

2023年教学反思的能力(优秀6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教学反思的能力篇一

:反思性教学以解决教学问题为基本点，把师生共同发展作为教学的主要目标，通过教学反思和反思性教学的应用，提高教师的教學能力。

反思性教学(reflectiveteaching)又称反思性实践(reflectivepractice)[]是20世纪80年代以来在国际师范教育领域出现的一种新的教学理论与教学实践活动。它是培养教师专业素质的重要方式，也是提高教师教学能力的重要途径。

1.1反思性教学的含义

反思性教学作为一种思潮或运动，在其发展过程中，不同的倡导者根据自己的经验和意图从不同方面对其概念进行诠释，但多将界定重点放在促进教师专业能力发展方面。现在较能得到认同的是我国学者熊川武对反思性教学的定义，他将反思性教学界定为:反思性教学主体借助行动研究，不断探究与解决自身和教育目的以及教学工具等方面的问题，将“学会教学”一与“学会学习”结合起来，努力提升教学实践合理性，使自己成为学者型教师的过程。这一界定说明了教师在反思的过程中既是教授者又是学习者，同时又突显了教师反思的重要性。

1.2反思性教学的特点

(1) 反思性教学以解决教学问题为基本点，是一种可重复的反思。它旨在追求更好地完成教学任务，这使得参与反思性教学的教师获得了创造性思考及创造性解决问题的机会，它是一个螺旋式的提高过程。

(2) 反思性教学以追求教学实践合理性为动力，是一种对教学产生新的理解的过程。

(3) 反思性教学是既全面促进学生发展、又全面提升教师能力的实践活动，是把教学作为师生共同发展的实践过程。

(4) 反思性教学以增强教师的道德感为突破口，它让教师感到自己有责任让每位学生成功，而且认为自己的教学能力是学生成功的关键。

2.1 教学反思的方式

教学反思，是教师对自己的教学活动进行审视和分析的过程，是一种通过提高教师自我觉察水平来促进其能力发展的途径。Schon指出，从业者结合亲身经历中的疑惑，通过一系列的反思、研究活动来寻求解决疑惑的方法，是从业者提高自身职业能力最有效的途径。教师的教学反思包括以下步骤。

2.1.1 课后小结养成每节课都要进行小结的习惯。小结是对课堂教学的一个反思过程，首先要反思学生，如学生的反应如何、接受程度怎样等，然后要反思教学，如与学生互动如何，教法运用是否得当，是否突出了重点、难点，是否达到了教学大纲的要求等，以便为下次课积累经验，改正不足，发扬优点。

2.1.2 听课与集体备课观察和分析其他教师的教学活动，如课堂管理措施、教学方法、学生反应、师生关系、如何处理课堂教学中的突发问题等。通过听课，取长补短，学习长处、反思不足。并在课后彼此交换意见，提出改进措施，以达到

共同提高、共同发展的目的。在集体备课过程中，讨论不同讲授方法的优点和缺点，反思上一年在教授本节内容时出现的问题，积极改正。

2.1.3教师评价教师评价是比听课更全面的一种评价方式，要求评价者不但要关注课堂教学的全过程，还要对被评价者的教学文件作出评判，即教学文件准备的各个环节是否得当等。这是一个反思、分析、综合和实践循环的过程，其目的是帮助教师提高教学水平。

2.1.4学生评教在某个学习阶段结束时，让学生评价教师的教学行为，以找出优点和不足，为下一阶段的教学做好准备。

反思性教学以科学反思为基础，是个体反思和群体反思相结合的教学，是以促进教师发展为直接目的的教学，是不断追求教学实践合理性的教学。在教学过程中，教师可以采用以下方式来实施反思性教学。

3.1 调查研究，了解学生需要

反思性教学的主体还是学生，如果不知道学生需要什么、喜欢什么，而凭主观臆断实施教学，则无法取得良好的教学效果。比如针对进入临床实习的学生，带教教师首先要求学生写出详细的人科实习计划，再根据学生希望获取什么知识来制订相应的实习教学计划。

