心深处的善良。

## 二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，张倩老师所执教的《跨越海峡的生命桥》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。

本课教学有这样三个层次

- 1、初步综合阅读阶段的自读感悟
- 2、局部分析阅读阶段的自读感悟；
- 3、深入综合阅读阶段的自读感悟。

其中最令我印象深刻的是在“读、练”环节中，培养创新精神。“读、练”的本身就是学生自主的学习活动，教师善于引导学生大胆质疑，对问题敢于求异创新，提出自己的独立见解，培养学生的创新精神。在学生“读、练”的过程中，教师不光要求学生了解课文内容，还要求学生注意课题与课文内容的关系，鼓励学生不明白的地方提出疑问，发表自己的意见，对于发表自己意见的学生，教师给予表扬，并抓住带有普遍意义的见解、疑问引导全班学生思考，给予正确解答。

三、处理、把握教材的方法十分独到7位教师对教材的处理和把握有其独到之处。如十小王迎春老师在处理课文中的四个主要景点时分别让学生用不同的方式汇报。最精彩的是学生上讲台提问大家反而被抬下的同学“反将一军”的环节，学生在老师的引导下通过讨论，甚至是争论明白了景物的特点，同时也让学生体会到，颐和园可以探索的地方远不至于课文的描写。

刘秀云老师则找准了切入点，引导学生展开讨论：“为什么给予是快乐的？”从而也给了学生个性化阅读的极大空间，学生的讨论有理有据、精彩纷呈；在辩论的过程中，学生对“不是获得而是给予，不是炫耀而是关爱”感受得很深。

当然，在听课的过程中我也产生了不断的疑问与思考，不吐不快，还是写了出来：我们的教师怎么了，上课的语言怎么会如此惊人地相似，总算是开了眼界。“你觉得他（她）读得怎么样”“你读得真棒”“你读得最棒”“照（学）他（她）的样子读一读”“谁愿意向他挑战（超过他）”等等。这此言语在每一节课里都有出现，频率之高，虽不是百分之百，但至少可以说是百分之八十。我不知道教师们是否了解这些话在表扬一人时，却打击了其他的人，“你是最棒的”，那其他的人都不如你吗，教师是否在批评其他同学呢？最近，我在网上看到会上奉化教师进修学校的语文特级教师张晨瑛老师说，如果在美国，老师在班级里说“你是最棒的”或“我们学着他的样子读一读”，这老师将会被学生家长告上法庭。

“你自己喜欢怎么读就怎么读”“你爱怎么读就怎么读”“你爱怎么学就怎么学”，这是不是废话，哪有学生按不喜欢读的方式来读，什么是自己喜欢的，什么是自己不喜欢的，学生喜欢的就是好的吗？如果是这样的，那“你读真棒”“你读得不好”“你读得……”表扬与批评有什么意义？“你爱怎么学就怎么学”“你喜欢学哪一段就学哪一段”，美名曰：“自主学习”，体现平等意识和尊重学生，以学生为主体，试问，自主学习是这样理解的吗？这样说就能体现平等和尊重吗？如果这样，那你教师在干什么，你教师有什么作用，家长能放心吗？再说，这样能符合教育心理学的规律吗？就阅读来说，有朗读和默读之分，《语文课程标准》对不同年级学生的朗读与默读有不同的要求，朱作仁先生在《语文教学心理学》一书讲得很清楚，对朗读与默读有不同的要求和目标，如时间，速度，数量等，既然对阅读有不同的要求，怎么能爱怎么读就怎么读呢。同样，学习当然有不

同的层次和目标，怎么能爱怎么学就怎么学呢。当然，阅读确实是个性化的，每个人根据自己对文本的理解来阅读，通过阅读也可以进一步加深理解，但个性化的阅读不能简单地理解为爱怎么读就怎么读。

