

最新初一朝花夕拾读书感悟(大全6篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。那么心得感悟怎么写才恰当呢？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

初一朝花夕拾读书感悟篇一

今天终于收上来了孩子们的第一次读书笔记，尽管充满了期待，但还是发生了我不愿意看到但却早已预料到的结果——大部分孩子的读书笔记都是照搬原文解析，没有真正深入思考，只有个别孩子稍微有一点自己的看法，但还不够成熟，当然这已经很好了，至少没有全军覆没。

问题不能回避，我知道我必须要调整阅读计划了，原打算本周开始精读并直接进入专题的探究，看来还不行，刚刚升入初中的孩子还是缺少阅读整本书的方法和习惯，我必须和孩子们慢慢来，慢慢培养他们阅读的习惯，慢慢培养他们思考的习惯，慢慢培养他们探究的习惯，而这一切都不是一蹴而就的，是我太过急躁了，着急的想要看到收获，结果当然是欲速则不达了。不能着急！也许此刻的我也应该像那个牵着蜗牛散步的人，不能急于到达终点，而是慢慢的和孩子们一起欣赏沿途的风景，一起去阅读文字里的奥秘，一起去发现思想深处的火花，今天没有，这次没有，明天，也许明天一定会有收获的。

当然这次的读书笔记也没有完全令我失望，刚刚升入初中的孩子能够按照我的要求在假期里完成了连续的七篇读书笔记还是值得肯定的，而且大部分同学书写工整，字迹清秀。

既然他们能够按要求做到写读书笔记，但却没有写出自己的思考，那很明显还是我的'阅读计划出现了问题，我对孩子们

的期望值太高了，毕竟孩子们已经习惯了听从老师的正确答案，习惯了老师的权威，而完全放弃了自我思考，他们习惯了将父母老师告诉www□i1766□com的正确答案牢固的记在脑子里了，却完全忘记了自己其实也是会思考的，也可以有自己的观点和疑惑，但由于传统的应试教育却使孩子们将自己原本具有的这种能力给遗忘了。

初一朝花夕拾读书感悟篇二

朝花夕拾，捡起的是枯萎。《朝花夕拾》一个多么美伦美焕的名字，如此的诗意盎然如此的淡墨雅观，让人不禁想起那花开遍地的往事，恰有种凄凉委婉之中却也不乏生机蓬勃之意。看过鲁迅文章的人应该都有深切体会，他的文章让人看后畅快淋漓，犀利的语句中不乏一份诙谐幽默。

如果说朱自清的文章像是上好的茅台酒，那鲁迅的文章就像是高纯度的伏特加，辛辣过后便只是畅快了。

不能说《朝花夕拾》我看得有多透彻，我的文学水平并不高，我不会一字一词的分析其中的各种因素、味道，我也不知道是否用了什么修辞手法，我只知道这里的每一篇文章都让我有一种想要去挖掘的想法，想要去深入的思考其中的奥妙，它们神奇似得与我的心灵产生了共鸣，让我身心都深深的陶醉其中，有一种被海南十月的海风浸泡过的美。我最敬佩鲁迅先生的就是他在文章中曾说过：“我总要上下四方寻求，得到一种最黑，最黑，最黑的咒文，先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。

即使人死了真有灵魂，因这最恶的心，应该堕入地狱，也将就不改悔，总要先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。”“只要对于白话来加以谋害者，都应该灭亡。”在那个语言、行动决不自由的时代，如此不顾一切的直抒胸臆，如此的呵斥那些古板不愿创新的老文豪，并不是每个人都能做到的。他如此说，便是为了中华民族的发展，华夏文化的

又一个质的变化，正是有了像鲁迅这样的人，如今的我们才有了学习现代文的机会。这便是这本书的重要主题，即使回忆温馨的过去，又是理性的批判着当时那个腐化的社会。要知道既要生存在那个被传统封建束缚着身心的社会，又要保持着那样的心态，是极不易的。

初一朝花夕拾读书感悟篇三

在《朝花夕拾》中，鲁迅很多使用了比较和讽刺的手法。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套”。但藤野先生工作是很认真的，血管移了一点位置也要指出。写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的敬佩。另外，藤野先生对中国留学生的一视同仁，这给我留下了深刻印象。

还有一个人物，我对他们的印象也是极深的。是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临死前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。之后”父亲“死了，这让”我“觉得是‘我’对于父亲最大的错误”。衍太太对别的孩子们很好，但对鲁迅不是很好，怂恿他吃冰，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却憎恨衍太太。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

初一朝花夕拾读书感悟篇四

如果说英国文学不能没有莎士比亚，那么我们的民族则不能没有“他”，“他”就是现代中国的民族魂——鲁迅先生。

——题记

我喜欢看鲁迅先生的散文，尤其是《朝花夕拾》里的《狗猫鼠》这一篇。特别有意思的是，有时候鲁迅先生不只说的是猫，常常会代指一些人。

鲁迅先生打小仇猫，用现在的话说就是讨厌猫、恨猫。而这个消息成了事实，被许多人知道了，一些人就趁风起浪，写了一篇广告词：“狗仇猫，鲁迅也仇猫！”在暗中骂鲁迅是条狗，但鲁迅先生心胸宽阔，不去计较这些人对自己的人格侮辱，但他也在努力找着狗仇猫的原因。最后只在一篇童话里看到了些虚假内容，只因为狗把猫错当成了大象，受到动物们的耻笑，从此以后，狗和猫成了一对仇人。

