

# 傅雷家书读后感初二 的傅雷家书读后感 初二(精选12篇)

安全是幸福的源泉，让我们共同珍惜。在设计安全标语时，要注意选择适合的字体、颜色和图案，以便吸引人们的目光。以下是一些有影响力的安全标语范文，供大家参考学习。

## 傅雷家书读后感初二篇一

读《傅雷家书》有感《傅雷家书》是傅雷夫妇与其长子傅聪间精神接触和思想交流的实录，由傅雷次子、傅雷胞弟傅敏选编。

书信中思想的与精神的互动，营造了傅氏兄弟成长的家庭背景。傅雷曾自信地告知傅聪“你别忘了，你从小到现在的家庭背景，不但在中国独一无二的，便是在世界上也很少很少。”

傅敏先生了解自己的父母和兄长，熟悉自己的家庭氛围，也是除傅聪外唯一遍览全部家书的当事人。因而，他所选编的《傅雷家书》更能体现自己的家庭背景，还原其真实，非他人能替代。

书中的每封书信都体现了父母对在外游子的思念和关心，句句触心。我们不仅看到了这些，即那为人父母者对国外游子的无尽思念，无限悬挂，还有承载着中国知识分子千百年来民族大义，蓄满特殊一代共同记忆的时代反思。我们看到的，更是对文化的传承，对艺术的追求。艺术在最高层次上，是超越民族、不分畛域的，而吾人对生命的礼赞，对生命终极意义的探索与追求，也是永无止境、亘古常新的。正因为如此，《家书》中所体现的，不仅是人间的挚爱与关怀，也是超越生命的气魄与胸襟。

《傅雷家书》把诞生于百年前的翻译家那一生的人品译德，铮铮风骨，披露在我们目前。假如当年没有文字的记载，就没有记印，没有传承，而傅雷与傅聪、傅敏父子之间的交流与共鸣，就如截断线的残迹，难以留存。

愿这部家书永世长存！

## 傅雷家书读后感初二篇二

《傅雷家书》是一部很特殊的书。它是傅雷思想的折光，甚至可以说是傅雷毕生最重要的著作，因为《傅雷家书》是给他与儿子之间的书信，体现了作为爸爸的他儿子苦心孤诣。

《傅雷家书》百分之百地体现了傅雷的思想。是写在纸上的都是些家常话。他无拘无束，心里怎么想的，笔下就怎么写，用不着担心“审查”，也用不着担心“批判”。感情是那样的纯真，那样的挚朴。没有半点虚伪，用不着半点装腔做势。

《傅雷家书》的意义，远远超过了傅雷家庭的范围。书中无处不体现了浓浓的父爱，或许每个父亲对他的孩子都疼爱有加，但在疼爱的同时，不忘对其进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方位教育的，纵使以如此之大的中国，能够达到此种地步的，未知能有几人，因为这确实需要充足的条件，父亲要学贯中西，儿子也要知书达理，而父子之间更要在相互尊重和爱护的基础上达成充分的默契。

“以演奏而论，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方非常细腻，变化的确很多。我们听了都很高兴，很感动。好孩子，我真该夸奖你几句才好。回想一九五一年四月刚从昆明回沪的时期，你真是从低洼中到了半山腰了。希望你从此注意整个的修养，将来一定能攀蹬峰顶。”

## 傅雷家书读后感初二篇三

这是《傅雷家书》读后感作文，家书是家人之间所通的书信，是维系亲情纽带之一。读过《傅雷家书》后，我感受到了亲情的伟大。

每一封家书都是文化遗产，《傅雷家书》更不用说了。家书，顾名思义，是指家人、亲人之间往来的书信。大约在文字产生后，家书就出现了，可以说是源远流长。随着文字语言的逐渐丰富，纸张的发明，家书逐渐流行起来，一直到今天，家书都是维系亲情纽带之一。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。以《傅雷家书》来说，傅雷所写下的近百封家书，总的主题是，教育孩子，立身行事，要以中华文明为准；立志成才，要以报效祖国为要务。整本家书，可以说是对中华民族优秀道德的最好阐释。

傅雷家书给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在，才将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。