新课程改革中，学习方式不是强调合作学习吗，于是上课也来合作学习，殊不知为什么要合作，合作学习的前提是为了解决问题，讨论问题，各人发表自己的不同见解不同看法，达到个人独自学习难以达到的，从别人的看法中得到启发，从而解决问题，同时理解在合作基础上，建立友谊，互相尊重、信任等。我们的合作是怎么的合作呢，大家合作读，四人合作，选择你所喜欢的一段或一处说给大家听，这也叫合作，合作读有必要吗？选择一段说给大家听有必要吗，说什么？没有问题的合作，流于形式。

一日听课所得又岂止以上几点，但我想，光是这几点，是我要用很多的时间才能深刻领悟的。

教学大赛心得体会3我有幸观摩了市小学英语教学大赛，本次比赛活动分为五部分，分别是简笔画、才艺展示、口语、教学设计以及板书设计。共有来自各县区的37名教师参加了本次基本功比赛。通过观摩可以看出所有参赛选手都是花了很大心思，努力把自己最好一面展现出来。通过这次观摩，我开阔了眼界，看到了自己与参赛教师之间的差距。下面我从三个方面谈一下自己的体会。

首先是口语表达。对于限时命题性口语表达，各参赛选手们在拿到题目后只有十分钟的准备时间，虽然时间很紧，却没难倒各位参赛选手，他们的表达，内容切题，思路清晰，而且注意了开场白和结束语，更重要的是，他们在表达的过程中，注意了语音、语调，表情丰富，就想是在演讲一样，个别教师还加上动作，声情并茂，这一点令我佩服不已，很值得我去学习。

其次是才艺展示。在才艺展示环节中，各位参赛选手的表现更是令我折服。在我的印象中，一直以为才艺展示就是唱几首课本上简单的儿歌，观摩了他们的表演之后我才知道自己对才艺展示的理解是那么的狭隘。“小学老师都是多才多艺的，都是全能的”参赛教师们把这句话演绎到了淋漓尽致的地步，。他们中有的给动画片上的人物配音，有的表演短剧，有的配乐讲故事，还有一位年轻的教师竟然可以变魔术，且不说他们的表演是不是和教学有关，就单从才艺这一方面，就令我自愧不如。即使是唱歌的教师，他们所选择的歌曲也并不像我想像的那样唱一些简单的儿歌，而是贴近教材，改编歌词，形式多样，内容新颖、技艺精湛。

接下来是教学设计和板书设计。参赛教师们的教学设计各具特色，在设计上紧扣教学大纲、《课程标准》和教学策略。她们在展示过程中，从教材分析、教学目标、教学重难点教具准备到教学步骤各环节都展示得非常清晰，语言干净利索，各环节的教学目标明确，教学层次分明。而且在教学设计上，几乎每个老师都借助于多媒体，借助于图片、视频进行教学，很好的调动了学生学习的积极性，融学习于娱乐之中，提高了教学效率，相信课堂达成度也会更高。给我留下印象最深的是10号选手，她不但很好的实现了知识能力目标，而且将情感教育渗透于整个教学过程之中，让学生在学会主句型when is your birthday□my birthday is in□的同时，还让学生知道生日也是母难日这一道理，教育学生要学会孝顺父母、尊重长辈。使德育和智育很好的结合在了一起。板书设计也是本次技能大赛的一个环节，多数教师的板书设计新颖，体现出了教学的重难点，借助于简笔画吸引学生的注意力，起到了辅助教学的作用。

这次观摩给我提供了一次很好的学习机会，经过这次观摩，我更加明确了自己的奋斗目标和奋斗方向，我要以这些教师为榜样，刻苦钻研，积极向优秀教师学习，扎扎实实的工作，努力使自己的教学基本功越来越扎实。相信通过自己的不断努力，一定能缩短差距，不断进步。

# 设计写生心得体会范文篇二

## 第一段：引言（150字）

色彩是设计中非常重要的元素之一，它能够带给观者丰富的感受和情绪体验。作为一名设计师，我深感对色彩的理解和运用至关重要。近期，我参加了一次设计色彩写生活活动，这是一次很好的机会让我深入了解色彩的构成和运用。通过这次活动，我收获了很多体会，下面我将对这些体会进行总结和分享。

