

图形与位置教学反思(优秀9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

图形与位置教学反思篇一

平移、旋转和轴对称是最基本的三种变换，一个图形不改变它的形状和大小，从一个位置变换到另一个位置，不外乎经过这三种变换。这三种变换只要教会学生每一种变换的要素即可。

1. 基本图形——是什么图形发生了平移？

2. 方向：向什么方向发生了平移；

3. 距离：平移了多远？

1. 基本图形——是什么图形发生了旋转？

2. 旋转中心——是绕哪个点旋转的；

3. 方向：向什么方向发生了旋转，是顺时针还是逆时针？

4. 角度：旋转了多大的角度？（一般旋转90度和180度）如下图中的图形是绕点O顺时针依次旋转了90度。

1. 基本图形——是以什么图形为基本图形进行变换？

2. 对称轴——以哪条线为对称轴作变换？

无论平移还是旋转运动，我们关注的是其运动过程，也就是说要看这个图形是经过一个什么样的过程变换到另一个位置的。

因此，在教学中要让学生充分体会到变换中的要素，一是要借助于操作将思考与操作结合起来，如：多让学生思考，操作并记录学习过程，然后汇报交流总结经验。在操作时给学生充足的时间，让学生按照“想一想、做一做、折一折、画一画、剪一剪，在想一想”的过程进行研究，在进行小组交流活动，教师进行随堂观察指导有困难的学生，最后听学生自己小结的时候，注意学生用语言来表达时的完整性，及时纠正错误的说法。从而使学生的空间想象力和思维能力得到充分的锻炼。二要借助于方格纸进行操作和学习。方格纸呈现了平行和垂直的网络线，即可以看出变换的方向，又可以看出变换的角度和距离，直观方便，便于学生理解图中的各种关系。

图形与位置教学反思篇二

经过全组教师的共同努力，终于完成了一次较为满意的的教学设计，并在莱州教研室组织的数学优质课评选中进行执教。课堂上学生的参与积极性异常高涨，课堂气氛非常活跃，看着学生们那学习干劲，我深深的感觉到数学课堂中，学生学习兴趣的激发是多么的重要。现结合这节课的教学，谈几点看法：

一、游戏导入，激发兴趣

在新课导入环节，我采用了学生喜欢的跑步比赛的游戏活动导入新课，由于比赛规则中，跑的圈不同，引起了学生的不满，学生在矛盾冲突中明白“圈是有长有短的”，为后面理解周长的含义做好了铺垫。这一比赛活动，大大激发了学生的参与热情，他们的学习兴趣被调动了起来，课堂气氛很是活跃，真正做到了“在玩中学，在学中玩”。

二、教学过程循序渐进，尊重学生的认知规律

本节课，我遵循学生的认知特点，让学生在教师的引领下一点点的进行学习，首先让学生在跑步比赛的过程中理解：“一圈”必须要“首尾相接”，在充分的感性认识以后，告诉学生“一圈”就是“一周”，之后，又让学生用手指跑桌面、书封面的一周，并且在跑的过程中告诉学生，()必须要沿着边线才行，在学生大量的练习之后，教师引出“图形的周长”的含义。最后又通过练习让学生来巩固理解图形的周长。思路清晰，通过这20分钟的学习，学生建立了清楚的周长模型。深刻的理解周长就是一个曲线的长度，为以后相关知识的学习打好了扎实的基础。

三、学生在体验活动的过程中快乐学习

从这节课的开始到结束，学生一直处于一种兴奋状态，相对于听别人的说教，亲身参与活动而形成的体验是刻骨铭心的，终身难忘的。所以，在本节课的设计上，我花费了大量的时间让学生进行体验学习，感受图形的周长就是沿着边线一周的长度，进而让学生明白周长是一个长度，而不是别的。这节课上，学生的参与度是极高的，我也真正做到了面向全体学生进行教学的目标。

图形与位置教学反思篇三

《图形的拼组》教学反思形的拼组》是在认识了平面图形——长方形、正方形、三角形和圆之后教学的，既不是上学期有关内容的重复，又不过于拔高要求，整堂课都应以学生喜闻乐见的活动游戏为主，让学生在充分的参与中去感悟，去体验。对于一年级的学生而言，能用所学的形状拼搭有趣的图案和事物，使学生加深对图形的认识，是发展学生空间观念与图形学习的主要目的。针对教材，根据学生的生活背景和初步的数学活动经验，从观察生活中的物体开始，通过观察、操作、交流等大量活动，逐步形成对图形的认识，促

