

# 最新音乐课春晓教学反思微博 春晓教学 反思(精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 音乐课春晓教学反思微博篇一

一年级的孩子处在机械识记记忆阶段，理解能力不是很深，要想让孩子们学好古诗，就必须有一个很好的办法一开始把孩子的兴趣调动起来。我设计了这样的导语：通过前面几节课的学习，我们了解到了许多描写春天的词语。谁能够跟大家交流一下（指两名同学回答）万物复苏，柳绿花红的春天，我们喜欢，古人也喜欢。因此他们写出了大量歌颂春天，赞美春天的诗，今天我们就来学习其中的两首。（板书：古诗两首）这样的导语设计，让孩子在复习学过的知识的过程中引起对古诗的兴趣，激起他们学习的好奇心。

对这首诗内容的学习，我采取了三个步骤，首先，是学生初读，整体感悟一下诗的内容，此时学生感悟的内容只可意会不可言传；第二步师范读，教会学生感受诗的节奏，同时以提问的方式，理解晓、眠、处处、闻等字的意思。第三步是配乐朗诵，学生闭眼冥思，感受春天早晨景色的美丽：雨后的早晨，诗人从甜美的梦中醒来，推开窗户，扑进来的不仅仅是清新的空气，更有那清脆的鸟鸣，淡淡的花香，浓浓的春意。那飘落的花瓣，令人惋惜；那被春雨浸润着的芳草绿叶，令人振奋。那湿润的落花，那鲜嫩的绿叶，似乎把昨夜的春风春雨送到了窗前。最后，我播放一首《春晓》的儿歌，让孩子在歌声中再次感受诗的意境。

讲授本课的过程中，孩子们的理解还是比较准确的，回答问

题也是比较积极的。但是还是有很多不足的地方。缺乏“生本”有效形式；师生之间缺乏互动；预想和现实差距巨大。讲课之前，我预想了很多讲课环节，但是在实际讲课的过程中，效果不是很明显。

在我讲课之前，得到了很多教师的指导，受益颇深。讲课尤其是公开课，是教师提升的有效途径。课前的准备，在讲课过程中讲课技巧，课堂驾驭能力的把握，以及课后教学反思，都会使自己得到提升。

有效结合起来，是对老师的一个考验，也是对“生本”课堂中学生能力的考验。学生学习的有效性也与课前的预习有很大的关系，这就需要家校之间的有效配合。

总之，“生本”教育需要教师和学生素质的共同提高，两者素质的提高，必将塑造课堂的精彩。

## 音乐课春晓教学反思微博篇二

关于《春晓》这首诗的教学，课后，教研组组织了课后研讨。现将参加研讨的老师们的反馈归纳成以下几点：

- 1、准备比较充分，设计完整，教学程序环环相扣；
- 2、注重对学生进行学法指导，特别是识字方法的指导，处理的比较好；
- 5、生字的书写没有指导好，只进行了板演，没有书空，学生掌握的效果一般；
- 6、要注意保护学生的学习积极性，评价时要适时进行表扬激励。

我的反思：

能根据课前准备的教学设计进行教学，并能按既定的教学思路基本完成教学目标。本节课的目标是通过读的指导，在学生熟读诗歌的基础上，引导学生掌握本课的5个生字，并会背这首诗。同时，激发学生学习古诗的兴趣。教学时，能在一开始就从指导读诗入手，把握诗的节奏和韵律。在这个环节中，教师没有充分估计学生的朗读水平和接受能力，虽然有部分学生能按指导进行朗读，但还有一部分学生仍停留在“唱读”阶段。识字教学阶段，教师很注重识字方法的指导，学生的识字效果也比较好。

但在写字教学上，教师指导没有到位，多数学生对于笔顺不甚了了，仅能靠已有的经验书写。研读古诗时，教师以故事的形式，潜移默化的渗透诗歌的情景，对于学生研读古诗有一定的帮助。