## 第二段：观察与感受（250字）

写生是一种观察、感受和记录自然景物或生活场景的绘画方式，通过这种方式，我可以更加深入地理解色彩的变化和组合。在写生过程中，我发现色彩在自然界中的丰富多样，女神踩着彩色斗篷在世界上撒播。我从一幅枯瘦的树木中发现了红色的枯叶、绿色的嫩芽以及棕色的树干，这些色彩相互融合在一起，形成了和谐的画面。此外，我还发现不同光照条件下，颜色的明暗变化非常显著，这使得画面更加生动。

## 第三段：颜色搭配（250字）

在写生中，我学到了如何选择并搭配颜色。色彩的搭配对于表达作品所要传达的情感和意境非常重要。我发现，冷色调和暖色调的搭配可以带来截然不同的感受。冷色调常常被用于表达冷静、安静或者神秘的情感，而暖色调则可以让让人感到温暖、活力和欢乐。此外，对比色的使用也能够产生很强的视觉冲击力。在我的一幅写生作品中，我使用了红、黄两种互为补色的颜色，给人一种强烈的视觉冲击，使作品更加生动有趣。

## 第四段：色彩与主题（250字）

色彩对于传达作品的主题同样起到至关重要的作用。在我的写生过程中，我发现色彩的选择可以通过传递特定的情感或与主题形成呼应来加强作品的表达效果。例如，我画了一片湖水和蓝天的写生作品，通过运用大片的蓝色和白色，我成功地传达了宁静和纯净的感觉。而在画一幅夏天黄昏的写生作品时，我使用了橙黄色和暖色调，传达出夏天温暖、欢乐的氛围。因此，通过对色彩与主题的深入思考和灵活运用，我能有效地提升作品的表现力。

### 第五段：总结与展望（300字）

通过参与设计色彩写生活活动，我认识到色彩直接影响了作品的视觉效果和情感表达。我学会了仔细观察和感受自然界中的色彩变化，并能够通过写生记录下来。我也通过写生活活动学会了如何搭配不同的颜色，并通过色彩来表达特定的情感和主题。我对于色彩的理解和运用能力得到了提升，这对于我的设计工作具有非常重要的意义。

在未来的设计工作中，我将继续深入研究和运用色彩，不断拓宽自己的设计思路和表达方式。我希望能够通过巧妙地运用色彩，创造出更多令人惊喜和感动的设计作品。同时，我也鼓励其他设计师们参与类似的写生活活动，通过观察、感受和记录世界的色彩变化，提升自己对色彩的理解和运用水平。只有不断学习和实践，我们才能更好地表达自己的创意和情感，创造出更加美丽、丰富的设计作品。

## 设计写生心得体会范文篇三

前段时间，我的武术老师因家里有事请假一个月，不能给我们上课。因此，老师给我布置了一项特殊的任务，帮助老师管好课堂纪律，还有把每天同学们的课堂表现记录下来，等老师回来让老师检查。

在接到老师的任务后，我的心情是无比的激动和兴奋，在这

么多学生中老师选择了我，由此证明老师对我是无比的关心和信任，我下定决心一定不辜负老师的期望，保质保量的完成老师给予的任务。

就这样每次上课我都带着老师给的任务去学习，当每次在课堂上帮助孔老师整理完课堂纪律，我都会口干舌燥，喉咙很是不舒服。不由得想起了老师上课不停地说讲，也肯定很累。为了不让老师失望，也为了感受老师的辛苦，我一直坚持去完成老师交给自己的任务，每天回家把课堂上发生的一切事情都认真地记录下来，自己丝毫不敢马虎，同时心里也盼望李老师早日回来。

这个月的时间过得真慢，一天晚上老师出现在训练馆里，我激动的不知所措。一个月的历练终于结束了，通过这次任务，我明白了，也体会到了老师的辛苦和不易，自己也真心的希望所有的同学都能够认真上好每节课，不说话、不偷懒、不请假，也都能从心里去理解老师，认真听老师的教导，改变以前的不好课堂习性。

