中学语文教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

中学语文教学反思篇一

作文教学在语文教学中占有重要的地位。由于作文水平直接关系到语文成绩的高低，作文教学也成为语文教师的重头戏。然而，仔细观察当前的作文教学状况，许多不良的作文教学现象不得不引起教育界的关注。

当前，有相当一部分中学语文老师对作文教学没有一个明确的认识，或者仍停留在过去的教学习惯中。在具体的教学实践中几乎成为三无产品——无系统、无计划、无章法。传统的作文五步骤（命题——习作——上交——批改——发还）教学进一步的僵化，导致作文教学走进死胡同。一些语文教师，本着教学热情，也对作文教学下一番功夫，但其收获并不明显，渐渐对作文教学失去信心，使作文教学陷入困境。还有一些语文教师，以为作文水平提高关键在于不停的练笔，一个学期下来学生写了十几篇作文，苦不堪言，作文水平却不见有所进步。与此相反，有些教师一学期也没上几次作文课，教师和学生省心了，作文成绩逐渐下降。更有小部分教师，作文课上写个题目就不管不问了。这样作文教学几年下来，学生作文不但没有提高，反而造成学生害怕作文写作，一听到要上作文课就头疼，一看到作文题目就心乱如麻，一提笔就力不从心。写出的作文更是初看很伤心，再看很痛心。学生见作文如临大敌，避之不及。老师上作文课如履薄冰。师生苦不堪言。《语文课程标准》对写作的总目标做出了这样的规定：“能具体明确、文从字顺地表达自己的意思。能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作。”即希望通

过作文课使学生更好的表达自己的思想感情，但这些教学现象，却让学生“无言以对”。作文教学的这些普遍存在的现象，实在是教育之痛，语文之痛。面对如此的作文教学现象，我们不得不深刻反思：当前的作文教学病在哪里？怎么救？究竟是什么原因造成当今作文教学问题重重、进步缓慢，笔者从以下几个方面来探讨。

在应试教育的机制下，成绩压倒一切，造成了师生普遍的功利主义心态。当然这种功利主义也深受整个社会的功利主义侵蚀，导致师生将学习的目的集中在提高考试成绩上。成绩成为衡量学生的一切。这严重扭曲了学生学习的目的，也改变了学校教育的初衷。学校应该是培养人才的地方，而不是培养一架架考试机器。作文能力的提高与学生的基础有关，在短时间里很难提高，而基础知识和阅读训练却能有效提高成绩。在一切向分数看的束缚下，教师自然而然得做出取舍。因此，在语文教学中，教师往往对课文力求讲深讲透讲全，而对作文就没有引起足够的重视和下足够的功夫。功利主义盛行，不但使教育陷入泥潭，培养出来的学生只是考试机器而没有个性和思想的人，更使得学生的写作水平停滞不前。

应试教育害了学生，也害了做应试教育受害者的语文教师。应试教育背景下培养出来的教师作文能力普遍较差，写不了好文章。当前不少中学语文教师遍是从应试教育下走过来的，他们自身也深受应试教育的摧残，要么装聋作哑无动于衷而无所作为，要么深受其害而不能自拔，仍把成绩看成首要教学目的。这是多么严重的恶性循环教育现象。教师自身作文能力的薄弱，自身底气的不足，平时忽视对自身文学素养、写作水平的锻炼和提高，导致作文指导与讲评捉襟见肘。又怎么能教好学生作文？教出好文章呢？复旦大学附属中学黄玉峰老师在与记者答问时指出，当前语文教学的失误在“不读书”。在笔者看来，这里的不读书，不但包括学生不读课外书，也包括教师在内。腹有诗书气自华，教师缺乏写作素养，如何能提高学生的写作水平。好在当前仍有许多老师，通过各种途径和方法改进语文教学，在应试教育的阴霾下，