使我们必须从生活中常见的平面及立体图形入手，使学生在丰富的现实情境中，在展开与折叠等教学活动过程中，总结认识各种图形的一些性质，再通过展开折叠等从不同方向看等活动，在平面图形与立体图形的转换中发展学生的空间观念，并认识平面图形的简单性质。我认为可以从以下方向来做：

一、课前请学生每人准备几个长方形和正方形。首先引导学生回忆我们以前认识了哪些立体图形？（长方体，正方体，圆柱体，球）通过这些立体图形又知道了哪些平面图形？

（长方形，正方形，圆和三角形）当学生都回忆起来后我们就从最常见的平面图形（长方形与正方形）入手，先观察长方形它有什么特点，再观察正方形的特点。引导学生从各个角度进行观察和折一折，共同总结出长方形与正方形的特点，（长方形的对边相等，正方形的四条边都相等，三角形由三条边组成的）结合实物增强想像、理解，从中培养学生有条理思考问题的习惯和概括归纳能力，并重视学生语言描述，然后引导交流形成规范语言。

二、通过学生自由拼摆，加强学生间的合作和交流。让学生发现各种图形的分解与组合，充分发展学生的想像力和创造性。出示两个形状相同，大小相等的长方形让学生进行拼组。看谁拼的方法多，学生很快的拼出了不同的图形。如：两个短边相接拼组成一个大长方形，两个长边相接拼组成一个大长方形。又出示四个形状相同，大小相等的正方形让学生进行拼组。看谁拼的方法多，还能最先拼好。学生的积极性很高很快的拼出了不同的图形。如：边与边相接拼组成一个大正方形，角与角相接拼组成一个大正方形。面对学生的不同拼法，教师及时给以鼓励，尊重学生的选择，也体现了新课程标准所提倡的新理念。

三、本节课通过拓展延伸练习，鼓励学生大胆猜想，同时要鼓励其他同学进行互帮互助，交流自己成功经验及解决过程。学生根据猜想动手验证；在组内、组间互交流各自解决问题

的方法和获得的经验；学生通过操作，自己获取经验。这里给学生留下了充分的时、空间，不断激发学生的探索精神，培养了学生的动手操作、合作交流和逻辑推理能力，提高学生分析和解决问题的能力，使生有成功体验。

图形与位置教学反思篇四

《平面图形的拼组》是在学生已经认识了平面图形长方形、正方形、三角形和圆的基础上，通过动手拼组，进一步认识平面图形的一些特征及图形之间的一些关系。这是一节操作性很强的课，主要是让学生通过参加活动来体会平面图形的特征。

课的设计着重体现平面图形的这样一些特征及图形之间的一些关系：（1）长方形和正方形对边的关系；（2）几个相同的图形可以拼组成一些图形；（3）通过学生自己动脑拼组图形，能很好的了解图形之间的`变化，并能从图案中得到美的感受。

针对一年级学生的心理特点，在课的导入时，我选择了学生很感兴趣的画入手，激发学生学习的兴趣。通过让学生自己动手找一找画面里有哪些我们学过的图形，让学生把从画的注意力当中转移到平面图形的知识点上。既复习了一年级学习的旧知，又过渡到正方形、长方形边的特点的认识。

通过课堂实践，我觉得课的设计要有些改动：

- 1、可以启示学生：不一定要拼出有规则的图形。
- 2、整节课的重点应改成研究图形之间的转换。
- 3、在剪圆的活动中，应该为学生准备两个圆，第一个圆是在没有提示的情况下让学生自己探索尝试，第二个圆是在大家交流得到方法后再实践证实一下，有利于加深学生的印象。

要先尝试，再得结论，不要把结论硬塞给学生。

在教学过程中，还有一些地方要注意和改进：

1、小组合作时，小组长和小组成员之间要分配好工作，要确立小组长的权力。并培养学生学会动静结合。

2、对学生的作品要有个明确的评价标准，可从“多、好、新”三方面评价学生“创作的速度、作品的美观、作品的与众不同”，并且在黑板上开辟一块展示区，写上小组号。这样可以提高学生参与活动的积极性，培养学生的荣誉感。

3、在学生汇报时，要求学生语言表达完整，如：“我用4个小正方形拼出…”应该说成“我用完全一样的4个小正方形拼出……”。类似于“同样大的、一样的”等关键词不能漏掉。

4、要将“图形”和“图案”的概念分清楚。学生在拼图形的時候，一部分学生拼出的是图案，一部分学生是用小图形拼出了大的图形。如果在这个时候，我适当的加以引导，可能学生能很快的被引导过来。