3.2 区分个体，结合集体讲课与个别指导

我们知道，虽是同类事物，但也有其共性和个性之分。比如由于《护理技能操作教程》相对规范、细化，护生进科实习后，很快就能掌握基本操作技能，而医学生则不能。因此，在给医学生讲授技能辅导课时，应备齐所需用物，认真备课、示教，先以大班形式教学，再以小组形式教学，必要时一对一进行个别答疑。

3.3勤实践、多提问，返学为敬

学生牢固掌握了课堂所学知识不等于具备了运用知识的能力，还要引导学生动口、动手，进行实际操作练习。比如，要求护生学会初步分诊、询问病史，将跟随医生诊病、跟随教师模拟操作与实际操作相结合。可以指定某护生边操作边讲解，其他护生找出不足之处，最后带教教师给予指导，使其有效地将理论知识与实践结合起来并转换成技能、技巧，应用于实际工作中。

3.4定期组织麦流活动，进行反思性总结

要求学生学习一段时间后，将自己的想法、体会以日记的形式记录下来，分析问题重点，进行自我反思。教师组织学生展开交流，以培养学生不断反思、解决实际问题能力。

由上可见，反思性教学实际上就是一个教学反思—实施教学不断循环的过程，在这个过程中，教师的教學能力可得到不断提高。

反思是教师以自身的教育教学活动为思考对象，对自己的决策、行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程。在这个过程中，教师不再是一个每天重复性进行常规教学工作的机器，而是具有发展能力的个体。教师通过反思，不断从工作中发现和学到新的东西、总结新的经验、归纳新的教学实践理论，切实提高了课堂教学质量，并使自身专业能力得到进一步发展。

教学反思的能力篇二

水粉画以前在涂鸦区域我们小朋友绘画过，已经有一定的绘画经验。但在纸上进行绘画是第一次，所以在活动我进行充分的准备：

水粉画是幼儿进行自由绘画的形式，在绘画中体现幼儿对树林颜色的了解。所以在活动前我让幼儿观察秋天的大树的颜色，从观察中幼儿知道秋天大树的叶子是有黄色、橙黄、枯萎的黄绿、红色等。

点画是我们第一次接触，在点画中除了颜色的变化，还要有点子密集和疏松的变化。所以在活动中我引导幼儿观察我活动前准备好的水粉范例，在范例中让幼儿发现点子的疏密和点子的重合颜色的变化。

在绘画中我让幼儿根据自己的观察，在纸上构思自己的树林是几棵树组成的，树的大小是怎样的？并放手让幼儿自由的进行大胆的选择颜色进行点画，点画中根据自己的理解进行创作。

在整个活动中，我为幼儿创设了一个宽松、自由的环境，在点画中幼儿根据自己的观察选择颜色进行点画，有的点一棵树、有的两棵树……有的幼儿用原色进行点画，可糖糖运用了红色加黄色变出了橙色、也有的幼儿用蓝色和黄色变出了绿色……虽然整个活动时间有点长，但幼儿成就感比较的好，他们的创造力得到的很好的提高。就如《指南》：创造机会和条件，支持幼儿的自发的艺术表现和创造。我给了幼儿一个自由创造的机会，幼儿会还给我一个具有表现和创造的画面。

教学反思的能力篇三

本课程的设计和开发主要是让师生学习发明创造科学研究的.基本工作方法，开拓创新思维，树立科学思想，感受科学精神。

东区科学教研中心的本次发明创造课也是为了响应第九届中山市青少年科技创新大赛的活动要求，为了将学生的科学发明形成一种常态的兴趣爱好，落实到自己个人兴致中。特将

发明创造课作为区本教研，有针对性地发挥全区各中小学、各公民办学校的智慧。成立发明创造课程开发小组，将发明创造的技法、过程等各个方面展示出来，给老师一种清晰的思维形式。