努力开拓出一片蓝天。

教师在作文命题时候常常倾向于自己的个人感情、爱好、认识范围，并把大人的经验“强加”给学生，很少顾及学生的需要、兴趣、知识能力。用成年人的角度去要求孩子，干涉了学生的写作自由空间。第三，作文指导流于形式，停滞于表面，没有深入、细致、实用的指导。这个环节是重要一关，但是往往被教师所忽视。第四，作文批改流于形式，千人一面，千篇一律。评语公式化，缺乏创新，应付于上级部门的检查，敷衍了事。其结果往往是学生拿到发下的作文
就“啪”的一声扔到抽屉里。认真的教师会看着心痛，但是也没有反思问题原因所在。不认真的老师早已默认学生这种消极行为。慢慢的教师和学生都没有当一回事，作文能力谈何提高。第五，作后讲评的模式化、简单化，蜻蜓点水式讲评。更有老师认为讲不讲都一个样子，更有甚者干脆省去了讲评环节，把时间放在文言文及现代文阅读上。

愈演愈烈的应试教育是导致学生作文水平低下的根本原因，在这个病原体下，教师的作文教学就容易走向僵化，从而影响作文教学的效果。

再次是语文教材本身的不合理，重视阅读而轻视作文训练以及作文教材的无连贯性、循序性。人教版教材到了七、八年级才安排作文指导，但是这种指导缺乏循序渐进、逐步深入的教学原则，违背了教育规律。在教学内容的安排上，理论性过强，在学生在缺乏生活体验和写作经验情况下很难对作文产生兴趣。我们都知道“兴趣是最好的老师”，兴趣没了，作文写作就只是一种应付，而不是发自内心的喜欢接受，是被逼无奈下的产物，是畸形发展的怪物。中学语文教学在设计上体现的是“阅为本位”，作文训练附在阅读课后，也没有系统的作文教材，只是作为语文学习的附属品。学校和老师不重视，学生就更不用说。忽视过程，违背规律，只重视结果，其后果可想而知。在写作训练方面，看似每个单元都有《写作口语综合性学习》版块的穿插，但是编排的顺序，一

般只考虑到本单元课文教学内容，有很大的随意性，没有系统性，缺乏严谨性。而实际教学中，教师的教学随意性更大，主观上加以修改，或者是为了教学进度，直接跳过作文训练环节。没有合理、科学的教材；没有连贯、循序的作文教学；没有层次性和阶段性；不合理的写作训练；不符合学生的身心发展规律，这些势必影响到学生作文的进步。

一个没有个性和思想的人只能算是一个平庸的人，一个没有个性和思想的国家很难想象其在世界上立足。当前的学校片面的强调共性发展而忽视学生个性的培养和塑造。个性是一个人的独特之处，是反映其性格、爱好、兴趣上的特点。而长期以来的作文教学，只注重学生的共性特征塑造，学生写出来的文章如出一辙，在对生活的感受、对材料的选择上、对语言的运用上等表现出惊人的相似。忽视个性和对个性的扼杀最终使学生的作文毫无新意，死气沉沉。共性思想在作文教学上的过分强调导致作文思想的单一性。教师要求学生的作文内容健康，思想要端正、健康，要符合社会主义精神文明道德等，往往把作文提高到政治性质的高度，这就严重的损害学生的个人思想的表达。例如，现在初中生写植物散文，学生的选材很统一，都是传统文学中积极向上的形象。一个班级都是梅兰竹菊四君子，松柏、荷花、白杨树等等。而这些很多都是没有亲身所见之物，作文却能写出为某种精神所感动，文章末尾少不了一段是勉励自己要学习这种精神。虚假的拔高思想高度，而无个人的情感体验、个性爱好和思考。这样虚情假意的文章却往往得到老师的青睐，就因为思想性的正确。扼杀个性的风气没有刹住，不但作文思想空洞无意义，而且培养出来的学生也是没有个性的残次品。十年树木，百年树人，强调的是人的培养。这个已经喊了多少年的口号，但是真正落到实处，不是一件容易的事情。