### 音乐课春晓教学反思微博篇三

想来想去，这首诗唯一的落脚点就是让熟悉的故事变得有新鲜感。这是我这节课的着手点。

于是，认真地观看了窦桂梅老师的《游园不值》教学视频，期待从中受到些许启发。最后反复琢磨了好久，课上下来，自己还是非常满意的：

一直认为，古诗是最接近中国人性灵的一种文学形式，在几千年的历史沧桑中，有些古诗湮没在洪流里，有些古诗虽保留却面目全非，徒有其表。所以，在我的课上，我要从孩童抓起，让学生进入古诗，还原古诗的本来面目。所以，我选择了带领孩子画分平仄，再依据平仄而吟诵。看着孩子们时而皱眉标注，时而放声开唱。我不得不承认，这和朗诵相比，不甚好听。但我也不得不直言，这越听越有味道，“难听，是因为你不懂它。”

孩童对于古诗的理解是有很大限制的，所以并不打算把古诗

拆分了投给学生，而是打算，萃取古诗的' 气味，揉碎在学生的记忆里。说起来很浪漫，实际上就是从高度去理解，给学生的不是古诗的文字，而是古诗的感觉。所以在课上，重点带领学生理解了，诗中的“觉与不觉”“知与不知”。

孟浩然在这样的一个春日清早，感受到了什么？没有感受到什么？

孟浩然在风雨交加的夜晚，知道什么？不知道什么？

特别是最后一句中的“花落知多少”，我们讨论了孟浩然到底知不知道花落多少。孩子们出现了两种观点：

不知道，因为他问了一句“多少”？

知道，因为他看见了满地落花，很心疼，所以慨叹了一句“多少”！

大家各抒己见，好不热闹。最后我们达成观点：他不知道具体落了多少，但他知道很多，所以这里既有疑问又有疼惜。

古诗是我钟情的东西，我希望能够让我的孩子们含英咀华，吟诵作诗，这节只是一次小小的尝试，算不上成功，也不能说是失败，总之，古诗教学，我们在路上！

## 音乐课春晓教学反思微博篇四

古诗《春晓》是众所熟识的名诗，初读这首小诗似觉平淡无味，反复读之，便觉诗中别有天地。它的艺术魅力不在于华丽的辞藻，不在于奇绝的艺术手法，而在于它的韵味。整首诗的风格就象行云流水一样平易自然，然而意境悠远。

诗人选取了清晨睡起时刹那间的感情片段进行描写。他从听觉角度着笔，写出了春之声：那处处啼鸟，那潇潇风雨。鸟

声婉转，悦耳动听，是美的。再加上“处处”二字，鸟叫声啁啾起落，远近应和，就更使人感觉满眼春色无限，让人有应接不暇之感。春风春雨，纷纷洒洒，但在静谧的春夜，这沙沙声响却也让人想见那如烟似梦般的凄迷意境和微雨后的众卉新姿。这些虽然都只是诗人在室内的耳闻，然而这阵阵春声却透露了无边春色，把读者引向了广阔的大自然，使读者自己去想象。

（友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索古诗题目）

学生在学习此诗之前已经能把古诗背诵下来。课堂上要做的应该就是让学生去品味诗意，去感受诗情，激发学生对我们古典诗文的热爱和对春天的喜爱之情。

### 1、教学语言富有诗意

有人说，语文的最高境界是诗意。在本节课中，我采用精炼而富有诗性的教学语言，引领学生放飞想象，指导学生咀嚼品味。在学生基本理解了古诗内容以后，让学生闭上眼睛去想象古诗的画面，这时候伴以教师富有诗意的语言的描绘，让学生在脑海感受画面美的同时，享受到语言的美。

### 2. 借助多媒体，激发学生的情感

一开课，我通过动情的语言，借助优美的音乐、画面等，把春天无限的美展现在学生的眼前，为学生奠定了学习课文的情感基础和知识基础。在学生理解了课文内容之后，让学生借助配乐，有节奏、有感情的朗读课文，学会在朗读中品味诗句的语言。

### 3. 由读到唱，感受诗的语言美。

古典诗词的语言凝练优美，领会诗的难以言传的意境，最佳的途径就是反复吟诵。可以有意或拖长腔调或大胆停顿，读

出节奏，读出韵味。在反复吟诵以后，我又让学生跟着音乐唱，学生很快就忘我的随着音乐唱了起来。当我关上音乐的时候，很多学生觉得意犹未尽。这样的唱诵，便是一种美的享受。