狗仇猫的原因不太明了，可鲁迅先生仇猫可是理由充足的。

第一个原因是猫性情与其它各种动物都不太同，凡捕食雀、老鼠，总不肯一口结束它们，而是尽情地玩弄，放走，捉住，放走，再捉住，直到它再没新的玩法，玩腻了的时候，这才吃下去。读到这里，我忽然明白了鲁迅先生其实是在笔头上做文字，是不是仅仅只有猫才会这么做呢？完全不是，这里就代指了鲁迅所处年代的日本人侵略中华时的所作所为！他们慢慢地折磨爱国人士，再残忍的处置他们。

第二个原因是猫虽然与狮虎同为猫科，可是却有那么一副媚态！读到这里，我忽然又明白了，那个时代的有些人就是这样，为了努力巴结依附向上爬，才做出一副副媚态，以求讨好！第三个原因是小时候他家的大花猫吃掉了他饲养的“宝贝隐鼠”。

初一朝花夕拾读书感悟篇五

最近我看了一本散文书——《朝花夕拾》，这是鲁迅写的一本从童年到青年心历路程的一本回忆性散文，共十篇。书中

有回忆，有批判，有嘲笑，它使其中的韵味更加丰厚，而且显示了鲁迅关怀现实的一面，更展现了最真实的鲁迅。

鲁迅，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，生于一个破落的士大夫家庭。“鲁迅”是他第一次发表白话小说时的笔名。这一笔名根据鲁迅自己陈述的理由有三点：其一，他的母亲姓鲁；其二，周与鲁是同姓之国；其三，取愚鲁而迅速之意。童年时期的鲁迅阅读了大量的古书与古诗。在“三味书屋”里，师从寿镜吾先生。在此期间，他接触了大量生活在社会底层的农民，为鲁迅后来的文学创作积累了大量素材。鲁迅的少年时期，家道中落，鲁迅通过切实的感受感到了社会的残忍和冷酷。1902年，他东渡日本，在东京进了预备学校。

鲁迅一生著述丰富，他的作品有小说集《呐喊》，《彷徨》，《故事新编》等。散文集《朝花夕拾》等。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，《阿长与山海经》等文章就写于鲁迅在厦门大学的时期。

阿长是鲁迅儿时的保姆，在封建社会下一个典型的农村妇女，她真诚善良，给鲁迅买他心心念念的《山海经》，是鲁迅笔下一个温暖善良的角色。在《五猖会》中，鲁迅塑造的父亲的形象似乎不近人情，强迫孩子背书，摧残孩子的天性，揭示了封建家长制对孩子的压制。藤野先生是鲁迅在日本时的一位老师，他正直热忱，不歧视同学，热心关注鲁迅的学业，一直激励着鲁迅勇往直前。

《朝花夕拾》以平和，舒缓的笔调为我们娓娓道来了鲁迅从童年到青年的生活片段，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的怀念，批判了当时黑暗迂腐的社会环境，给予了对现实的深切思考。从这些文章中透视着清末民初时期的生活画面，了解了当时的社会面貌，令人浮想联翩，回味无穷。

初一朝花夕拾读书感悟篇六

匆匆而过的童年，如清晨开放的鲜花，艳丽芬芳；傍晚采摘时，夕阳的映照却使它平添了一分风韵。微风吹过，吹来了花香，亦吹来了回忆。

《朝花夕拾》是鲁迅所写的散文集。作者说，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。最初以《旧事重提》为题，陆续发表于《莽原》半月刊。结集时改名为《朝花夕拾》。

其中深深地印在我的脑海里的一篇文章为《五猖会》。在作者心里，这是一场盛大的宴会，作者“笑着，跳着，兴奋的不得了”，可就在这时，作者的父亲给他当头浇上了一盆冷水——背诵一字也不懂的《鉴略》。大家都在等着、盼着，终于，作者梦一般的背完了枯燥无味的《鉴略》，然而太阳早已照耀到了大地的每一个角落，却没有温暖作者失落的内心。小亭中的风景，坛子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于作者而言似乎都没什么意思。时光渐渐流逝，这次经历早就沉淀在了时光的流里，可父亲让作者背书时的情形还深深地印在作者的脑海里。

其实这种情况并不少见，自古以来无数家长望子成龙、望女成凤，希望孩子少玩多学，甚至一直学习！对孩子与生俱来的玩性给予无情的打击，甚至让孩子五彩缤纷的童年只剩下单调的黑白色。强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残在鲁迅先生的《五猖会》中体现的淋漓尽致，也狠狠的批判了它的危害。

无论是孩子还是家长，都应该反省自己，“朝花夕拾”过后，把握现在，让教育充满阳光，让如花般的童年撒满欢笑！