通过对作文教学中不良现象的思考，以及从师生两方面的客观分析，我们可以从两方面，寻找解决问题的一些途径。

有改变的动力。所以，这一点虽然是老生常谈，却是一名合

格的语文教师的职责所在。其次是作文教学思想的改变。很多老师意识到作文教学的重要性，也想走出作文教学的困境。但以往的一些教学思想仍然是一把枷锁，束缚着教师的教学步伐。这时候，教师一定要下定决心，改变传统的作文教学僵硬思想，大胆创新，勇于改革，结合学生实际需要，在作文教学上探索一条新的道路。这是一个十分急迫的任务，也是一个漫长的改进过程。从重视作文教学到改变教学思想是一个艰难的过程，所以，这个过程中教师要调整好教学心态，用长远和发展的眼光看待学生的作文能力提高。既不能急于求成，也不能无计划行事。这时候就需要一些教学方法的探索，可以参考一些优秀语文教师的作文教学方法。

再次是教学方法上作改变。

第一，要注重制定切实可行的作文。教师应根据语文教学大纲中规定的作文教学的比重和要求，结合班级的实际情况，制订符合教学规律和学生实际的，认真实行。根据每一个阶段学生年龄特点和学生能力目标，有计划地，循序渐进地训练各种题材的学生。第二，教师要重视语文课本教学和作文教学有机的结合，课内知识和课外知识的自然结合。第三，用各种方法激发和培养学生的作文兴趣，让学生带着宽松、愉快、自愿的心态去写作文。使学生真正的喜欢作文课，喜欢写作文。

第四，改变作文命题、作文批改、作文讲评过于单一化和形式化做法，手段更加灵活多样。第五，注重学生的生活实践、积极开展作文第二课堂。

第六，教师要注重自身修养的提高。一方面，要加强文学作品的阅读，能把阅读作为自己的一种生活状态，而不是纯粹的知识积累。另一方面，要善于学习他人的作文教学方法和经验。从害怕写作的学生方面上讲，首先是学生要培养自身的写作兴趣爱好。兴趣永远是学习的最好的老师。可以通过以下几个途径来获得写作兴趣。

第一，根据自身爱好阅读小说作品，从中激发自己的写作灵感和兴趣。

第二，观赏不同主题的电影。观赏电影也是一种“阅读方式”，通过影片体会人生百态，在思想碰撞中思考电影所要传达的思想感情。

其次有了兴趣爱好，还必须养成一些有助于写作的学习生活习惯。

第一，注重生活积累，生活是最好的老师。生活中不缺少美，而是缺少发现美的眼睛，学会观察和思考问题。

第二，学会仿写作文，在仿写的基础上写出属于自己创造的文章。

第三，养成包容开放的思想，在各种思想冲撞中思考问题，寻找答案。

第四，大量的阅读文学作文，特别是优秀的名著的积累阅读，发现写作特点和规律，找出写作技巧和方法。

再次是掌握写作的方法。比如，写作前收集素材最有效的办法是多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征。写作中应注意感情真挚，力求表达自己对自然、社会人生的独特感受和真切体验。写作后还要养成修改自己作文的习惯，与他人交流写作心得，互相评改作文，分享感受。通过自身的写作经验，去总结一些写作技巧。写作技巧可以帮助自己更好的表达思想感情。

最后是要善于思考，做一个有个性有思想的人。不人云亦云，不随波逐流。我思故我在，一个有个性有思想的人，才是真正完整意义上的人。而一个有个性有思想的人，才能写出有个性有思想的好文章。

中学语文教学反思篇二

新一轮课程改革是国家教育改革的核心资料，新的课程体系不但改变了学生的学习方式，同时也要求教师必须改变教学方式、教学生活，以适应新课程改革的需要。为了能让自己更快更好地学习理论并付诸实践，我首先从教育科研入手，把课题的研究和课堂实践紧紧地融合在一齐，以理论指导实践，我也一步步地走上了新课改之路，并收到极佳的效果。下面仅就教师怎样教和学生怎样学谈谈自己感想。

自从实施新课改以来，我们学校及时找准方向，确立走以科研带动学校教育教学的发展之路，并以我们语文组作为龙头。学校的信任给了我们莫大的动力，作为一线教师的我们，立即抓住机遇，以省级立项课题为突破口，努力推动教法和学法的改革。注重教学情境的创设，努力提高课堂教学效果，精心设计更利于学生学习的情境，如借助讲故事、课本剧、一句话新闻，电教手段、多媒体技术、局域网传递等途径创设生动趣味的教学情境。我更多的是利用电化教学手段、多媒体、局域网传递这三种手段，来激发学生的思维，点燃创造的火花，加强学法指导，促进同学之间相互的交流与合作，让课堂成为师生共同成长提高的舞台;采用教师带着学生走向教材的教学模式，大胆尝试学生代替教师到板前授课，并收到了很好的效果，充分调动全体学生语文学习的进取性，努力培养学生的想象思维本事、口头表达本事、收集信息的本事，使学生终身受益。

