

读后感的收获和感悟 故乡的读后感个人收获(通用6篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来文字，近似于经验总结。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来了解一下吧。

读后感的收获和感悟篇一

听！在狂风暴雨中，是谁在呼喊？看！在浊浪排空时，是谁在翱翔？是海燕！在企鹅慌乱地到处躲藏时，只有海燕迎风而上；当海鸭惊恐地相拥发抖时，只有海燕乘风破浪，发出“让暴风雨来得更猛烈些吧”的号角。

我一口气读完了令人荡气回肠的《海燕》，海燕那种迎难而上，不怕困难，坦然面对挑战的精神令我折服。面对可怕的暴雨疾风，不像企鹅、海鸭那样懦弱，而是勇敢接受挑战，毫不服输，实在是可歌可泣。

在我们身边，许许多多的人选择了海燕。从古至今，并不缺乏海燕一般的英雄人物。人皆熟悉的司马迁，惨遭酷刑，依然在狱中完成了“史家之绝唱”。面对如此不幸，依然能够如此坚强刚毅。

好一只伟大的海燕。

“感动中国”的丁小兵，在一次执行任务时失去了右臂，他没有因为完成任务而沾沾自喜，也没有因为失去右臂而放松自己，十几年来他一直是英雄。在他失去右臂后，依然严格要求自己，叠被子一样又快又好。他的身上不是有一种海燕的精神吗？羽毛被雨水打湿了不要紧，抖一抖就干了；翅膀被

暴风雨打折了不要紧，伤口好了就要继续飞翔。

好一只坚强的海燕。

好一只坚持不懈的海燕。

记得以前有人朗诵《海燕》，竟用《童年的回忆》来做配乐，我对此一直不满。我想海燕自己也不愿意在如此柔弱的音乐中飞翔，因为海燕会唱出自己的歌，在暴风雨中怒号：“让暴风雨来得更猛烈些吧！”

读后感的收获和感悟篇二

在世界科学史上，有这样一位伟大的科学家：他不仅把自己的毕生精力都奉献给了科学，而且把自己的全部遗产都捐献给了科学事业，经自己的名字命名为最高等级的奖。他就是世人皆知的化学家、发明家——诺贝尔。

诺贝尔是瑞典化学家、工程师、诺贝尔奖金的创立人。他出生于瑞典的首都——斯德哥尔摩。在他幼年的时候，父亲去了俄国工作，小诺贝尔就跟从家庭老师学习。后来回到父亲在俄国的工厂里开始工作，并从事科学研究和机械设计。回到瑞典后，他转移志趣开始研究炸药。诺贝尔一生拥有三百五十五项专利发明，其中发明炸药是最为出名的一项。

读了这个故事，让我感触很深。人生是坎坷的，总会遇到很多困难，诺贝尔却没有退缩，他选择了坚强面对。从古到今，历史上有许多这样的人值得我们学习，如改进造纸术的蔡伦，他经过无数次的实验，虽然都失败了，但他并没有放弃，终于成功用破布等材料做成了纸。如数学天才、大发明家祖冲之，他经过长期艰苦研究，发现了圆周率，发明了水碓磨、指南车等，取得了卓越成就。

我又想起今年春节期间，我和家人一起去爬山，爬到一半我

就累得喘不过气了，在爸妈的鼓励下，我坚持不懈，终于爬到了山顶。我看着山下的美景，一种自豪感油然而生，仿佛有了“会当凌绝顶，一览众山小”的感觉，收获了成功的快乐。

诺贝尔一生的故事令人感动，同时，他坚持不懈、永不放弃的精神值得我们学习，也让我明白了：做任何事情都要认真对待、勤于思考、善于发现，不能半途而废，也不能因为一点挫折而放弃，只有坚持不懈的努力才能收获的喜悦。

读后感的收获和感悟篇三

看完剧《西厢记》，很震撼，也很欣赏，因为之前有兴趣听老师讲这个有价值的剧，特别想进一步了解，对它的剧情有个大概的了解。

整部剧的情节跌宕起伏，曲折跌宕，却极其丰富生动。王实甫一丝不苟地刻画人物的心理活动，生动形象地表现出来，使女主人公盈盈的性格脱颖而出。同时也表现了中国古代女性的羞耻和矜持，充满了女性的另一种美。