傅雷家书除了教人们立身行事，还洋溢着浓浓的亲情，字里行间透露的亲情令人感动。我不禁想到我的父母，他们虽不是伟人，不像傅雷那么出名，也不能说出让人立身处事的大道理，但他们事事为我着想，不管做任何事，都会先为我考虑，为我打算。傅雷家书中有着许许多多做人处世的大道理，是一笔宝贵的精神财富，然而，父母日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？我的父母不像傅雷那样讲道理，然而他们总是为我好。

读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大。

## 《傅雷家书》读后感范文

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 傅雷家书读后感初二篇四

傅雷家书读后感600字（一）

与大多数父亲不同，傅雷的大儿子傅聪，向他的父亲一样选择了艺术这条路。文艺是条羊肠小道，不好走。可傅雷父子竟然双双在这条小路上走出精彩。并且获得极大的共鸣。他们的关系由父子变成朋友，再到两个惺惺相惜艺术家。如果说傅雷凭借的是时代造人，在那个\*\*的年代抓住“天时”，经受磨砺之后，终见光辉。那傅聪这个伟大的音乐家。

可完完全全依靠“人和”。有那样一位知性的父亲，不成功怎么说得过去呢？“艺术特别需要苦思冥想，老在人堆里。会缺少反省的机会；思想、感觉、感情，也不能好好地整理、归纳。”一位老人竟然能如此客观清晰的看待艺术，丝毫没

有迂腐偏见，这样的老人，即使在所谓“新社会”的今天也是凤毛麟角。可在那个年代，傅雷的艺术修养达到如此境界，不得不令人为之赞叹。

傅雷的视角是从国际出发的，这与傅雷多国游历是密不可分的。这提醒着我们现在很多人记起“读万卷书，行万里路”这条祖训。“腹有诗书气自华，人有阅历礼自直”。一个人，特别是一个男人，如果没有什么阅历、城府的话，是永远不会成熟的。

傅雷夫妇在\_浩劫中遭受身体与精神的蹂躏，夫妇二人于1966年9月3日晨在家中双双自杀而亡。在傅雷夫妇留下的遗书中，注明自己的后事交由妻子朱梅馥的胞兄处理，并将事项一一列出，其中还包含保姆的生活费与他们夫妇的火葬费，傅雷夫妇不畏死亡，而世人为他们的遭遇深感惋惜。傅雷夫妇生前所留下宝贵的书信，不仅影响了傅聪的一生，更是感动了世世代代的中国人。

我想，不论我们处于哪个时代，这些都是我们最该珍惜和挽留的精神财富。

## 傅雷家书读后感600字（二）

“待人要谦逊，做事要严谨，遇事不逃避，戒骄戒躁”。“做人第一，其次才是做艺术家，再其次是做音乐家，最后是做钢琴家。”在《傅雷家书》中，傅雷对于傅聪的人格、道德教育都很严格。傅聪长大后去国外留学，傅雷却对自己的过分严厉感到自责。

《傅雷家书》那一封封的书信中，深沉而又伟大的父爱展现得淋漓尽致。傅聪也体会到了父母对他深厚的关爱。可在我们的现实生活中，又有几对父母能像傅雷朱梅馥那样以身作则，以自己的成长经历为例教育儿子，又有几个孩子能像傅聪那样幼时对父母言听计从？我们本就没有那样好的家庭教

育，只能更加努力学习，丰富知识，充实自己。

亲情在教育、批评、赞赏中一一体现。面对父母的严厉批评，我们要么默不作声，要么严词拒绝。傅聪之所以能坦然接受批评，是因为傅雷与众不同的教育方法。我们的父母时常将我们与别人家的孩子比较，但他们意想不到的是我们总会因为这种批评而更加“讨厌”父母，与之对抗并产生隔阂。而傅雷则用和朋友商量的语气，赞赏的视角，激励代替批评，表扬代替斥责，心平气和地跟儿子交流，进而达到好的教育效果，使得傅聪对父亲给予的爱越来越容易接受，顺利完成学业且终有所成。

不过，大多数的我们也不会因批评而放弃追梦的。

愿天下的'父母们多一份理解。

傅雷家书读后感600字（三）

“一个人的思想，不动笔就不大会有系统。”