新课改的实施需要以理论做指导，没有理论指导的课程改是盲目的，也是无效的，仅有掌握了先进的课程改革理论，才能避免这种盲目性，少走或不走弯路，才能发挥教师的创造性，更利于教师摆脱传统教育的束缚。教师是实施新课改的关键因素，直接决定新课改的成败，所以学习先进的教育教学理论，加强自身基础理论的研究，这对更好地进行教育教学显得尤为重要。

为此新课改刚启动后，结合本组教研计划，我们先后认真学习和研究了语文教学大纲及新课标解读，更好地遵循新课改要求，并到兄弟学校和外地取经学习，汲取别人的新课改理念、新课改精神为我所用，努力更新自己的教育教学观念。在此基础上，我还努力利用自己的信息技术技能，融入课堂，大胆整合，进取撰写经验总结、教学感悟或课例论文，坚持写教育随笔，并取得了较为突出的成绩。我们研究的课题：吉林省基础教育校本教研“十二五”规划重点课题“中学生语文学习兴趣和习惯的研究”也已经过验收，结题，并在全市推广。

兴趣，是最好的教师。怎样激发学生语文学习兴趣，关键在于教师能否调动学生的好奇心和求知欲。如果在一堂课中学生好奇心和求知欲得到满足，他们就会用愉快的情绪等待下一节课的到来。因为兴趣愈浓，产生的热情就高，所以语文学习的兴趣直接影响学生的学习效率。教育家陶行知认为：“学生有了兴趣，就肯用全副精神去做事”，更充分地证实了兴趣的重要性。

自从事语文教学以来，我一向要求学生做到以下六点，收效很好：

(1)学生要养成勤查字典、词典等工具书的习惯。定期开展有关汉字知识的比赛。除了字典、辞典工具书外，还要求学生搜集一些对作家、作品深入研究的文献资料、个人传记等信息，进一步拓宽学生的知识视野。

(2)课本内所给的现代文及文言文，必须仔细解剖透彻;要以课本为蓝图，依托教材，才能使学生在课外举一反三，触类旁通。课本要求背诵的必须要背诵下来，该熟读的必须要做到烂熟于心。

(3)要学会独立思考。思考是掌握知识的关键环节，要使学生养成独立思考的习惯，仅有思考了才能提出问题，才能更好

地发挥潜能。

(4)养成写日记的好习惯。日记顾名思义就是把自己一天的经历有选择、有重点地记录下来。这对积累写作素材，写好作文是最佳的方法。日记的形式十分灵活，可长可短，能够综合运用多种语言表达的方式，并且资料也不受限制。自己能够随便地写，不必进行过多的加工。最初可能写得不怎样样，语言也不必须通顺，但坚持写下去就会逐渐提高，更好地到达练笔的目的。日记能更好地锻炼学生对客观事物的描述本事和对自己思想感情的表达本事。所以，日记是最好的练笔方法。

(5)要广泛涉猎课外书籍。语文学习仅仅靠课堂知识是远远不够的，我们还必须从生活中汲取。在如何利用课外学习语文的问题上，我想，教师在设计课外活动时，必须要与课本的学习资料相结合，仅有这样才有利于培养学生学习语文兴趣，才能做到学以致用。如：在教学每单元课文时，我都围绕这一单元的教学目标，事先布置学生在课外有目的地搜集与该单元学习相关的资料。这样在课堂教学中，教师可充分利用这些资料，组织课堂教学;学生可利用这些资料进行深层次的阅读及思考。

(6)语文课堂除了认真听教师讲解外，重在动笔，要在书上进行圈、勾、点、化，在笔记本上记下重点、难点和疑点，要边听边思考，听课要跟着教师的教学思路、要点，要进取思考，进取回答问题和勇于提出问题。很多同学往往不注意课堂听讲这一环节，总认为语文课听不听都无所谓，从而忽视语文课的学习，这是极其错误的做法，从而导致语文成绩的落后。

