

最新红楼梦读后感三年级(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

红楼梦读后感三年级篇一

我感觉在中国古典四大名著中《红楼梦》是可乙a屡次，而猛胃锌都纷歧样。

第一次望《红楼梦》是在读高中时，那时望书更多注意故工作节，为了更快晓得终极的终局，书中的诗歌大多跳过了。望完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜好薛宝钗，更喜好林黛玉。

前年，女儿要望《红楼梦》，帮她借了一本成人望的，她望了几天，能够望不懂，就不再翻了，我就一字不漏的再望了一遍。我才晓得高中时没有读的诗歌写得是何等的好。作者曹雪芹如果不是家景中落，望破了世态炎凉、人情寒热，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的望法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中间思维，人生只要一世，到生命的止境，名、利皆是空，不要为别人做嫁衣裳，过本人想过的糊口生计。

也许，又望一遍，又有新的感慨。

红楼梦读后感三年级篇二

最近看87版《红楼梦》，对照着人物关系图，看看停停，停停看看，忘记衔接处又从头来过，终于是看完了。

想起班上老师带我们鉴赏“黛玉进贾府”，那恐怕算是我第一次真正接触《红楼梦》了，想来当时只是在老师的断续解说里看个热闹繁华，不曾想真正去读懂它。

我喜欢“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的林妹妹，“粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”的风辣子，还有湘云、刘姥姥、鸳鸯……更敬重黛玉、探春一辈的脂粉英雄，大观园里的每一个人物的形象都在灵魂的写意中闪闪发光。

红楼梦读后感三年级篇三

《红楼梦》中，宝玉衔玉而生，于是这块玉也就显得与众不同，被说成是女娲补天精炼而成的“通灵宝玉”。

无疑，这块玉是贾母、王夫人等人眼中的“命根子”。因为它不仅为他们带来了承继贾家香火的宝玉，更带来了显耀门楣的权势和享用不尽的荣华。所以，他们对“命根子”青睐有加，而对宝玉的“荒唐行为”严加斥责，对他的几次掷玉更是觉得如大难临头。或许，他们的确爱宝玉，但他们决不可能理解宝玉，因而他们总说宝玉是“不肖子孙”、“孽根祸胎”，是家中的“混世魔王”，认为他有“痴病”，其实真正有病的恰恰是这些封建礼教的卫道士。

相反，宝玉总将这块玉视作累赘，斥之为“劳什子”。宝玉表面风流多情，带有脂粉气，实质却是贾府中最清醒和最具反叛性格的人。在那个女子尚处于被压制、被侮辱的地位的时代里，宝玉第一个大胆地发出了“我见了女儿便觉清爽，见了男子便觉浊臭逼人”的宣言，声称“凡山川日月之精秀只钟于女儿，须眉男子只不过是渣滓浊沫而已”，这是何等惊人的勇气和胆识！虽然，他因出生时口含美玉而被视为“仙人”，备受宠爱，但他非但不因此而自傲，反而更觉自惭形秽。他认为，那些兰心蕙质，美如天仙的女儿们不曾有玉，自己一个“臭男人”却有玉，可见这玉不是好东西，屡次想

摔掉它。在他看来，这个“劳什子”便是那个家和那个社会用来束缚他的枷锁。他深深地厌恶它，如同深深地厌恶那个家，那个社会。

可以说，宝玉是“中国封建社会末期的母胎中孕育出来的新人”，他能真切地感受到自身的悲剧和所有青年女子的悲剧，他的反叛性格绝不容许“劳什子”束缚他一生。最后，宝玉终于摔掉了它，彻底地挣脱了枷锁。

红楼梦读后感三年级篇四

《红楼梦》这本书塑造的人物形象可谓十分鲜明，有灵敏善良、多愁善感的林黛玉；有美丽端庄却深受封建社会毒害的薛宝钗；有尖酸刻薄，两面三刀的王熙凤；也有具有反抗精神，不甘低人一等的晴雯。但让我印象最深刻的，是本书的男主角——贾宝玉。

对于贾宝玉的评价，自古以来众说不一。“天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱，莫效此儿形状。”作者这一词，点明了宝玉这一叛逆特征，于我所见，贾宝玉是当时封建社会不可多得的侠士，它具有罕见的叛逆精神。他极力反对男尊女卑的传统思想，厌恶和鄙视死读八股文的世俗男子。他认为“女人是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉”，日日置身于女子世界。他可以在贾家这一大后台做官青云直上，偏要做一个“无事忙”的“富贵闲人”。

此外贾宝玉是一个多情的人物。他热爱，尊重，崇拜女人。给袭人端汤喂药、陪晴雯撕扇子、替平儿搨花理妆、为麝月梳篦头发、怜惜龄官花下划蔷、劝慰香菱并请她换石榴裙、帮助彩云瞒脏、哄白玉钏品尝莲子羹等等，历数不清。情之所至，极尽温存，一抹赤瑕，情丝万缕。但我认为，在贾宝玉的潜意识里，是把林黛玉当做自己人的。这两人的爱情故事其实比较淡化了追求“爱情”，更大的实质其实是对“自

由”和“梦想”的追求，对家族压迫的反抗，对整个封建社会的反抗。

红楼梦读后感三年级篇五

就在前几天，我看完了四大名著之一——《红楼梦》。这本书让我受益匪浅。

作者通过了《红楼梦》这本书描写了当时社会的黑暗，也表达了他的愤怒。故事主要讲述的是从小就体弱多病的林黛玉来到荣国府，渐渐与贾政玉与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉娶了薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，然后，贾宝玉从此遁入空门的故事。

我是在为林黛玉的种种事件感到悲哀，更为他悲惨的命运而可惜。但人物本身并没有过错，让人憎恨的确是那种封建的观念。什么人生大事父母做主，什么门当户对，这种想象可真害人不浅啊！这不是吗，贾宝玉和林黛玉就是因此要承受阴阳相隔，想而见不着的痛苦，还要让贾宝玉受欺骗。唉，小人心肠就是害人不浅啊！

这篇故事描述了各种阶级，以及各种伦理道德的种种矛盾。我敬佩林黛玉的这种精神。他那坎坷的一生就如同小说一样，其中的种种无奈在小说中有很多体现。