一节课上下来，我感觉一年级的学生还有待于课堂常规的训练，这是我以后要不断摸索的地方。

图形与位置教学反思篇五

这是参加“诸城市教学改革优秀教师”评选活动中我讲授的一节青岛版三年级下册《图形的周长》信息窗1。说心里话，这节课我准备了一段时间，抽签是在周六，比较巧就抽到了这个课题，周二下午最后一节比赛，教案课件准备好后，周末在家里我给两岁的女儿讲了好几遍！开始还喜欢听，后来再讲就不听了，转身就跑掉了。

我就想，平日上课孩子们是否也是这种感觉，不喜欢听想转

身跑掉，我该怎么改变如何努力，让孩子们爱听、喜欢上数学课！我觉得：上课应该是一次又一次的心情愉悦的体验、发现、感受知识的过程，不要为了上课而上课，把每一节课都当成是和孩子们互相探究、发现、感悟知识的快乐旅程，那样很多问题及就迎刃而解了，我和学生们可就都轻松开心了呢！

再回到这节课，周一找了个班讲了讲，效果不很好，有点乱。

乱在：1、开始导入，用到的花坛图片太多，孩子们很喜欢看但是不会想到主题，于是删除大部分；2、软尺量周长，更是乱极了，孩子们不知道怎么用软尺、什么是头围、腰围，量的乱糟糟，分工也不明确；3、走周长，整排同学下来走，队伍过长更是乱。

找车校长商量之后决定：量周长，先找出一个小组到前面来，老师讲清软尺的用法，并示范给孩子看如何测量头围、腰围，另外两名同学记录，给每个小组分好工再开始测量；走周长，不再是整排同学走，而是开小火车，每次一列小火车，开始老师领着走，然后同学领着走就不会乱了，可以多走几列。解决的了这几乱，心里就有底气一些了。

引入周长的概念有点快，概念可以一点一点给出，可以先给出“一周”、通过讲解再给出“图形一周的长度”，还有“封闭”一词孩子不是很理解，没有深入讲解，可以在给出图形一周的长度概念之后，再出一个题，有封闭有开放图形，让孩子们选择哪些图形有周长哪些没有，加深对封闭图形的理解，最后完善概念”

这样循序渐进的给出周长的概念会更形象好理解易接受。

新知学习一题，老师把各种形状的图片贴在黑板上找了孩子来描出周长，欠缺的是没有把图形再揭下来，让孩子观察周长是线而不是面，以防以后学习面积把周长和面积混淆了，

这也是这节课又一个缺点。

这节课的小结，如果改变以往地问法：“这节课你的收获是什么？”这样问：“你喜欢这节课吗？喜欢哪些地方，谁来说一说？”那就更好了，以后我就这样问！

总的来说，课程的设置环节是顺畅的：情境导入——引出概念——说周长——画周长——量周长——用周长——算周长——走周长，整节课围绕一个大的主题就是“体验、感受周长”，上完这节课一定要让孩子知道什么是周长，你感受到了吗？体验周长的存在了吗，我觉得这是这节课的关键所在！

图形与位置教学反思篇六

本节课“图形的旋转”的教学内容是人教20xx课标版《小学数学》五年级下册第五单元“图形的运动三”的例1和例2。一般教师在日常教学中习惯于把例1、例2、例3放在一起学习。我在试讲时也是这样设计的，但是发现，如果在一节课内既要完成认识实物怎样按照顺时针和逆时针方向旋转 90° ，明确旋转的含义及特征。能够运用数学语言清楚描述旋转运动的过程（例2）。又要学会在方格纸上画出把三角形图形旋转 90° 后的图形（例3），40分钟不够用，很多环节只能行云流水，不能落实。所以将教学内容做了适当调整。在完成例1、例2教学任务同时，精心选择“铅笔”这一学生耳熟能详的素材帮助学生建构概念，同桌配合完成各种形式的“旋转”活动。然后再把铅笔想成线段，加入研究在方格纸上画线段旋转 90° 后的图形，为例3做孕伏。

提起“旋转”一课，相信不少教师脑海中会立刻闪现出：转椅，风车、摩天轮在悠闲地转动。在第一学段的教材中提供的也正是这样一些实例。但是因为这些实例的局限性，影响概念的科学构建。通过前测我发现学生能够比较准确的判断生活中的旋转现象。但是通过进一步访谈，发现有的相当一