新一轮的基础教育课程改革实验是一项前所未有的教育改革工程，没有现成经验和固定模式，我们这一路走来，就是紧紧依托教科研和自己多年的教学经验，步步走进新课改。我相信，在浓厚的教研氛围下，在大力推进新课改的进程中，

我们不断探索、不断追求、不断创新，基础教育课程改革实验的明天必须会更美!我们的语文教学也会有更好的明天。

中学语文教学反思篇三

本次素质检测是x市统考，总分100分，七年级平均分64.3分，及格线为52.5，优秀线为75.1。七(4)班班平均分为66.31，优生率为37.1%，八年级平均分73.3分，及格线为63.0，优秀线为82.2。八(1)班班平均分为68.79，优生率为31.2%。历史试卷，无论是学生，还是教师都会感到试题变得更灵活了，更务实了，一切都更贴近学生的生活实际了。

试卷共分两大部分：选取题部分，非选取题部分

试卷难易程度基本适中，本次考试试卷突出显示了以人为本，回归历史学科的特点。以课本为载体，辐射相应的训练项目。这份试卷命题坚持力求体现新课标精神，拓宽历史教学领域，打通课内外学习历史的渠道，检查学生掌握历史基础知识的潜力及课内外阅读潜力。透过试卷我们不难看出：命题人员期望透过试卷，对教师的教学提出推荐：不要只围绕课本教书，而应注重课外阅读的辅导，以提高学生的历史综合素养。试卷力求透过一些开放性的试题，答案多元的试题，引导学生设计出自己理想的答案，培养学生创新潜力。试卷还力求体现人文性、趣味性和灵活性，打破旧的命题模式。同时整份试卷还体现了“三重”，即重基础(基础知识和基本技能)，重潜力(写字潜力、阅读潜力、积累运用潜力)，重创新(运用所学知识创造性地解决问题)。

1、答卷状况

透过学生答卷状况来看，学生掌握及运用知识的状况大致可分为三个层次：掌握较好的是基本知识题：“基础知识”中的非选取题部分第、二题，学生的得分状况很好，基本上没有什么失分。若根据史实结合所学知识答题，学生的回答不

是很好，有些回答有些困难，这说明学生平时课外阅读不是很丰富，今后应加强这方面的练习。灵活性较强的`题，学生回答较差。对于灵活性强的题，学生回答更差。比如针对某一事件谈自己的看法或提推荐，有学生就不能动笔。

2、从考卷中发现的问题。

这份试题做到全、新、活，难度适中，贴合学生的知识水平，认知规律和心理特征。在考查“双基”的基础上求提高、求发展。以适应新课标提出的“学生的全面发展和终身学习”的总目标。纵观这次质量检测，能够看出还存在许多问题。

(1)基础知识掌握不牢固

学生记忆方法不当，多数靠死记硬背，到考场上一紧张就混淆了。

(2)综合潜力薄弱。由于学生平时学的知识较规范，缺乏对知识整合的处理，故失分较多。本次考查的资料不仅仅仅涉及基础历史知识，逻辑思维训练，还考查学生对史料资料准确理解潜力。由于平时训练相对少些，导致学生对综合性较强试题缺乏独立分析潜力，失分较多。

(3)书写不规范。从整体卷面看，学生的书写状况不容乐观。书写不够端正，字体潦草不规范。

1、要继续重基础知识。从本次考试能够看出，基础知识得分率较高，学生掌握较好，因此在今后教学中务必继续重视这方面教学。

2、教会学习方法，提高学习潜力。“方法比知识更为重要”。学生养成好的读书方法，掌握“活”的读写有机结合的方法，将有助于提高阅读与习作的效能。因此，教师在教学过程中，应适度地渗透学习方法的指导，让学生在主动探究中进行实