全剧共分四个高潮，崔与张的爱情是贯穿全剧始终的情节发展线索。第二种矛盾是指以崔、张、洪为代表的进步势力与以老人为代表的封建势力之间的根本矛盾，以及崔、张、洪之间的误解矛盾。这两种矛盾构成了两种不同的戏剧冲突，相互作用，共同发展，从而使情节生动曲折。三个人物是指崔、张和洪，他们处于整个戏剧结构的中心。全剧围绕这三个人物展开，通过情节发展展现他们的性格，通过人物展开冲突。《西厢记》戏剧节的发展有六个高潮，分别是“庙警”“爱婚”“爱简”“抄红”“爱婚”。全剧既有统一的线索，又有六大转折，使得剧情曲折，感染力强。

克服了长期封建礼教对他的影响，她不得不避开老太太的耳目，不得不表现出自己的尊严和矜持，所以充满了体贴和尴

尬，这些客观因素都困扰着她。在这个过程中，每个角色的心理和性格特征都特别鲜明。

这种语言具有巨大的艺术魅力，如张生的钢琴谚语：

有漂亮的人看到了也不会忘记

一天不见你真是疯了

凤凰飞来飞去，到处寻找燃烧

这个美丽的女人很无助，她渴望抱怨自己的悲伤

你什么时候去见徐希安慰我

我愿意言行一致，携手共进

我不得不飞着死去

它表达了张生对盈盈的迷恋和真诚，具有强烈的感染力！

张生和盈盈的短帖同样惊艳：

张生：相思恨加，慢慢得七叶树

快乐又在春天，心在动

这种情况是高不可攀的，而方必须在他遇到的时候服务这个方向

不要对华明消极，流花影

盈盈：等到月亮西翼下迎风门半开

是玉男吹墙而动

它生动地描绘了崔和张的深厚感情，但也包含着这种压抑和无奈

崔章对爱情的追求和对自由的渴望是通过简单的帖子传递来表达的

对张生“愚蠢中见愚蠢，愚蠢中见真理”形象的描述，

盈盈不仅外表漂亮，而且感情炽热深厚

在这里，“愿天下有情人终成眷属”符合人们的美好愿望！

顾言道：“父母之命，媒人之言”，“门是对的。”

虽然张生的剑落了，他的名声却失败了，他是一个谦虚的学者，他对爱情的追求大胆而勇敢。

而且帅气，充满才华和勇气。

最后，整部剧都是快乐的

张生英雄的名字和盈盈的名字一样。

结局，但谁能看到它过程中的波澜和波折，包括其中的艰辛和坎坷？也许，只有真相

只有认真经历过，才能体会到酸甜苦辣，爱与恨，相聚与分离，换取来之不易的幸福团圆！

读后感的收获和感悟篇四

诺贝尔是个伟大而又使人崇敬的人，他把自己的一生都托付给了炸药。

诺贝尔出生在一个贫困的家庭中，爸爸在他四岁时，就去俄

国创业了离家五年都没有回来，在诺贝尔快要出生时，他们家因受到火灾侵家荡产，所以他营养不良，生下来就体弱多病，没有人相信他能活下来，只有他的妈妈坚信着。一天平安夜，诺贝尔的大哥罗伯特高兴的拿着一只烤鹅腿跑进了家里，这是别人送的，那只烤鹅腿成了诺贝尔一生吃的最香的烤鹅腿，那时让妈妈要一大口，然后再一人一口。

一天他们终于收到了诺贝尔爸爸的来信信中说：他成功的`发明了地雷和水雷，他已经寄了一大笔钱给他们，让他们风风光光的来到俄国团聚。

诺贝尔从小就想当一名诗人，因为家人的反对放弃了这个梦想。他受父亲影响，慢慢的喜欢上了炸药，他想成为一名发明家。

俄国与英、法两国大战诺贝尔爸爸的工厂拿到了许多订单，后来俄国战败，他们认为是俄国的装备不如英、法两国，所以取消了国内签订的全部合同，使诺贝尔爸爸的工厂破产。经过多年的努力发明了“黄色炸药”和“巴里斯梯”但他的弟弟埃米尔因帮诺贝尔去世了。一天诺贝尔读到了自己的补告，没想到是报纸搞错了，是他的二哥路德维希出事了，他一直拼命的工作，最后积劳成疾，病逝。诺贝尔六十岁生日时，突然想回到自己的祖国，在他五十六岁时他怕自己突然去世便写好了遗书，188月诺贝尔的大哥罗伯特去世了，而诺贝尔的心脏病也恶化，他去了巴黎治病，那是他只要厨娘做了一只烤鹅腿，怀念小时候的那次最美好的时光。医生全力抢救但是没有用，诺贝尔1896年12月10日凌晨2时结束了他轰轰烈烈的一生。最后他用自己赚来的亿万巨款，创造了诺贝尔奖。