我感谢老师的信任和支持，以后我会加倍努力的去训练，认真的对待每节课，同时还要刻苦去学习文化课，争取文武双修，以优异的成绩回报父母和老师，早日实现自己的理想，不辜负父母和老师对我的期望。

## 设计写生心得体会范文篇四

服装设计与生活息息相关，是一门既注重美感，又强调实用性的艺术。想要设计出优秀的服装，对于时尚趋势、细节处理、面料选择等方面都需有敏锐的嗅觉和观察力。而写生是最好的锻炼眼力与速度的方法之一，在服装设计中也是不可或缺的一环。下面我将结合自身经验，谈一谈我在写生过程中的体验和感悟。

第二段：选择题材

写生源于对真实物体的观察和记录，从这方面来说，选择题材尤为重要。对于服装设计生活化的特质，我们可以切入到街头巷尾，欣赏路人的着装风格，也可以去参观服装店、展览馆，或者是找一些具特色的场景或人物，如古旧建筑、传统民族服装等等。切记，选择画面元素要尽量符合表达设计想法的需求和突出个性特征的菜色。

### 第三段：学习观察

写生需要有细致的观察力和深度的洞察力，这也是提高写生技巧和作品品质的关键所在。不难发现，面对同一个事物，我们的观察方式千差万别，有些人更注重表现其它画面元素的特质，有些人则更喜欢追求色彩的丰富多彩。在这一点上，我发现，快速地观测一张画面，先整体把握，后逐步深入分析是一种很好的方法。在平时生活中只要有时间、有机会，不妨多多尝试锻炼自己，切实提高自己对衣物或风格偏好的敏感度。

### 第四段：增加创造力

写生不仅仅是准确地记录，更是通过记录去发现问题与解决困难的思考过程。一个让我们去注意到那些细节，从而激发出创作灵感的好题材，可以反推出现实中一些有待完善、可以做得更好的点。有时，一件看似普通的衣服，经过多次观测，也就会让你在心中跟这个时尚元素结缘，发现新的可塑之处。要知道，只有独具创意，才能设计出更具魅力的作品。

### 第五段：总结

写生是一个极具挑战性的过程，但是经过多次练习，你将会收获宝贵的经验和素材。无论是在解决构图难点的时候，还是在细致表述细节方面，反复的观测不会让你错失任何一个关键点，以后设计时也必然能做出精美的服装真品。定好自己的写生课程，一步一步落实，相信你也能一次次突破自己，

不断发掘自己的创作潜力。

## 设计写生心得体会范文篇五

时光飞逝，一转眼，一个学期又进尾声了，本学期的单片机综合课程设计也在一周内完成了。

俗话说“好的开始是成功的一半”。说起课程设计，我认为最重要的就是做好设计的预习，认真的研究老师给的题目，选一个自己有兴趣的题目。其次，老师对实验的讲解要一丝不苟的去听去想，因为只有都明白了，做起设计就会事半功倍，如果没弄明白，就迷迷糊糊的去选题目做设计，到头来一点收获也没有。最后，要重视程序的模块化，修改的方便，也要注重程序的调试，掌握其方法。

虽然这次的课程设计算起来在实验室的时间只有三天，不过因为我们都有自己的实验板，所以在宿舍里做实验的时间一定不止三天。

硬件的设计跟焊接都要我们自己动手去焊，软件的编程也要我们不断的调试，最终一个能完成课程设计的劳动成果出来了，很高兴它能按着设计的思想与要求运动起来。

当然，这其中也有很多问题，第一、不够细心比如由于粗心大意焊错了线，由于对课本理论的不熟悉导致编程出现错误。第二，是在学习态度上，这次课设是对我的学习态度的一次检验。对于这次单片机综合课程实习，我的第一大心得体会就是作为一名工程技术人员，要求具备的首要素质绝对应该是严谨。我们这次实习所遇到的多半问题多数都是由于我们不够严谨。第三，在做人上，我认识到，无论做什么事情，只要你足够坚强，有足够的毅力与决心，有足够的挑战困难的勇气，就没有有什么办不到的。