本节课在东区全体科学的指导下和集体认真备课下，顺利完成了此节课的教学任务。一节课下来，感觉内心比较舒畅，可以是师生的配合比较融洽，学生的反映比较积极。在相互影响中大大调动了教师的上课的热情。下面，就针对本节课的课后感想记录以下几点反思：

有好的创造氛围的激发，学生的创造才能才可以得到更好的发挥。本节课将学生分成了几大小组，并且做好了严格的分工。使整个课堂显得有序有活力。通过这种有趣并且形式开放的活动，容易满足学生的好奇心和探索欲望，激发学生的学习兴趣。并且建立课后的评价和奖励机制，从而进一步推动小发明活动，提高学生探索、协作、创造的科学素养。

本节课从学生自我观看视频或图象中认知摩托罗拉的知识。从摩托罗拉的成长史调动学生的认知热情，从自行车等发明方案的设计、小组合作到畅所欲言的表达，以及连发明创造法的名称都下放给学生来命名等各个方面来看，我本节课的处理是真正下放权力给学生，发挥学生在课堂教学中的主体地位。

教师是学生学习活动中不可缺少的要素。在科学探究活动中，教师不是单一的知识传授者，而是学生活动的引导者、组织者、参与者、领导者和评价者。教师不是学生的旁观者，而是学生活动的指导者、组织者、领导者。教师要引导学生有序高效地开展科学探究活动，组织学生，管理学生。因此在开展科学探究活动时对学生的方法指导显得尤为重要。只要学生掌握了有效的方法，开展活动才能顺利进行。然而，方法的掌握并不是很轻松的事，需要老师悉心的指导，我认为在进行方法指导时老师应从简单易懂的例子中让学生学习，

有利与学生更有效的掌握。

我这堂课的教学目标是在学生已经掌握一定小发明的一些基本知识、技法，懂得如何去搞小发明。培养学生对小发明的兴趣，养成对身边的事物细心观察的习惯。因此我想，既然是方法的指导课就应该结合实践，让学生通过自己的操作熟悉方法并熟练的掌握，不能只是关注理论的指导，那样以来学生不但很难掌握，在以后的实践操作中会无从下手，犹豫不决。同时更重要的是降低实践内容的难度，让学生觉得并不难，产生兴趣，能使全体的学生积极的投入。如果操作的内容过难，学生对内容的理解也有困难，哪能去很好的掌握方法、技巧。因此，这节课我在方法的指导上始终让学生感到发明的方法并不难，让学生在轻松、愉快的交流中获取方法，效果显着。当然，学生课堂上的想法和交流并不一定完全符合发明的要求，可能会存在较多的不足，但是我想，我这节课的目的是让学生掌握方法，注重学生过程的体验，至于利用这种方法解决问题的结果如何，会牵涉到许多的原因，只能在以后的课中逐步解决。

科技小发明是小学生科技活动的重要内容之一，由于小发明的有趣和贴近生活，因此深受广大小学生的喜爱。对小学生来说，小发明应从自己所熟悉的生活实际出发，在学校、家庭及周围的生活圈中去寻找发明题材。所选题材应是一些使用起来不方便的地方，然后进行大胆的设想来对其进行改进，当然在选题时还要结合自己的知识水平和设计能力，不要空想办不到的东西，再经过制作、实践检验与改进等步骤，这样才能创造出小发明。通过小发明活动对于培养学生的创造精神和创新能力都有着十分重要的作用。还记得有一位学生，当他捧着自己做好的发明成果，高喊“我知道了”的时候，那种喜悦和成功感，对于激发学生的创造才能和兴趣是很有帮助的。因此，科技小发明这项趣味无穷的实践活动，应渗透到小学生的学习和生活领域中去。

