

# 最新天鹅读后感(实用6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 天鹅读后感篇一

这个暑假特别炎热，我躲在清凉的书房里，读了许许多多的书。其中，我最喜欢的一本书是《吹小号的天鹅》。这本书讲述了一个既有趣又感人的故事。有一只吹号天鹅生了五只小天鹅，可是第五只小天鹅是一只生来就不会说话的雄天鹅，它的名字叫路易斯。路易斯为了让自己学会说话，它学会了在石板上写字。为了学会吹小号，它把自己右脚的蹼割开，用来练习吹号。它练了一遍又一遍，终于成为了一个小号手，吹出了那优美的来自内心深处的歌，它的乐声不仅打动了它心爱的雌天鹅——塞蕾娜，也赢得了人们的尊敬和赞赏。

读完《吹小号的天鹅》，我被深深地打动了。路易斯，我的榜样！它的许多品质是值得我学习的。对于我，最应该学习的，就是它努力、永不放弃的精神。它学习吹小号，凭着自己刻苦钻研，不惜割开了自己的脚蹼，最后自学成才，吹出了优美动听的曲子。我在学习钢琴，平时在家练习时不是很认真，没有按老师要求的用“心”去弹，常常要妈妈督促才去练，而且还坚持不了多久，就想休息。在弹《致爱丽丝》时，我把一个音符弹错了。妈妈听了，便给我指出来了，我却和妈妈争执起来了。妈妈不但指出了我的错误，还耐心地教育了我。当时，我心里像倒翻了五味瓶，眼泪像掉了线的珠子，直往外涌，真有些泄气了。这时，妈妈一边开导我，一边鼓励我，我终于鼓足了勇气改正了错误。现在，我每天一空下来就弹钢琴，我从弹奏中领略到了钢琴的韵律：有时悲伤，有时快乐，有时阳光明媚，有时流水潺潺，有时还能

听到自己的心声，钢琴真像一位神奇的魔术师。在暑假里，我参加了新加坡国际青少年钢琴比赛浙江赛区预选赛。经过不懈的努力和坚持，获得了名次，即将在十月赴新加坡参加总决赛。

困难是什么？困难是我们走向成功路上的绊脚石，是红烛燃烧时突如其来的飓风。人生的风雨旅途上，谁都没有一帆风顺的，困难与挫折总是难免。可怕的不是困难，总是缺少了抗争、搏斗的勇气。在困难面前，我们不能气馁，不能向它低头，要勇敢去面对，努力寻找一些方法去弥补自身的缺陷，通过自己的勤奋争取取得成功，这样生活的道路在他的面前就会越来越宽广。我们都来读读《吹小号的天鹅》，看看路易斯的故事，然后，慢慢地学着，以天鹅的姿态飞翔，让生命之花绽放得更加精彩！

## 天鹅读后感篇二

美，实在是太美了。我不知道法国的布丰是怎样写出这样一种美丽的天鹅的。

读这篇文章，刚一开头便被天鹅的美吸引在里面。我不知道为什么，感觉天鹅在布丰的笔下就是很美，我却说不上来它美在什么地方。

我只能将布丰的形容词一个一个划出，原来天鹅的美可以这样形容的：天鹅是“优雅的”，“妍美的”，“高贵而柔和”的，“妍丽”的，“俊秀”的，“圆润”的，“皎洁”的，“宛转的，传神的”，“雍容自在”的，“百看不厌”的；“忽而兴致勃发、忽而悠然忘形”。

如果我要描写天鹅，我可能只会看到天鹅的白，不光是我，我想大部分人也会这样。毕竟天鹅给我们的印象就是白。

作者也将天鹅比作船，这令我非常惊讶。“天鹅”和“船”

虽说都在水上“航行”。可外表差别太大了啊。不过作者却将其和船的共同点合理的举了出来：

天鹅=船，颈子，胸脯=船头，腹部=船底，

身子翘起来时像船舳；尾巴=舵，脚=宽掌橈；

大翅膀就是帆了。

我看得心服口服，脑袋里浮现出正在游泳的天鹅，仿佛是一艘乘风破浪的船，只不过这艘“船”不受人控制，却更为自由罢了。

### 天鹅读后感篇三

《黑天鹅》的作者是美国风险管理理论学者纳西姆·尼古拉斯·塔勒布，曾在纽约和伦敦交易多种衍生性金融商品，还在芝加哥担任过营业厅的独立交易员。在“911”恐怖袭击事件之前大量买入行权价格很低，看似毫无价值的认沽权证，由此获利丰厚一举成名。2008年美国次贷危机爆发前，他又先知先觉重仓做空，从中获利几百万美元。

全球化让世界越来越方便，但也越来越复杂。一般人都只注意到了便利性的一面，而轻易忽略世界的复杂性实际增加了世界的脆弱性。一般人都认为世界是逐步平均变化的，而突变在世界变化中扮演了更重要的角色。

灾难事件在地貌塑造过程中起了主导作用：山脉和峡谷是靠一次次地震或者陨石撞击才形成主轮廓，玄武岩和花岗岩是在火山爆中形成的，冲积平原形成于一次次洪水的冲刷；温和潺潺的流水对只能对地貌起到微雕作用。