践，获取的不仅仅仅仅是问题的答案，而是吸取知识的方法。充分发挥“授之以渔”的重要作用，多教怎样学，少教怎样做。

3、充分发挥学生学习的用心性，培养创新精神。

在今后的教学中，我们将更充分发挥学生的学习用心性，在课堂上要引导学生处于用心主动的思维状态，充分让其独立思考，不要一味灌输知识。要在学生掌握方法的前提下，充分挖掘学生的潜能，点燃其创新思维的火花。改变传统的教学方法，营造一种宽松的民主氛围，培养学生敢于质疑，勇于争辩，善于思考的创新潜力。这样学生就不至于对于开放性的试题感到十分茫然，或只求答案唯一。4、要树立大历史观，拓展思维。

要树立大语文观，立足于课内，延伸于课外，注重课内外知识点交融渗透，融会贯通。首先教师要多读书，不仅仅仅自己能读懂，而且有所感悟，有所积淀;其次要求教师能多对学生进行阅读指导，让学生学会读各种史料。这样，学生平时就有了充实的阅读素材，增加了对语言的悟性，提升了历史综合素养。

总之，要教好历史，让学生真正学好历史，务必靠广大历史教师本着一颗用心探索、努力钻研的心去不断努力、不断提高自身素质，不断适应时代的要求才行。

中学语文教学反思篇四

本学期的语文教学工作已经结束。我在反思整个教学过程及结果的过程中，有时会发觉语文教学效果或目的与预期的设计有较大差异，细细分析，在于进行教学设计时忽视了对教学设计的实践反思，因而也就难以使教学设计在实际应用时难以发挥出所预想的作用。因此，教师应积极反思教学设计与教学实践是否合适，及时看到实践过程中出现的误差，不

断探求教学目的、教学工具、教学方法等方面的问题，积极改进，从而优化教学，有效地促进学生的学习。

一、教学现状：

(一)学生方面

1、学生的口头、文字表达能力太差，在课堂上，部分同学对学习不感兴趣，不能积极思考问题;还有一些同学，能积极思考问题，对答案也心知肚明，就是不知怎么用语言来表达，表达出来的意思往往词不达意。在作文中也如此，学生很难找到好词好句来美化自己的作文，结果写出的作文有的语句不通，有的不够生动形象。可见，学生的词汇量太小，课外阅读训练明显不够。在今后的教学中，针对以上问题，多指导学生多阅读美文，多摘录好词好句，以提高词汇量，并多开展一些口头和书面的表达训练，最终提高表达能力。

2、学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，不能深入思考，甚至有时连主旨也把握不好。古文阅读就更差了，一些字的常用意思都不了解，无法对句子进行正确的翻译，根本不了解古文写的内容，答题自然是一塌糊涂了。

(二)教师方面

教材中有的课文难度大，学生难以理解，有些问题用合作探究的方式解决不了，作为教师要适当讲解，问题设计要浅显些，尽量与学生的生活实际贴近，便宜学生理解。

二. 改进措施：

1、对教材的把握与切入点 ，教学方法缺乏多样性，使学生产生对语文学习产生抑制情绪。现用的语文教材是在新的教育、教学思想和理念指导下编写的，具有时代性和超前性，特别是强调了生活的语文和学习的实用性，符合当代学生的

学习心理和要求。但我教学过程当中仍然难弃传统的思维和方式，因此学生感到课堂空洞、乏味，影响了对语文学习的兴趣和非智力因素的调动。

对策：紧扣语文学科的特点，充分挖掘语文学科的特色，优化语文课堂教学。尤其要重视教学目标的确立、教学内容的处理和教学方法的选择上达到最优化。例如：在教学素材的选取上，要充分围绕对生活有用的语文，对学生终生有用的语文;教学方法上要突出个性化的教学，满足学生的参与欲、表现欲、竞争感和成就感，通过对语文课堂教学的优化，培养学生对语文的兴趣，克服由非智力因素而造成的学习困难。

2、应该怎样对学生进行教学，我会说要因材施教。教育教学要让不同的学生在语文上得到不同的发展。可实际教学中，我又用一样的标准去衡量每一位学生，要求每一位学生都应该掌握哪些知识，要求每一位学生完成同样难度的作业等等。这在很大程度上限制了学生成绩的提高。