于是，在看完《傅雷家书》后，一种想要将傅雷先生笔下给予的感悟梳理于心的急迫促使我写下这篇文章，希望能够化出所得，了明心间。

先生万里传书的思绪，跨越十几年光阴，远隔万水千山，不仅仅是对爱子的叮嘱爱抚，字里行间的感情，还升华出了爱祖国，爱民族的赤子情怀，以及凝聚其中的人格魅力，皆为人深深所动容。

于现在而言，傅雷先生所属的那个时代早已飘远出人们的思想范畴，时间拉开的距离已模糊了对那时代的客观判断。然而我们依稀可感受到，那年岁伤痛的火花仍旧星星点点地挑拨着我们的神经，即使久远，那场没有硝烟的战争所带来的精神刑罚跟身心疼痛的深刻烙印依旧时隐时现地浮出时代的

水面。于是，对于一位爱真理，爱生活，爱艺术，刚正不阿，真挚率直的先生而言，最终选择净身出世的方式，表明真心，寻求思想解脱，我抱以理解和深深的感喟。

生活变形的魔爪不断压榨他的才思，摧残他的身心，而先生却一直在妥协与坚持中盼望能看到他所企盼国度的崛起，他一生都在坚持，即使别人认为是偏执的狂热，他从未放弃。对人生哲思的深透，对音乐艺术的独到与进取，对传统优秀文化的化解渗透，思想的矍铄敦促着他永远秉承一颗澄澈的赤子之心，乐观向上地化解时代的伤痛，拓宽着生命的宽度。

虽然先生自命过于偏执的缺点为生活添堵不少困扰，但丁点尘垢却掩不住金子的涤亮。他拥有太多让人称颂的品格，再融入先生自个雅致的生活感悟，以至于觉得那些形容词像枝柳般地脆弱贫乏。在道不尽的人格美丽中，于我最感动的便是先生对艺术独特高雅的见解以及谦卑乐观，孜孜不倦的生活态度，让一个美学初识者跟对生活迷惘的人在恍恍惚惚中，抓住了可以令她坚定的自信。

在对艺术的品味中，先生主张嵌入生活与自然，调衡感性的流动跟理性的坚持，在东方的超脱、恬静、中庸跟西方的热情、活泼、开明中取得恰当的平衡。然而最主要的是为生命的艺术注入纯真的心跟情，“艺术表现的动人，一定是从心灵的纯洁来的。”

在很多令现代人困惑的问题上，先生的见解都为我们解说了答案。对名利的取舍，艰苦的磨难，生活的哲理，艺术的本质，性情的锤炼上，都如高明的火炬一样，为我们驱赶黑暗，重现星月。

所以，对于这么一位在时代浊流中越发澄亮透彻的精神伟人，除了深深的追思，我还有深深的敬佩。

傅雷家书读后感600字（四）

《傅雷家书》是傅雷夫妇用书信的形式给儿子讲述自己的经历并教给他们做人的道理。虽然家书是无声的，但却满满地承载者父母对孩子们浓浓的爱意。

这一封封饱含着爱的书信，有许许多多细节足以让我感动，让我心暖。其中最使我受益匪浅的是傅雷在儿子傅聪精神消沉时送来的鼓励：“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般。”是的，人的生命似洪水在奔腾，不遇着岛屿和暗礁，难以激起美丽的浪花。磨难确实能让我们的人生变得圆滑，但是如果遇到小小挫折就一蹶不振的人，便会消沉而越跌越低。由此可见，勇于面对挫折，正视现实是十分重要的。

和田一夫曾是日本最大的零售集团——八百伴的总裁，然而他在72岁时。突然遭到了致命是打击——他苦心经营的集团倒闭了。一夜之间，他从一个国际知名的企业家变成一文不名的穷光蛋。许多人以为他将从此一蹶不振，潦倒众生，但出人意料的，他很快调整心态，又和几个年轻人一起挑战过去从未接触过的新领域，办起一家举世闻名的网络咨询公司。勇于正视现实，面对挫折使他再次东方再起！

同样，在我们的生活中，也总是遇到各种各样的挫折。我曾经在考试中，排名一落千丈。父母的指责，同学的讥笑使我变得胆小。我多次想要逃避它，想把它从我的记忆里抹去，但是很快我就发现怎么做都没法把它抹去。这时我便想起傅雷先生的这句话与和田一夫的故事，我开始尝试正视它，并想办法解决它。吸取前车之鉴，调整心态，在紧接着的考试中我再次排上了前30。渐渐地我学会用达观的态度泰然对待各种挫折。磨难，挫折使一个曾经胆小，经不起打击的自己锐变成坚强的自己。我感激挫折，我相信只要正视现实，也许挫折不仅是一场磨难，更是人生的醒格和升华！

