

最新六年级红楼梦读后感 红楼梦六年级 读后感(优质5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

六年级红楼梦读后感篇一

红楼梦(清代曹雪芹著章回体小说)

《红楼梦》，中国古典四大名著之首，清代作家曹雪芹创作的章回体长篇小说，又名《石头记》《金玉缘》《脂砚斋重评石头记》。此书大致分为120回“程本”和80回“脂本”两种版本系统。新版通行本前八十回据脂本汇校，后四十回据程本汇校，署名“曹雪芹著，无名氏续，程伟元、高鹗整理”。

《红楼梦》是一部具有世界影响力的人情小说作品，举世公认的中国古典小说巅峰之作，中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾府的家庭琐事、闺阁闲情为脉络，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻故事为主线，刻画了以贾宝玉和金陵十二钗为中心的正邪两赋有情人的人性美和悲剧美。通过家族悲剧、女儿悲剧及主人公的人生悲剧，揭示出封建末世的危机。

《红楼梦》的作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会包括宫廷及官场的黑暗、封建贵族阶级及其家庭的腐朽，封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度，以及与此相适应的社会统治思想即孔孟之道和程朱理学、社会道德观念等，都进行了深刻的批判，并提出了朦胧的带有初步民主

主义性质的理想和主张。这些理想和主张正是当时正在滋长的资本主义经济萌芽因素的曲折反映。

《红楼梦》以“大旨谈情，实录其事”自勉，只按自己的事体情理，按迹循踪，摆脱旧套，新鲜别致，取得了非凡的艺术成就。尤其“真事隐去，假语村言”的特殊笔法更是激起了后世读者强烈的好奇心和窥探欲，各种猜测附会之说愈出愈奇。

六年级红楼梦读后感篇二

四大名字，深邃而神秘，这个暑假，我解读了最难解读的一本奇书《红楼梦》。

《红楼梦》主要讲述了封建社会中贾史王薛四家从富到衰的全过程，描绘了对封建社会的各种仇恨和无奈。在封建社会，事实是用权力说话的，没有人相信法律对他们来说是公平公正的。

很难再读一遍这本奇怪的书。只有仔细思考，我们才能理解它的含义。通灵宝玉是贾宝玉的灵魂。为了报答神英侍者贾宝玉的灌溉，珠仙草变成了林黛玉的眼泪和红尘。前一段太虚幻了，没有魅力。据说是《红楼梦》。事实上，它的初衷是《石头记》。女娲补天留下的通灵石造成了一个永无止境、永无止境的梦。

最重要的是，我讨厌和同情的是王熙凤。他杀了尤二姐，强迫了很多无辜的人。很多人认为他是一个性格凶猛恶毒的人，但我认为在这样一个无能的社会里，她无能为力。为了生存和自我利益，他不得不这样做。这一切都是他自己寻找的。

林黛玉和贾宝玉的爱情就像一盘碎渣。贾妈妈觉得林黛玉很虚弱，看到了宝玉和黛玉的爱情，不知不觉地同意了宝钗作为宝二奶奶的地位。林黛玉因怀疑和嫉妒吐血而死。一个是

寄人篱下的孤儿，一个是皇家商人的女儿。如何攀比？黛玉只爱宝玉。透过宝玉的眼睛，这位“丰年大雪，珍珠如土金如铁”的女士美丽而自然。她雪白酥软的手臂滋润着她的皮肤，仿佛“一池莲花”，不知不觉地感动了她的嫉妒。林黛玉，这种病态的红玫瑰，如果在一起，红玫瑰就会枯萎。薛宝钗，脸若银盆，眼如水杏的是白玫瑰，在贾宝玉心中永远取代了这个位置。

《红楼梦》里还有很多经典片段，比如黛玉埋花，宝钗扑蝶。我痴迷于这些吸引人的部分，一遍又一遍地读着。

六年级红楼梦读后感篇三

的曹雪芹。这是一本极具思想性、艺术性的书。在这本书里，有性格迥异男女主仆，动人心魂的诗词歌赋，根深蒂固的封建礼数，巧夺天工的建筑景观，百读不厌的经典故事。它不仅仅是一部古典名著，还是一本百科全书。

《红楼梦》这部小说，主要是以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情故事为主线，讲述了贾、史、王、薛四大家族由盛至衰的过程。书中的林黛玉体弱多病，贾宝玉是个十足的“花花公子”，王熙凤美丽刁钻，是贾府当家的少奶奶，喜欢弄权，放高利贷，还是个醋坛子。里面的公子哥们只知道吃喝玩乐，挥霍无度，给他们一座金山，这个家族也免不了会败落。曹雪芹真是一个伟大的作家，在《红楼梦》中塑造了400多个人物，从贵族夫人贾母到农村老太太刘姥姥，从千金小姐林黛玉、薛宝钗，到粗丫鬟傻大姐，塑造得栩栩如生、有模有样，总能活灵活现地出现在你的脑海之中。如宝玉的贴身丫鬟晴雯，作者对她的评价是“心比天高，命比纸薄。”她身份地位低下，性格却十分豪爽、刚烈，待人真心实意，没有半点虚假，她就像身份高贵的主子。她不会奉承别人，也看不惯别人狗仗人势，做事光明磊落，有自己的主见。可晴雯最终的命运是十分悲惨的，因为在封建礼教下，注定是悲剧。