对策：每一位学生固有的素质，学习态度，学习能力都不一样，对学习有余力的学生要帮助他们向更高层次前进。平时布置作业时，让优生做完书上的习题后，再加上两三道有难度的题目，让学生多多思考，拓展学生的思维。对于学习有困难的学生，则要降低学习要求，努力达到基本要求。布置作业时，让学习困难的学生，尽量完成书上的习题，课后习题不在加做，让学生能学有所得。

3、教学效果与教学目标背离，尽管我每次备课时在教学目标的设立，教材处理，教学方法，学法指导等诸方面都有自己的设计和安排，但是在真正的教学过程中更多的采用的是教师教，学生记的教学方法;生怕自己讲的不够多，有时一堂课下来，满堂灌，原定的教学目标很难完全实现。 对策：教学目标的确立，要围绕并使学生掌握与其生活和周围世界密切相关的语文知识，通过学生的联想.阅读，激发学生学习语文的兴趣;对教学目标的实施，要正确处理师与生，教与学，教

材与老师，学生之间的关系，使学生全身心的投入到学习活动中，给足学生思考的空间，突显在学生教学活动中的主体地位，切实达到教学活动的三维目标。

中学语文教学反思篇五

进入高三，所有的教学活动都变得功利起来，一切都围绕着高考展开。虽然都是在复习，但由于语文科目的特殊性，所以复习的方式与其它科目略有不同。一学期下来，我感觉有这么几点是在复习时应注意的：

进入高三，短短一年时间里，既要学习新课程新内容，又要复习课本，又要进行大量的模练。这么多的任务，如果没有一个教学的整体观，不抢前抓早，势必造成走马观花的结果，师生都会疲惫不堪，实际效果不佳。因此，教学上要有整体观念，抢前抓早是非常重要的。具体说来就是在高一高二(尤其是高二，因为高一学生刚上来，教学速度不宜太快。)的时候加快教学进度，侧重能力训练，不宜大量做题。另外就是充分利用好课余时间。

名句名篇填空一直是高考的必考题目，而且名句名篇的积累亦是加固学生文化积淀的很好途径。因而进入高三我们要利用好《中学生必背古诗文》，这样学生有章可循，每天背诵几首或几篇，效果不错。

语文是一个整体知识体系，复习语文不能把它支解开来对待，一盘散沙的，头疼医头，脚痛治脚。从第一题的字音字形开始，到下面的词语的义，病句的修改，再到后面社科文、文言文的阅读，基本上遵循了由浅入深、由点到面的过程与原则。选题时切不可过难过深，违背复习规律，使学生丧失自信心。

高三复习要注重知识和能力的过手,提高复习效率,搞好高三的“讲、练、评”三个环节;要针对学生实际,每一节课要有一

定的信息量。知识和能力过手,很大程度体现在“讲、练、评”三个环节上。“讲“就是要透讲,“练”要精练,“评”要深评。三者之间相辅相成,不可偏废。所谓“透讲”：即高三复习课应力求避免与平时教学的简单重复,教学要创新,要引导学生进行思维训练，要注意变换角度,注意总结规律。所谓“精练”,就是不搞题海战术,精心选编习题,这一步很关键,学生一定要做，坚持学生不做老师不讲的原则。所谓“深评”,就是评讲课不能仅对答案,而要剖析、阐释，要增大授课的信息量,兼顾基础与能力。但一学期下来，坚持得并不是十分好。

尽管高考复习任务繁重，但不能忽视利用课余时间阅读。例如中国古典诗歌、现当代散文名著，填补学生荒凉的阅读园地。指导学生每天阅读，可利用做其它科目习题疲倦的时候进行阅读。阅读的时间每次不宜过长，要细水长流。我们更不能忽视作文自我训练，毕竟作文是所有高考试题中赋分最多的一道题。这段时间主要是要做好作文的整理工作。一是收集自己的作文习作，认真总结自己作文的得与失;二是要学会整理充实自己的作文素材库，关注当前社会在政治、经济、科学、文化等方面发生的重大事件，积累写作材料;三要善于整理自己的思想，要将自己对社会、人生的一些积极、昂扬、向上且较为深刻、带有个性色彩的思想认识储存起来。

以上只是自己教学中的点滴体会。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。