部分学生认为“钟摆没有转一圈，所以不是旋转，应该是平移”。分析其原因，由于在第一学段学习时，教材提供的具体实例都是物体围绕一个点或一个轴作整圆周运动，这样给部分学生造成认识上的误区，认为只有转一圈才是旋转，即旋转就是转圈。实际钟摆的运动属于钟摆围绕一个点作局部的圆周运动，也应该属于旋转的范畴。

儿童的抽象思维需要具体形象思维与生活经验给与支撑，对感知图形变换这样的抽象概念尤其需要。小学阶段关于图形变换的教学定位在于积累感性体验，形成初步认识。如果选取例子不够典型或者具有局限性，就容易屏蔽概念本质，有时还可能产生歧义，不利于学生形成正确表象。

于是，我增加了一些旋转角度非 360° 的实例，如道闸、钟摆等。

我的再思考：本节课如何在教学实施中，根据课程标准学段目标，更好地从“衔接”着眼改进教学，能够使学生感悟。

图形与位置教学反思篇七

反思本课的教学实施，教学目标基本达成。我认为比较成功的有以下三个方面：

俗话说：“良好的开端是成功的一半。”成功的新课导入，可以有效地开启学生思维的闸门，从而激发学生的学习兴趣，激励学生探究。

例如在导课的时候，我是这样引入的：同学们上节课我们在认识物体一课中认识了四种图形，它们都住在图形王国里（课件演示：出现宏伟的图形宫以及满天飞舞的各种各样的图形），现在请大家认一认，说一说。学生回答后，教师进一步引导：长方体、正方体、圆柱和球等都是立体图形，在图形王国里，除了立体图形家族，还有平面图形家族，（课

件演示——出示) 谁认识它们? 请介绍一下。学生兴趣盎然, 积极参与。

教师提问: “同学们, 我们已经知道今天要认识的图形都住在立体图形上, 你能想办法让他们的家从立体图形上搬出来, 单独住到纸上吗?”

孩子们经过思考、讨论后想出了各种各样的办法: 有的孩子说: “可以把这些盒子放在纸上, 用铅笔沿着盒子周围画一圈。”有的孩子说: “可以沾一些印泥, 再扣在纸上。”有的孩子说: “可以把纸包在盒子的周围, 用手使劲折, 就有一个图形的痕迹了。”还有的孩子说: “还可以把盒子放在纸张下面, 用铅笔描”

教师进一步引导学生: “你们想不想也来动手印或画一画? 孩子们情趣高涨, 纷纷回答“要”。于是教师提出合作要求, 引导学生以小组为单位动手操作。在小组展示、汇报的时候, 就有了五彩缤纷的杰作:

就这样给孩子足够的时间, 让孩子自由的操作、探索、思考、创新, 让孩子在操作中尝试错误, 品尝成功, 孩子们学习热情高涨, 学习兴趣非常浓厚。

本节课的学习, 学生注意力集中, 学习兴趣浓厚, 学习热情高涨、学习效果好。美中不足的是: 在本节课的教学中, 由于考虑的不周, 忽略了孩子们实际操作中所遇到的问题——这些一年级的孩子从没有使用过印泥, 在没有练习使用的前提下, 一下子让孩子使用印泥, 结果他们把桌面、手掌、甚至小脸蛋上都涂得一片狼籍, 让人哭笑不得。

下一次的教学中应改用一次性印章或用有海绵的印泥, 效果会更好。

图形与位置教学反思篇八

本班有学生75人，大部分学生学习习惯较好，能积极动脑发现、提出、分析和解决问题，空间想象能力较强，也有一部分学生各个方面需进一步提高。教材分析 《图形的变换》北师大版四年级上册第四单元第54-56页。在学习这部分内容之前，学生已经在三年级初步感受了生活中的平移与旋转现象，并能在方格纸上画出一个沿水平、垂直方向平移后的图形。本课学习的内容是在上述基础上的延伸，把学生的视角引入到图形的旋转，意在通过欣赏、探索、创作等一系列活动，使学生体验到简单图形变成复杂图案的过程，理解旋转的中心点、方向、角度不同，形成的图案也不同，进一步发展学生的空间观念，为今后继续学习图形变换奠定基础。

1. 进一步认识图形的旋转变换，探索它的特征和性质。
2. 能在方格纸上将简单的图形旋转90°。
3. 初步学会运用旋转的方法在方格纸上设计图案，发展学生的空间观念。
4. 欣赏图形的旋转变换所创造出的美，培养学生的审美能力；感受旋转在生活中的应用，体会数学的价值。