在这次难得的课程设计过程中我锻炼了自己的思考能力和动

手能力。通过题目选择和设计电路的过程中，加强了我思考问题的完整性和实际生活联系的可行性。在方案设计选择和芯片的选择上，培养了我们综合应用单片机的能力，对单片机的各个管脚的功能也有了进一步的认识。还锻炼我们个人的查阅技术资料的能力，动手能力，发现问题，解决问题的能力。并且我们熟练掌握了有关器件的性能及测试方法。

再次感谢老师的辅导以及同学的帮助，是他们让我有了一个更好的认识，无论是学习还是生活，生活是实在的，要踏实走路。课程设计时间虽然很短，但我学习了很多的东西，使我眼界打开，感受颇深。

## 设计写生心得体会范文篇六

近年来，随着人们审美水平的提高，写生设计正逐渐成为设计行业中不可或缺的一环。作为一名设计爱好者，我也参与了一次写生设计的活动，并从中获得了许多体会和经验。在这篇文章中，我将结合我自己的实践经验和理论知识，总结出一些写生设计的心得体会。

首先，写生设计让我更好地认识和理解自然。在书本上看到的花草树木和生活中亲自接触感受到的完全不同。通过亲自观察和描绘自然界的事物，我更加敏锐地感受到了大自然的美妙和奥秘。当我仔细观察一株花朵的每一个细节，我发现它们的形状、颜色和纹理都有着无限的变化和美丽。这种接近自然的方式，让我与大自然建立了更为紧密的联系。

其次，写生设计提高了我的观察能力和代入感。写生设计要求我们在有限的时间内捕捉到事物的本质和特点，并通过绘画等方式将它们表达出来。这就要求我们具备敏锐的观察能力和快速抓住事物本质的能力。通过不断地写生练习，我逐渐培养了观察事物的敏锐性，能够更好地捕捉到事物的特点和细节，从而表达出我对事物的感知和理解。此外，写生设计还要求我们代入到被描绘的事物中，以了解事物的结构和

比例，进而在绘画中准确地表达出来。这不仅丰富了我的绘画技巧，而且启发了我更深入地了解事物和对事物的表达。

再次，写生设计提高了我的审美能力和创造力。通过对自然界事物的仔细观察和描绘，我渐渐熟悉了它们的形状、线条和颜色等元素，培养了自己的审美能力。这使我更能够欣赏和理解美的本质。而在创作时，通过将不同元素融合在一起，我能够创造出更有艺术性和表现力的作品。写生设计的过程，既是一个感知美的过程，也是一个创造美的过程。它激发了我对于美的热爱，提高了我的审美能力和创造力。

最后，写生设计培养了我的耐心和毅力。写生是一个漫长而繁琐的过程，在画每一个线条和阴影时需要耐心和专注。在绘画过程中，我多次遇到挫折和迷惘，但我学会了坚持下去，不放弃，持之以恒。通过这样的锻炼，我不仅提高了我的绘画水平，而且培养了我的耐心和毅力。这种品质对于我们生活中的许多事情都是非常重要的，它让我更加坚定地相信，只要付出努力，就一定会有收获。

总之，写生设计是一门独特而重要的艺术形式，它让我更加亲近自然，提高了我的观察能力和代入感，并培养了我的审美能力和创造力。同时，它还让我学会了耐心和坚持。我相信，在不久的将来，写生设计会在设计领域占据越来越重要的位置，并为更多的人带来美的享受和启发。

## 设计写生心得体会范文篇七

本学期为期一周的嵌入式课程设计在不知不觉中结束了，虽说这次课程设计时间不是很长，但是感觉自己收获颇丰，不仅学习到了一些新知识，回顾了以前的一些快要遗忘的知识点，而且使自己的学习目标更加明确，学习方法更加完善，也体会到软件开发的趣味，更加清楚地认识到了自己在软件开发及学习上的一些不足之处。下面就来详细写一下我关于此次课程设计的心得体会：