“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，唯有庸碌的人生活才如死水一般。”多么令人深刻的一句话呐。它像暗谷里的指



路灯，帮助我通向光明，让我明白：人生本就是一曲跌宕起伏的音乐，这些高潮和低潮构成了精彩的人生，坦然面对，才能真正幸福！

## 傅雷家书读后感600字（五）

不知为何，每当我打开这本书时，我总是倍感亲切。是因为傅雷叔叔，一个作为“父亲”对儿子的深情所感染吗？他循循善诱，教导儿子处世为人，在字字句句中也领会到了许多做人思想。

### 重在平时

在儿子傅聪，参加音乐会的前几天。傅聪一如既往，每天“疯狂”练习几小时。而父亲却语重心长督促儿子：“孩子，你真有这个劲儿，大家说还是像我，我听了好不flattered[得意]！不过身体还得保重，别为了多争半小时一小时，而弄得筋疲力荆从现在起，你尤其要保养得好，不能太累，休息要充分，常常保持fresh[饱满]的精神。好比参加世运的选手，离上场的日期愈近，身心愈要调养得健康，精神饱满比什么都重要。”如若想要一个饱满的精神，我们一定要平时努力，不然临时抱佛脚，弄得手忙脚乱，适得其反。记得学校举行一些竞赛，例如体育节，平时空旷的操场上才顿时变得拥挤，人人摩肩接踵。到处都是狂跑狂跳的同学们的身影；各科竞赛，一颗尘埃都不沾染的新课本，才变得有一丝陈旧，空白整洁的练习本才有了斑斑字迹。哎！早知今日如此辛劳，何必当初如此逍遥！我们就乖乖的平时多多练习几分钟。

### 积累

在儿子的艺术道路上，父亲傅雷总是不时给予指点。即使儿子已有了卓越的成就——在国际上获奖，父亲依然坚持让儿子在更多的艺术种类中，汲取更多的“营养”。这就告诉我

们要不断地积累，才是成功的基础！

积累在我的生活中，从小妈妈严厉的教导下我更早的成熟。而在遇到许许多多困难逐一去克服的同时去积累，积累教训。再次遇到此类事情时，我总是比别人更加冷静，沉着，更加清楚自己的行动将会带来怎样的后果。积累在我的学习中，我们总是羡慕别人文字写的比自己好，与其干瞪眼还不如抓紧时间去好好积累一些好词佳句，读读唐诗宋词，坚持下去迟早有一天你能超越别人的！

虽然这本是由许许多多封普普通通的信组成，却是无心插柳柳成荫，成为一本影响广泛的中国名著！

## 傅雷家书读后感初二篇五

父母对孩子的教育影响融于日常生活，体现在举手投足之中，成为渗透力最强的教育因素，构成孩子成长为合格人才的最基础层面。

傅雷不论是为了参加一个活动打领带，还是译一篇著作，他都是持着严谨、认真、一丝不苟的态度去做。

他在每封家书中都不写错别字，这既是他多年来养成的习惯，也是以此教育远在万里之外的儿子做事要认真。

他这种严谨的态度对傅聪产生着深远的影响，这是非常值得我们学习的。

有这样一个孩子，在学校里是老师的小助手，有正义感，班上同学有做得不对的事，他都勇于指出，他也乐于助人，老师们都觉得这个孩子以后的发展肯定不错。一天，老师接待了他母亲的来访，他母亲向老师诉苦，说这个孩子在家里是如何的不听话、如何的顶撞她、如何的习惯差，这个孩子首先还听着母亲对他的各种指责，说得多了，孩子不耐烦，就

要他母亲不要再说了，可这位母亲还是不停的指责，孩子忍不住了，对着母亲说：你总说我这不好那不好，你自己呢？你还到超市偷过笔。老师和母亲都愣住了，母亲赶紧否认，孩子生气了说：我亲眼看见的，你只付了一支笔的钱，可你拿了三支笔，另两支你偷偷藏在口袋里。母亲不停的否认，孩子怒目相对，老师尴尬的呆在一旁……后来这个孩子初中毕业后因为偷抢，被派出所拘留了。