《红楼梦》在不同的人眼里，有不同的价值。建筑师欣赏大观园的建筑，把大观园当做样本来研究；服装设计师看中了清朝服装的'设计；药学家会研究书中讲到的药方。连伟大领袖毛泽东主席也喜欢看《红楼梦》，从四大家族的兴衰看国家的命运。所以说”《红楼梦》是一本不可多得的本书”，这本书中还有很多并未挖掘的宝藏，等待着我们去探索。

六年级红楼梦读后感篇四

不可有那么多人到科学研究《红楼梦》呢。

小故事讲的是一个大家族的盛衰，一个大家族的.尺寸小故事。主人翁为贾宝玉，他应当来说是一个柔中稍微带刚的小伙，他的柔有一部分是由于自然环境引发，她们家来来回回基本上全是女士，执掌全家人的也都是女子，顺理成章地就应了一句话近墨者黑，旁观者清。她们的大家族是由于家里一女子进宫当上皇上的萌妃而盛起，因此她们每天作诗作乐，而在其中又有两女子非提不能，那就是薛宝钗和林黛玉。林黛玉天性猜疑，敏感多疑，可贾宝玉偏要便是喜爱她，她身体弱，老祖先瞧不起她，便骗贾宝玉与薛宝钗结婚，林黛玉知道消息气疯，而当贾宝玉解开喜帕发觉并不是林黛玉，而林黛玉又不幸身亡，痛不欲生，出家当了僧人。

这儿的是是非非非是剪不断理还乱，理还乱，让人见到古时候婚姻生活的疏漏，他们通常都有爸爸妈妈解决，哪些指腹为婚，更加好笑的是，她们有时候没见过面便糊里糊涂地结婚了。并且古时候女子争着要进宫，由于那般能够使大家族荣华富贵，可皇上有过千妃子，受宠一时，不久又要被遗忘了，他们又何必进宫呢？皇上姥儿们饮酒作乐，锦衣玉食，而普通百姓则是吃完上顿没有下顿，日常生活之苦让人无法想象，也难怪拥有一一次又一次的农民起义谋反了，伤害之缘还是取决于皇上的身上啊。这一出出的不幸让人寒心而又恼怒，让人不由自主讨厌起古时候的苛捐杂税，他们把普通百姓一步一步往火堆旁边推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书要我一会儿开心一会儿忧愁，一会儿恼怒一会儿有感而发，也让我想了许多，也许吧，诸事不可以极致，而人也这般。

六年级红楼梦读后感篇五

每次读到多愁善感的林黛玉，我都会黯然失色。她，无论离别仇恨，无论四季多，都会泪流满面。她，是一棵江珠草，来到人间“还泪”。她经常和姐妹们一起唱诗，总是充满艺术压力。无论是海棠社的诗情画意，秋窗的凄凉，还是葬花的悲哀，都体现了她优雅诗人的魅力。她很孤独，大观园里没有亲戚让她依靠，也没有知己听她说话，只有贾宝玉让她的心暗暗移动，但他不属于她。于是，她别无选择，只能“无尽的`尽头，哪里有香丘”，悲伤地“三月香巢已经建成，梁间的燕子套无情”，悲伤地“鲜花盛开，鲜花盛开，谁怜悯红香”，最后“一缕香魂随风散去，半夜从未入梦”。

黛玉的死似乎带走了府中的福气。宁荣府从金银满箱到恶室空堂，似乎“呼拉拉大厦将倾倒，灯光惨淡，黄昏即将来临”。宁荣府的中国人最初坐在华堂里，但最终他人人都诽谤。有些人怀疑乌纱小，却不料束缚身体；有些人妄想不劳而获，最终被送到铁窗下。红楼倾斜，大观园男女自然无法控制自己的命运。宝钗凡事稳重，懂大体，精通诗歌，原本是金玉良缘，宝玉偏念木石前盟，可怜端庄的女人，到底误一辈子。迎春才貌双全，却遇到中山狼，叹金闺花，一载悠悠。珍春聪慧，但也独自躺在青灯古佛旁边。王熙凤一生机算尽，反误了卿卿的生命。宝玉一生被无数风情包围，但他对黛玉有淡淡的感情，虽然娶了宝钗，但他的心属于黛玉。他的入口门也证实了他当年的承诺：“你死了，我就做和尚”。

毕竟，梦想是空的，青春散去，容颜衰落，独自坐在蜡烛前叹息。只是觉得眼泪充满了脸，膝盖和腹部已经成年，空房间像过去一样荒凉。

一曲红楼哈，就是满纸荒唐言，一把苦涩的泪水。