诺贝尔是多么勇敢，面对危险的炸药他竟一点都不怕，他经过那么多的挫折竟不放弃，他那坚持不懈的精神我要向他学习！

读后感的收获和感悟篇五

经常看《百家讲坛》的朋友们一定知道于丹吧！她解读的《论语》，我十分喜欢看。我也买了两个版本的《论语》，准备回家一睹为快。

《于丹说论语》里不仅仅有孔子的话，还有与每一句话相对应的故事。每一篇故事都发人深思，让我深受启发。孔老先生每一句话都包涵着意味深长的哲理，虽然有些道理我还不明白，但是，只要把它记住了，以后会理解的。

其实一年级的時候，我就从爸爸那里知道了“知之为知之，不知为不知，是知也。”爸爸告诉我这是古文，古时候的人写文章都是这样的。我当时很羡慕古人。他们写的话简单明了，还蕴涵着深奥的道理。

二年级的时候，我从妈妈那里知道了孔子的两句话：“三人行，必有吾师焉。”“学而时习之，不亦乐乎？有朋自远方来，不亦乐乎？”这两句话一直激励着我更加努力地学习。

读《论语》，我认识了大圣人孔子，进一步了解了。他的一生都在追求一个字：仁。我还知道孔子门下的弟子有：颜回，子路，子张，子夏，子贱。读《论语》，我了解了“半部论语治天下”的缘由。读《论语》，不仅让我增长了知识，感受到中华传统文化的博大精深，还让我懂得了许多做人做事的道理。

因为于丹，我喜爱上了《论语》，我真应该好好感谢她呢！对了，不久前，于丹被评为中国第三大美女，超过了“万人迷”李宇春。我觉得这是因为她身上有一种文化美，有一种才情美。长大了我也要做一个像于丹那样内外兼修的人，这才是当今社会最美丽最可爱的人！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

读后感的收获和感悟篇六

看完牛虻，泪眼婆娑，心绪久久不定。现实和小说已经混为一谈，仿佛自己已经化身为小说中的路人甲亲眼目睹了牛虻这一生的种种遭遇，心痛却无能为力，崇敬却内心沉重。

只是一个旁观者，内心都备受煎熬，何况是当局者的牛虻。心中的信仰在得知教士是自己父亲的时候轰然崩塌，对琼炽热的爱再被心爱的女人冤枉一巴掌打碎，自小养尊处优觉得世界是粉红色的却在离家出走后经历了非人的磨难，侮辱，艰辛，不管是人格精神肉体还是灵魂，全部被拷打折磨。那个眉毛浓郁，有这纯净蓝眼睛的亚瑟再一次出现在我们面前却变成了一个浑身伤痛，腿部残疾，皮肤黝黑，枯瘦体弱的中年人。可是就算这样，就算他经历了非人的折磨，经历了惊心动魄苦不堪言的岁月，尽管他伤痕累累，疲惫不堪，他也没有忘记他所肩负的革命使命，义无反顾，不畏艰险去追求去奋斗；没有被仇恨淹没他对琼，对教父的爱，矢志不渝，感人肺腑。在看到他与教父在监狱的那部分，看到他的头埋在教父的臂弯，看到他炽烈的渴望得到父亲的爱而嘶吼，看到他灵魂不堪重负的咆哮以及小说最后琼看牛虻写给他的信的那部分，爱恨纠结的缠绕，这些所带给我的冲击让我泪水涟涟，情不能已。小说最后，不管我活着还是我死去，我都

是一只牛虻，快乐的飞来飞去。至此，我想说这部小说对心灵的冲击太大。

当然作者写这部小说肯定不会简简单单只是为了故事情节而写，小说所宣扬的宗教态度，当时社会所处的背景，人们的麻木与无知，少部分人的觉悟与成长，以及革命人的信念与决心等等，都是值得人玩味探索的。所以我觉得我有必要了解一下小说所写时期的历史背景然后再重读一遍。