总之，开展小发明活动并不是要产生在大赛中拿奖这种有形

的成果，而更重要的是产生培养学生创造精神和实践能力这种无形的成果。它可以培养学生坚强的意志，不怕困难，坚定信心，勇于探索，敢于向传统挑战的精神，还对于培养未来科技人才以至提高全民族的创造能力也是十分有益的。

教学反思的能力篇四

从设计到试教《形状与抗弯曲能力》一课，我都尽力在追求科学学习的生活性和探究性，努力去培养学生综合的科学素养，但在具体的操作过程中却有得有失：

1、科学“生活性”的有效体现！

从课前谈话：“寻找身边的科学”开始，我就拉近了学生与“科学”的距离。让孩子们感悟到：原来自己的身边就藏着这么多的“科学”。接着创设“生活中各种形状的钢材”这样具体的生活情境，激发出本节课探究的重任——形状与抗弯曲能力有关吗？课的引入到孩子们自己提出探究的问题，显得非常自然！在借助“纸”完成探究之后，我再次让孩子们来回顾：为什么钢材要加工成各种形状？首尾呼应，有效构建了一个完整的生活情境。孩子们在这个具体的生活情境中也就更容易理解其中的科学道理了。

科学从生活中来，在具体的生活情境中完成探究，同样不能忘记让科学回到生活中去。所以最后，我借助上课盛放器材的纸包装箱这一实物及瓦楞纸板的深入观察，让科学回归了孩子们的生活。生活化的科学课堂不但是孩子们容易进入的课堂，同样也是老师容易准备的课堂，因为体现了生活化，我的材料准备非常的简单，这样一节课，材料的准备时间在10到20分钟之间就可以完成，成本在5元左右（就是几张纸的价钱）。我想科学教学要体现实效性，材料准备的简洁性和可操作性是必须要重点考虑的。

2、科学“探究性”的充分体现。

基于探究是科学学习的核心这一重要理念的考虑，我在本课的实施过程中，让学生自己观察，自己提出问题，自己猜想假设，自己设计实验方案，自己通过实验测试的出事实数据，自己进行解释分析，最后的出科学的结论。真正做到了放手让孩子们自行探究，经历科学探究的全过程，构建属于自己的知识结构，同时在探究的能力上有所提高。但放手让孩子们探究并不是放任自由，必要的引导和讨论必须做的扎实有效，所以我在课堂上非常注重讨论的展开，引导孩子们在动手前的深入思考和计划。

3、良好科学素养的培养。

探究的习惯培养对学生整体科学素养的提高起到决定性的作用！行动前思考的习惯，小组合作分工的习惯，安静探究的习惯，交流的习惯，整理材料的习惯等等。我在上完这节课的时候，不经意间其实已经引导孩子们整理好了所有的器材，这不禁可以大大减轻老师的负担，同时也非常有助于孩子们良好习惯的培养。我觉得是非常有价值的！