我刚刚说的两个例子是个案，它没有普遍的代表意义，说这样的例子是因为我想告诫自己、提醒所有父母：教育无小事，我们必须树立正确的“三观”，每时每刻我们都必须规范自己的言行，做好孩子的表率。

## 傅雷家书读后感初二篇六

傅雷是一个真诚的人，能有这样一个父亲，我想当子女的应该是荣幸的，因为他把子女看成是独立的个体，有错就认，而且非常真诚。在一九五四年一月十八日晚 / 十九日晚的信中写到：我良心上的责备简直消释不了。孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向妈妈说。人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有效罪过只能补赎，不能洗刷！十八日晚。我想任何一个看到身为父亲的写出这样道歉的话，不论受到多大的委屈都会释然的。

傅雷是一个尊敬的长者，能够给自己孩子提出批评和要求，也是在温和而鲜明中指出，在一九五四年四月七日的信中写到：“自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。这是做人的基本作风，不仅对某人某事而已，我以前常和你说的，只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。待朋友不能如此马虎。”不仅指导孩子的学业，还关心孩子为人处世的方法，而且态度非常鲜明。

傅雷是一个有着丰富情感和博学的人，对音乐的分析 and 认识，都是令人敬佩的，不仅指导傅聪的对音乐的理解，而且还能指出自己孩子在艺术修养和音乐学习上的指导，包括对作品的理解，都让人敬佩。从对作品的理解到演奏技巧的提高，每一个阶段都会表达自己的理解，并传递给自己孩子。

## 傅雷家书读后感初二篇七

九月三日，他们就那样静静的走了，抛弃混乱黑暗的尘世，真正的去向往心灵的净土。

今日读的《傅雷家书》心中更是痛惜不已，傅雷一生正直不阿，更是为了共产主义鞠躬尽瘁，最后却被安上“右派”的帽子。

在这样的背景下，傅雷却始终坚持与傅聪通书信。虽身居两地，但书信却将这对父子牵引起来，而父亲的严厉也在书信中渐渐消融。“昨夜同台上的滋味，多少年来没尝到了，胸口抽痛，胃里难受，只有从前失恋的时候有过这经验”“孩子，孩子，孩子，我要怎样拥抱你才能表达我的悔恨与遗憾呢！”傅雷对傅聪的教育可谓是极严厉的，可这家书哪个不是真切的为儿子着想呢。父爱子本就清澈的感情，天地间的自然法则。古时有《诫子书》曰：年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！而今又有傅雷父子的一封封家书供你我览阅，而身后更是有父亲厚实的肩膀，也不经想流泪，多回头看看吧，别重蹈了傅雷父子的悲剧。

傅雷必定是个称职的父亲，但就我看来，傅聪却称不上是个称职的儿子，他甚至有些目中无人，不能听取长者的忠言。但我又何尝凭借这几封小小的书信论人呢？如家书中言：故凡以过去的行为论证批评的最好先打问号，采取保留的态度，不急于下断语，更何况当年的傅聪不更为像及了你我的写照嘛。

最后请让我以罗曼·罗兰言语总结：你们这些生在今日的人，你们这些青年，现在要轮到你们了！踏实在我们的身体上面向前吧。但愿你们比我们更伟大，更幸福。

我自己也和我过去的灵魂告别，我把它当做空壳似的扔掉。生命是连续不断的死亡与复活，咱们一起死了预备再生吧。

愿赤子永不孤独。

## 傅雷家书读后感初二篇八

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及其夫人从1954年至1966年间写给孩子傅聪傅敏的家信摘编，是充满着父母之爱的教子名篇。他们苦心教导，呕心沥血地培养两个孩子（傅聪——著名钢琴大师，傅敏——英语特级教师），教育他们先做人，后成家，是中国父母的典范。傅雷一个有文化有内涵的人，对中外的文学音乐绘画涉猎广泛，研究精深。一封封家书，短不过上百字，长则有上千字，没有许多优美华丽的语言，也没有长篇大论的道理，只有用自身经历化为简单而又朴素的建议和忠告，为儿子摆正人生的旗杆，无怨无悔。