同样人类进化过程不可忽视黑天鹅事件的作用。金融危机总是来得如山崩地裂，之前毫无预兆。全球化更让遥远地方发

生的事情会突然影响你的日常生活。2018年下半年，中国的非洲猪瘟疫情加重了全球性经济危机。

你不知道明天和意外谁先到来，防患于未然对于每个人来说都相当重要。要放大时间尺度来看问题，对于极端社会事件看10年远远不够，必须要以100年为单位来看；对于极端自然事件100年尺度都不够，必须以1000年甚至万年为单位来看。要有忧患意识，为意外留足保险。不要贪婪，总是想利益最大化。不要主要靠复杂的投资模式为生，要尽可能简单化。要用娱乐心态去投资，不要指望投资去赚生活费，生活费必须有最保险的'方式。

对黑天鹅最好的心态就是：接受不可避免的，预防可以避免的。佛教中说的无常，也包含了黑天鹅的意思。色即是空，空即是色，本来无一物，何处惹尘埃。生不带来，死不带去。得之淡然，失之坦然。徐州是从陶谦手里接来的，刘备觉得自己接徐州不义，才有陶公祖三让徐州的故事，后来刘备接曹操假天子诏书攻打寿春袁术，留张飞守徐州，不料却被吕布和曹豹里应外合攻占徐州。才有刘备说的这句话：得之何喜，失之何忧！

## 天鹅读后感篇四

路易斯是一只天生有哑疾的吹号天鹅。他不自暴自弃，在热爱自然的男孩萨姆·比弗的帮助下，在人类的小学学会了读书写字，但他仍不能和同类交流。为了让儿子能和同类交流，老天鹅闯进一家乐器店抢了一把小号。路易斯为了赔偿乐器店的损失，刻苦练习吹小号，甚至不惜让萨姆割开自己的右掌，只为了能够按小号上的活瓣以便吹出更优美的乐曲。学会吹小号以后，路易斯努力工作，拼命挣钱。凭着自身的音乐天赋和顽强的努力，他很快就名噪美国，赚够了钱。

路易斯是一只身体有残疾的天鹅。他却能为了一笔可以不用自己偿还的债务而付出那么多的努力。相比起来，我却是多

么的没有责任心。前段时间，陈老师倡议同学间开展“一帮一”活动。我被指定帮助一位成绩不太好的同学。可是，我从没认真想过怎样去帮助他。下了课也只忙着和其他同学玩，根本不理他。他来问我问题时，我总是显得很不耐烦。考试成绩公布了，他的成绩却有减无增。我是多么的不负责任啊！

路易斯，我敬佩你，我要向你学习。

## 天鹅读后感篇五

读完天鹅后，最打动我的是安娜学习芭蕾的决心，他看完表演后下定学习芭蕾的决心，无论在干活还是在休息的时候练习芭蕾舞，不停的争取考入学院机会，不达到目的誓不罢休，第二，他是一个伟大的人，在那时只有富人才能学习观赏芭蕾舞，他则把芭蕾舞推广到了全世界，让芭蕾舞普及化，最后她临终前依旧不忘自己的芭蕾舞，这3点非常值得我们学习。

在生活中我们如果有梦想，即使有困难也应该坚持下去，就像贝琳达，她被评委们批评嫌弃他的大脚后依旧不忘跳舞，最后终于成功，也有许多人将一个本领推广化，譬如我的一位老师将儿童阅读推广，让儿童阅读普及化。

这就是我从安娜身上学习到的几点可贵的精神。

## 天鹅读后感篇六

在这次寒假中，我读到了很多书。其中最令我难忘的是美国作家e□b□怀特写的一本叫做《吹小号的天鹅》的书，书中的内容让我不能自己。

这本书的主人公是一个名叫路易斯的小天鹅。它一出生就不会说话，不能和别人沟通。因此，它很自卑。为了和别人交流，路易斯学会了在石板上写字，但是天鹅是不认字的，它还是没有办法向它心爱的天鹅塞雷娜倾诉衷肠。为了帮助路

易斯，天鹅爸爸从乐器商店中偷来小号。它通过努力学习，刻苦钻研，竟然越吹越好，终于从小号里吹出了心底深处的歌。小号声不但打动了它心爱的天鹅塞雷娜，还赢得了人们的尊敬与赞赏。从此，路易斯和塞雷娜过上了幸福的生活。

主人公路易斯虽然遇到了种种困难，可它还是一一克服了。譬如说：“路易斯吹小号得了几百美元，不会发声音，却坚持吹小号，而且还在人类的学校学习了几年，学会了认字和写字，听别人讲话。”我不得不为路易斯这种坚定不移、绝不动摇的信念打动。

这本书讲了在路易斯的成长中发生的动人的故事。读完后，我觉得路易斯从一个普通的哑巴天鹅到处处受人们的尊敬与赞赏，这和它的努力是分不开的。而现实中的我们有时也会遇到很多挫折，或是困难，而我们遇到挫折时，就会出现掉头就转，或是有的在别人的帮助下得到所需要的，而路易斯却通过自己的努力、不断地进步，最后获取成功。我以后还是要以它为榜样、好好向它学习的！