叶澜教授这样说过：没有十全十美的课堂，如果有，那就是表演。好课肯定是有其缺陷的，这才是真实的课堂。

最大的遗憾是：没有充分的了解孩子，脱离孩子实际的教学注定要失败！由于对孩子们的了解不够，总感觉自己的课和孩子们之间有层隔阂，没有那么亲近！

其次，对实验测试及记录的铺垫还欠充分、扎实。以至于在实验开始后，还需要老师进行中途的引导。而理想中这个时候应该是孩子们完全独立活动的时间，并不需要老师进入。

不管怎样，教学是一个不断追求的过程，可能永远会留下遗憾，但我并不感到害怕！因为我心中时时藏着学生！“让学生喜欢我”这是我最大的追求！

教学反思的能力篇五

从设计到试教《形状与抗弯曲能力》一课，我都尽力在追求科学学习的生活性和探究性，努力去培养同学综合的科学素养，但在具体的操作过程中却有得有失：

从课前谈话：“寻找身边的科学”开始，我就拉近了同学与“科学”的距离。让小朋友们感悟到：原来自身的身边就藏着这么多的“科学”。接着创设“生活中各种形状的钢材”这样具体的生活情境，激发出本节课探究的重任——形状与抗弯曲能力有关吗？课的引入到小朋友们自身提出探究的问题，显得非常自然！在借助“纸”完成探究之后，我再次让小朋友们来回顾：为什么钢材要加工成各种形状？首尾呼应，有效构建了一个完整的生活情境。小朋友们在这个具体的生活情境中也就更容易理解其中的科学道理了。科学从生活中来，在具体的生活情境中完成探究，同样不能忘记让科学回到生活中去。所以最后，我借助上课盛放器材的纸包装箱这一实物和瓦楞纸板的深入观察，让科学回归了小朋友们的生活。

生活化的科学课堂不但是小朋友们容易进入的课堂，同样也是老师容易准备的课堂，因为体现了生活化，我的资料准备非常的简单，这样一节课，资料的准备时间在10到20分钟之间就可以完成，成本在5元左右（就是几张纸的价钱）。我想科学教学要体实际效性，资料准备的简洁性和可操作性是必需重点考虑的。

基于探究是科学学习的核心这一重要理念的考虑，我在本课的实施过程中，让同学自身观察，自身提出问题，自身猜测假设，自身设计实验方案，自身通过实验测试的出事实数据，自身进行解释分析，最后的出科学的结论。真正做到了放手让小朋友们自行探究，经历科学探究的全过程，构建属于自身的知识结构，同时在探究的能力上有所提高。但放手让小朋友们探究并不是放任自由，必要的引导和讨论必需做的扎

实有效，所以我在课堂上非常注重讨论的展开，引导小朋友们在动手前的深入考虑和计划。

探究的习惯培养对同学整体科学素养的提高起到决定性的作用！行动前考虑的习惯，小组合作分工的习惯，恬静探究的习惯，交流的习惯，整理资料的习惯等等。我在上完这节课的时候，不经意间其实已经引导小朋友们整理好了所有的器材，这不由可以大大减轻老师的负担，同时也非常有助于小朋友们良好习惯的培养。我觉得是非常有价值的！

叶澜教授这样说过：没有十全十美的课堂，假如有，那就是扮演。好课肯定是有其缺陷的，这才是真实的课堂。

最大的遗憾是：没有充沛的了解小朋友，脱离小朋友实际的教学注定要失败！由于对小朋友们的了解不够，总感觉自身的课和小朋友们之间有层隔阂，没有那么亲近！

其次，对实验测试和记录的铺垫还欠充沛、扎实。以至于在实验开始后，还需要老师进行中途的引导。而理想中这个时候应该是小朋友们完全独立活动的时间，并不需要老师进入。

不论怎样，教学是一个不时追求的过程，可能永远会留下遗憾，但我并不感到害怕！因为我心中时时藏着同学！“让同学喜欢我”这是我最大的追求！

教学反思的能力篇六

1、以“春”为主题，使学生通过歌唱春天的歌曲，欣赏春天的乐曲，来寻找春天，发现春天，感悟春天。

2、在反复聆听、歌唱《渴望春天》的过程中，感受歌曲明朗、愉快的情绪。培养学生对经典作品的学习兴趣和热情，启发学生体验在清新流畅的音乐中焕发的青春气息，唤起学生对音乐、对大自然、对生活的热爱之情。并引导学生能够用甜

美、圆润而有弹性的声音、轻快活泼《渴望春的情绪演唱歌曲《渴望春天》，尝试用声音、速度、力度的变化表现赞美春天、渴望春天的心情。

【教学重点】

- 1、感受和体验歌曲的音乐情绪及风格。
- 2、尝试用声音、速度、力度的变化表现赞美春天、渴望春天的心情。

【教学难点】

- 1、歌曲情感的表现。
- 2、认识变音记号，学习临时变化音的唱法。
- 3、体会6/8拍子活泼轻快的特点，了解弱起小节。

【教学方法】情景教学法、欣赏法、合作学习法、实践法。

【教学准备】钢琴、多媒体课件、录音机、磁带、打击乐器等。

【教学理念】

以“感受春天（创设情景）——体验春天——表现春天”为主线展开教学，从而激发学生学唱歌曲《渴望春天》的兴趣，同时引导学生从整体感受、体验音乐的优美、流畅，演唱活泼、跳跃的特点，体验并将自己融入春天的怀抱中。