无数的家书，写不尽的忧愁，无尽的担忧，操不完的心，在一支笔下，处处开花。不问自己的身体，信上也只是轻轻带过，有时却只字不提，只时时刻刻关心着在异国他乡的儿子生活音乐的进展。儿子仿佛是那座五指山，日日压在他们的心头。儿子的思想活动花费，所有零碎的小事，父母俩却无不担心，看似无尽的唠叨，却是忠言利于行，句句金玉良言，事事为其着想。

国家一词说大不大，说小不小。许多人常把国家挂在嘴边，打着国家的旗号，吞食国家的利益，干着非人哉的事情。可是傅雷是实打实的爱国，把国家一词植在了自己的心里，生长发芽。不仅是自己爱国，还潜移默化循循善诱地教导两个

孩子一起爱国，从点点滴滴做起，不乱花国家的钱，处处维护国家的利益，时时彰显爱国之举。中国是礼仪之邦，傅雷也深谙礼仪之道，从送画而不是送钱这件小事，可见他设身处地为他人着想，把礼尚往来的礼仪风度发扬到国外，尽显泱泱大国风范。

每个人都生有父母，大都体会过父母的慈爱与教诲。当我读着这本家书的时候，感到的却是另一番关爱，不同于老师的教导，不只是长者的叮嘱，而是父母对儿女的细心呵护，无微不至，用心良苦。那一封封家书，就像一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离。我就像一个乖孩子，阅读着，感受着，聆听着，用心铭记着。

## 傅雷家书读后感初二篇九

“烽火连三月，家书抵万金。”书信作为万里相隔的亲人之间维系感情的方式，自古以来有着非同寻常的意义。而一对父子之间的通信，能产生如此大的影响，得到如此多的认同，这就是《傅雷家书》不同于普通家信之处。

《傅雷家书》刊录的是父亲傅雷与儿子傅聪之间一九五四至一九六六年间的书信，这本书不仅让我看到了父亲对在外孩子的无尽思念，而且更让我看到了两位艺术家之间的心灵对话。

书中的父子，就像两个朋友一样，通过书信的方式互相切磋自己对艺术的见解。信中有对过去教子过于严格的悔赎，有对儿子进步的表扬和鼓励，有对音乐和艺术的指导和探讨，有对党和国家建设及运动的看法和意见，有对儿子生活的嘘问和关心。

我对书中的一段话，感触很深：人生的苦难[theme]不过是这几个，其余variations而已。古语说得好，塞翁失马，未知非福。你比一般的青年人经历人事早，所以成熟得也早。这一

会痛苦经历，大概又使你灵智的长成进了一步。你对艺术的领会又可深一步。我祝贺你又跟自己斗争的勇气。一个又一个的筋斗在沟渠，只要爬得起来，定会逐渐攀上高峰……每个人都会遇到挫折，就像一首变奏曲。，只有不断克服这些困难才会超脱自我、不断蜕变、对人生有更深切的了解，不经历风雨，怎么能见到彩虹呢？同时也看出了傅雷对儿子的爱，循循的教导和无微不至的关心。

傅雷教子是以严厉而著称，我以为他们父子关系固然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。

这本书让我知道了怎么与爸爸妈妈变成朋友；也让我看到了一个真诚、正直的父亲，和对儿子的爱。

## 傅雷家书读后感初二篇十

父爱不像母爱那般温柔，那般体己，父爱外表裹了层严厉的外壳，壳下却同样是对孩子的满心关怀。读《傅雷家书》，我明白了许多。

傅雷是一位出色的翻译家，同时也是一位严格的父亲。傅雷去世后，他的家人把他和两个儿子的家信辑录为《傅雷家书》。这本书凝聚了十二年间傅雷对其儿子的谆谆教诲与关爱，是一部苦心孤诣呕心沥血的教子篇。

书中，因为大儿子傅聪远在海外学习音乐，傅雷便隔着重洋，用书信指导孩子的学习和生活。一封封信里，傅雷对儿子的艺术学业是十分严格的。对于傅聪音乐比赛的排名，傅雷列出一条条对傅聪的问题：傅聪的总分多少？第一二名的总分各多少？第一二名与傅聪比较之下，有何优势劣？老师对傅