此次课程设计的实训的是由上海杰普公司的楚老师带我们完成的。楚老师看上去比较年轻，给我们很有亲和力，技术上也很强，而且讲解的比较详细，操作上相当娴熟。让我们感觉到了计算机科学技术学习的趣味性，计算机技术的实用性。此次课程设计给老师选择项目是在linux下用c语言开发一个摄像头驱动程序。项目的实施方式是团队分组合作，共同完成，让我们体验了一下公司开发项目的氛围。我们一人一机，老师边讲边练，还有企业项目经理的全程指导。虽说一些些技术我们在课堂上也曾学习过，但是大多停留在理论学习上，实际开发很少，而这次课程设计给了我们一个很好的边学习边实践的机会，对我们深入学习这些技术有很大帮助，深刻体会到了这些技术的实用性。每当自己成功调试一段代码或者通过自己的努力克服一个技术困难，都颇有收获感。这次实训让我们体验了软件开发的全过程，发现自己的不足，了解了当前流行技术的软件开发，增加了一定的项目开发经验，增强了一定的就业竞争力。简短的回顾一下这几天我们所学习的：

实训的前一天下午，我们先明确了一下下周课程设计的要求和目的，跟上海杰普公司的楚老师相互认识了一下。然后楚老师给我们详细的讲解了这一周我们要做什么，并演示了一个他自己开发的摄像头驱动程序。同学们看了，都很感兴趣，如果自己能开发出这样的一个小程序，着实让人高兴。接下来的这几天我们就跟着范老师一起学习摄像头驱动的开发，同时我们也分了小组，模拟体验一下公司的团队开发，同学们都积极策划自己团队的名字、团队的口号、队歌……我们首先从基本的linux命令学起，以及linux底下的c语言的一些基本知识。虽说这学期我们也学过linux开发技术，有一定的基础，但这几天的学习，还是感觉到我们学的太浅，很多的东西需要去深入的学习才能有所收获。而且深刻的体会到“熟能生巧”这句良训，光学不练还是白搭。后两天我们学习了linux底下一些开发工具的使用，如qt感觉这些工具功能确实够强大。当通过自己写的代码能够控制摄像头拍照时，

别提有多高兴了。当然在调试的过程中也遇到不少错误，每当通过自己的努力把问题解决（一般自己思考一下，查查资料都没问题），也是一种很好的收获。还有一个比较深刻的体会就是api及一些文档的查阅，这对开发人员来说是一个必须具备的能力。

此次实训最大的收获不是我学习到了多少知识而是这几天实训给我的感悟：首先是心态。一定要有一个积极的心态，独立解决问题的意识，培养扎实基础的认识。不要什么东西都感觉跟简单（很多东西可能是看似简单）就不去做了或者不屑一做，以至于性网上搜搜就可以了，这样很不好。有自己的东西有自己的付出才会有程序运行成功时的喜悦和小自豪，这样也有助于培养自己的兴趣。要时刻牢记态度决定一切。其次是兴趣，感觉学习工作中兴趣很关键，只是一个引发人积极性的问题，有了兴趣就自觉了，效率自然就高了。再次要敢于尝试和挑战。不要安于现成的程序，而且不要害怕失败，在程序调试的过程中这点尤为重要，“发现问题然后解决问题”是一个积累经验的过程，而且很高效。最后要不懈追求。对于源代码进行不断的完善，要尽可能的实现课题所要求的功能。对于初学者或者开发较少的人来说，大量大写程序还是有必要的，但同时要注意思考，理解其实现的内在意义。还可以自己添加一些有意义的功能来实现。当看到自己编写的程序正常运行时，兴趣也会随之而来，乐此不疲，形成一个良性循环。

短短一周的课程设计很快结束了，我发现我对计算机这个专业、对嵌入式技术、对linux都有了新的认识。通过这次的实训，我了解到，要真真正正的掌握计算机程序还不是一件简单容易的事儿，但真正掌握后，它带给我们的将是无穷的便捷与科技，我喜欢高端便捷的生活。我希望我能做计算机这个万能机器人的主人而不是奴隶，我会努力加油的！感谢学校，感谢老师给我的帮助，让我的思想、技能又上了一个台阶！感谢！加油！