#### 4. 能将课内外所学的知识融会贯通，前后联系。

在学完了古诗以后，我让学生回想一下以前学习的或是自己知道的描写春天的诗句，学生们兴致勃勃的背诵着自己知道的有关春天的诗句，也能很快把以前学过的关于春天的诗句从古诗里提取出来。这种联想比较，我想也是学习古诗的一种必要方法吧！

总之，我认为这是一节成功的课，感谢我的学生，让我再一次看到了他们的活力和潜力，我知道课堂小主人們的主动权一旦充分给予，他们学习的兴趣自然十分浓厚，我也相信对每一个课堂教学进行精心设计和新的尝试，学生的学习效果一定会事半功倍！

### 音乐课春晓教学反思微博篇五

授完古诗《春晓》，感觉春意融融。这首古诗给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图。它看似平淡却韵味无穷。不写繁花似锦，不写芬芳醉人，只用寥寥数笔，就把那不经意的一瞬间感受到的浓浓春意勾勒得淋漓尽致。诗人由喜春而惜春，用惜春衬爱春，言简意浓，情真意切。从那“夜来风雨声”中，我们可以尽情地想象那莺歌燕舞、百花齐放的烂漫春光。课堂上，以下几方面做的不错。

在学生自读后，请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生对于充当“小老师”的角色一向很感兴趣，各抒己见，如：“觉”读撅嘴音，“处”是翘舌音，“声”是后鼻音等等。我相机让学生组词，说说能用什么办法很快记住这些难字。跟着我又问：哪个字告诉我们诗写的是什么季节？哪个字告

诉你不明白意思？“晓”是什么意思？“不觉晓”呢？学生不明白的诗句意思我让他们用符号标出来，再次阅读诗句，猜测诗意。

从而渐入古诗意境。让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，提高朗读能力。

只有让学生体会到诗的大意，才能接着体会诗的意境和情感，才不会在读的时候毫无表情地念。因此当学生能读出诗人所写是春天这个季节的所受所见所想，我让学生看着我，边观察边跟着演一演，学生的兴致高涨，通过这样直观的演和说，学生对诗意有了大概的了解。接下来我就让学生带着自己的理解再读古诗，并激发他们自行创编动作加以表演读，真是不可以小看孩子，刚才我还担心他们读不懂诗呢，而现在却能把诗读得又有表情又有动作，声情并茂。我相信他们对这首诗也有了深刻的认识和印象了。

我在教学时还有个别环节把握得不好，让学生在感官上再去发现美丽，也许效果会更好。还有，让学生说得少了点。在今后的教学过程中应该多注意他们的水平，不可提出过高的要求。再是，低年级学生由于年龄小，又特别好动，学习注意力易分散，兴趣不稳定。教师要特别注意组织课堂纪律。

## 音乐课春晓教学反思微博篇六

关于《春晓》这首诗的教学，课后，教研组组织了课后研讨。现将参加研讨的老师们的反馈归纳成以下几点：

- 1、准备比较充分，设计完整，教学程序环环相扣；
- 2、注重对学生进行学法指导，特别是识字方法的指导，处理的比较好；
- 4、诗歌的`朗读，教师进行了指导，也想让学生能多读，但

没有很好的引导，效果不好；

5、生字的书写没有指导好，只进行了板演，没有书空，学生掌握的效果一般；

6、要注意保护学生的学习积极性，评价时要适时进行表扬激励。

## 音乐课春晓教学反思微博篇七

只有当学生体会到诗人的情感，才能做到有感情地朗读、背诵。于是我问学生：当春天来了，你发现周围有什么变化吗？你自己有什么不一样的感受吗？这时学生的话可多了，争先恐后地把自己的发现，自己的感受说了出来，于是我相机地引出诗句“夜来风雨声，花落知多少”，让学生想象春风来时，春雨来时大自然中是怎样的一番景象，于是教室里热闹极了，有的比动作，有的拿画笔画了起来……在学生尽情地抒发自己的情感后，我及时地引导他们说说诗人在看到雨后清晨的美景时的心情，引导学生体会诗人对春天的喜爱。通过对学生的一番引导，当我们再次朗读起诗时，我感觉到了学生把诗人、把自己对春天的喜爱读了出来，这时我想他们不再仅仅是会读会背诗句了，更体会到了春天的美丽景色。