聪的评价是怎样的？等等……这些问题无一不体现出傅雷对傅聪学业的关心，体现出一个望子成龙的父亲迫切的心。

傅雷严格的家教还体现在对儿子生活的指导中。傅雷经常以自己的经历教育孩子。他教育孩子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇苦难不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术人格的尊严，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术大师”。傅雷对傅聪生活理财爱情方面的问题都有悉心指导，提出自己的建议。爱子之情，融于字里行间。

看完《傅雷家书》，我明白了许多。生活中我常常埋怨父亲不像母亲一样细致入微善解人意，还总用各种方式让我去学习。现在我明白了，这些强硬的命令下，是父亲想让孩子过得幸福取得成功的心。

父爱是不易理解的，不如母爱讨人喜欢的。但当我们剥开裹在父爱外表的一层层壳后，就会突然发现，父亲的满腔爱意都藏在外壳下，等着人去发现了解。

《傅雷家书》向我们证明了父爱的伟大，让千万中国孩子理解了父亲，明白了父爱。

## 傅雷家书读后感初二篇十一

这个寒假，黄老师推荐我们看了一本十分好看的书。这本书的作者是傅雷。这本《傅雷家书》是傅雷写给儿子的书信编纂而成的合集。傅雷是我国著名的文学翻译家和文艺评论家。这本书摘录了他在1954年到1966年之间的书信，字里行间，饱含着傅雷对儿子的挚爱和期望，以及他对祖国的热爱。

傅雷长子傅聪，在国外学习期间，身为父亲的傅雷坚持给儿子写信。内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术



家”。这一封封的书信，都藏着傅雷对他家人深深的爱。

通过文字，傅雷把自己的想法完整地表达出来，并恰如其分地流露出教育子女的目的。在文章中，我归纳了一下。傅雷的家书主要有两方面的作用：一方面，讨论艺术，激发年轻人的感想。另一方面，训练傅聪和傅敏的文笔和思想。

爱子之情乃人之常情。傅雷语重心长地教育儿子，包括爱国与做人，真是千叮咛万嘱咐。这种情感非常深厚，充分体现了傅雷在儿子面前，即是父亲、导师，也是朋友。傅雷曾经说过：园丁以血泪灌溉出来的花果，迟早得送到人间去，让别人享受。他的儿子傅聪在他科学地教导之下，最终成长了，成为世界一流的艺术家的。

这本书出版之后，对人们的道德，思想，情操和文化修养，都具有启迪作用，既深且远。

他告诉我们在日常生活中，如何劳逸结合，如何正确处理生活中的一些问题。

## 傅雷家书读后感初二篇十二

《傅雷家书》，充斥着一个父亲对儿子的期望，关爱及严格要求，洋溢着浓浓的父子情深。它让我感觉像戏曲那样给人以脱俗的氛围和无穷的回味。

傅雷把教育子女当成了对社会，对祖国的一项光荣的义务和责任。不是每个家长都能把教育提升到这种境界，但对子女的有关心爱护，却是永恒的，不变的。

我的父亲文化程度不高，常年打拼积累了丰富的人生阅历。父亲把教育我当成首要任务，他在我身上花费的精力和心血有目共睹。每当亲朋赞扬我取得的成绩时，总不忘夸夸父亲

这个“大功臣”，而父亲满是沟壑的苍老的面容上总会现出幸福的笑容。

不知从何时起，父亲开始在我耳边“唠叨”，大概就是些人生哲理，处事方法。那是，不明事理的我总觉得不胜其烦，常常敷衍了事。不知道傅聪有没有排斥过这种“唠叨”？不过想来是没有的。他完整的保存了父亲的书信，保存着这笔精神财富。如今，我逐渐读懂了父亲，也逐渐重视父亲的谆谆善诱。虽然父亲的说教我无法以书信的形式保存下来，但在我心中，那永远是一笔无价的财富。

父亲依然忙碌，依然“唠叨”，依然用期待而严厉的目光注视着我。不经意间看见父亲头上有银光闪过，仔细一看，发现父亲头发又白了几根，眼角的皱纹又深了几分。每当这时，我都想说：“父亲，您辛苦了大半辈子，该歇歇了。”可愚笨的我始终开不了口。

父亲，在我心中，您永远是伟大而成功的。在您的言传身教下，我会有更大的勇气和力量，去战胜各种各样的魔障，踏上我的成长道路。