【教学过程】

一、创设情景、感受春天：

(一) 播放清新优美的音乐，学生有序进教室。

(设计意图：创设良好的氛围，为音乐课创造一种闲适、松弛的心情。)

(二) 看春、说春、听春：

1、通过多媒体出示一些春景图片，配有优美的背景音乐。
(从冰雪融化到万物复苏、春光明媚、到处充满无限生机)

生：略

2、师：是啊，现在正是春天。春光明媚，百花盛开，给我们带来了无限的生机。那么春天在你的心目中是什么样的呢？你能用一句话来描述春天的美景吗？或者你说一、二句赞美春天的话或诗句。

生：略

师：古人云：一年之计在于春。那么，你喜欢春天吗，为什么？

生：略

(设计意图：创设情景，从文学的角度，运用听、说的情景导入，营造春的氛围，帮助学生自然地走近春天，让学生切实感受到自己置身在春的怀抱中，为后面的歌曲欣赏作了情感铺垫。)

二、导入新歌：

的人都期盼的季节，我们有多么渴望春天啊！

(设计意图：通过老师的总体描述，为后面的歌曲欣赏和学习作了情感铺垫，能更好的激起学生渴望春天来临的急切心

情和渴望学习歌曲的急切心情。)

三、学唱歌曲《渴望春天》：

1、播放童声合唱《渴望春天》，边听边思考以下问题（多媒体课件出示）：

a□作品的演唱形式：

1、男声合唱

2、童声合唱

3、女声合唱

b□作品的情绪：

1、热烈激动

2、抒情愉快

3、低沉忧伤

c□歌曲的. 拍号：

1□3/4

2□6/8

3□3/8

（设计意图：运用开门见山的方法，直接让学生欣赏优秀童声合唱团的演唱录音歌曲，使学生熟悉旋律，熟悉音乐，初步体会和感受和音乐的意境。让学生带着问题聆听、感受音

乐，有助于培养学生的感性思维，发挥学生的想象力。通过几个小问题的设置，激发学生的学习兴趣，唤起他们的参与愿望。)

2、听一听，比一比。

指导学生划拍子唱一唱上面旋律，巩固6/8拍的节奏。

(2) 比一比歌曲为什么用的是6/8拍子，而不用3/4拍子。
(学生在听中比较，同样的旋律用不同拍子有何不同的感受。)

(设计意图：通过不同节奏拍子的对比聆听，感受歌曲旋律及其丰富的表现力，提高了学生对音乐的听辨能力及丰富的想象力。)

3、跟着老师的琴声用“啦”进行哼唱旋律。并模仿一下节奏xxx拍手为旋律伴奏，注意6/8拍子的强弱对比。

(1) 学生随琴轻声的用“啦”来模唱。

(2) 师弹奏，生轻声学唱，并找出自己认为最难唱的一句。教师讲解升号，装饰音、休止符、连音线等乐理知识。

(设计意图：视唱能加深对歌曲旋律的印象，通过唱旋律对分析歌曲打下良好的基础。通过哼唱，让学生从整体感受、体验音乐的优美、流畅，演唱活泼、跳跃的特点。让学生边听边划拍子，能够使学生更好地体验音乐，感受6/8拍的强弱规律。)

4、请同学们按照节奏有感情地朗读歌词，感受其中的春天气息。学唱歌词并且能有感情的演唱歌曲。

(设计意图：音乐教育的根本方式是以情感人，以美育人。)