1. 理解图形旋转变换的含义。
2. 探索图形旋转的特征和性质。

- 1、探索图形旋转的特征和性质。
- 2、能在方格纸上将简单图形绕固定点顺时针旋转90°并说出旋转过程。

多媒体课件、每桌一个学具袋(基本图形、彩笔)。

这是一只小朋友很喜欢玩的风车。

请两个小朋友和老师一起玩一玩。（生操作）

其他孩子请注意观察风车是怎样运动的？

谁来说说，在风车的运动中，你看出了什么？

（解决旋转、旋转中心、旋转方向）

出示钟面

在数学里，我把向这个方向旋转的方向叫做顺时针方向；逆时针方向。手势，比划。

小结：在刚才的运动方式中，我们可以说，风车绕中心点顺时针方向旋转；或者风车绕中心点逆时针方向旋转。

会说了吗？

在生活中，有各种美丽的图案，有的是简单的图形通过平移、旋转得到的。

你想知道这些图案是怎样设计的吗？（想知道吗？）

那我们今天就进一步研究“图形的旋转”。（板书课题）

那么我们选一副简单的图案，由易到难研究它是通过怎样的简单图形，怎样旋转而成的，请仔细观察。

课件展示

为了便于研究，老师还专门做了一个这样模型把它粘贴在黑板上。

讨论：

组内相互说一说，刚才，你看到了什么？

（形状、大小都不变）

师：从图形a到图形b是如何变换的？

是如何旋转的。（绕点o顺时针方向。。。。。）

旋转了多少度？

你是怎样判断它旋转了 90° 的呢？

（有什么方法，想一想，互相说一说）

结合图例，图中画出对应边，标出旋转角。测量。

这个度数叫做旋转度数

小结出，图b可以看作图a绕点o顺时针方向旋转 90°

谁能完整地再说一遍。

强调三要素。

师：从图形b到图形c是如何变换的？

图形a到图形c呢？

同学们，我们可以说图形a绕点o顺时针方向旋转 180° 得到图形c□还有其他的说法吗？（配合手势）

逆时针方向

看到这副图，你还能像这样说些什么吗？

师小结，只有旋转中心、旋转方向和旋转度数三者都确定了，旋转以后的位置才能确定。

1. 转一转。（动手操作）

说一说这些三角形是以哪个点为中心旋转的。

2. 自主完成p55“说一说”第1、2题

感受旋转的美，数学的美。由什么简单图形旋转而成的？

作业布置：

p56“试一试”第1、2、3题

图形与位置教学反思篇九

本节课是学平面图形的起始课，是图形与几何中的重要内容，是学生进一步学习其他平面图形，乃至运用图形描述问题、借图形图形直观进行思考的重要基础。由于平面图形比较抽象，本节课充分利用立体图形与平面图形的关系，使学生在观察思考、动手操作中引入平面图形，体会平面图形与立体图形的关系。这节课设计的思路是：

2. 再通过观察比较总结出不同平面图形的特点，在此基础上认识长方形，正方形，三角形，圆这些平面图形。

3. 在认识这些图形后，通过观察思考，体会这些图形在生活中普遍存在，进而体会数学与生活的紧密联系。

本节课重在学生，体现了学生的主体性，基本达成了教学目标。在授课过程中为了让孩子通过观察、操作、比较等方法

自主发现、获取新知，在操作后设计了连麦分享环节。但是直播过程中，因为网络等原因，连麦失败多次，不仅没有完成分享的环节还浪费了很多时间，考虑到学生的年龄特点和情感因素，甚至可能还会因为连麦问题，让学生丧失听课耐心，分散注意力。所以，尽管在预设中考虑到时间因素，每个环节安排的都十分紧凑，仍因为网络原因出现了超时现象，课堂效果没有达到预期。在以后的直播过程中，我会更加注意和把握这些细节。

关于线上授课，我还有一些思考和疑惑，想跟大家讨论一下。对于不太会使用互动面板的一年级学生而言，我们在进行这类对操作和自主发现要求较高的课程中，到底该不该通过连麦互动，来搭建学生与老师、学生与学生之间的桥梁，尽量让学生自主生成新知。

设想：如果连麦成功，则我们可以充分体现学生主体性，一定程度上还可以使学生之间的想法互通，实时把握学生学情，掌握学生从观察到操作到思考到总结的过程；如果连麦失败，不仅达不到这样的效果，甚至还有可能让许多学生丧失听课耐心，分散注意力，事倍功半；但如果预设中舍弃一部分这样的连麦环节（因为30min的课堂时间，往往连麦2个人差不多，再多1个就很困难）则很难达成相应的目标。