

2023年幼儿园教学反思中班 幼儿园教学反思(实用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿园教学反思中班篇一

《手指歌》是一首比较形象有趣的儿歌。边念边进行手指表演可能孩子们会更容易接受。所以在教学时，我先用简单的“轱辘轱辘”手部游戏来吸引幼儿的注意力；接着让幼儿尝试着变变小手，看小手能变出什么来；然后我再根据儿歌内容变变，让幼儿猜猜我的手变成了什么，在干什么？最后让幼儿伸出自己的小手一起来做一做，做一个动作学念一首儿歌，显然孩子们对这种方式非常乐意接受，个个开心地念着、学着、做着……很是投入！

理论分析：

幼儿的儿歌教学也可采用以下的一些方法，可能会收到较好的效果：

- 1、采用游戏形式对幼儿进行儿歌教学。游戏是幼儿最感兴趣的，有不少儿歌的内容是描述幼儿游戏活动的，对此类儿歌，我常采取先做游戏后教学的方法，按照儿歌描述的内容，先组织幼儿游玩，在游玩中幼儿一边动作一边观察，充分体验愉快的情趣，为学习儿歌打下基础。

- 2、运用故事法对幼儿进行儿歌教学。根据儿歌的内容可以看出有些儿歌是叙事性的，由于受字数和句式的局限，叙事的跳跃是儿歌的特点之一。这时教师选择一些恰当的关连词或

过渡句把儿歌内容串连起来，根据儿歌要求，适当增添有关的生动有趣的情节，来增加儿歌的容量，为幼儿展开想象更好地理解记忆儿歌提供帮助。

幼儿园教学反思中班篇二

案例：洋洋上学前班了，洋洋妈妈却忧虑起来，孩子就要上小学了，可是对于目前幼儿园的一点点学习任务，洋洋就表现出马虎、丢三落四，这仅仅是漫长学习期的开始，不开一个好头，怎么能养成孩子学习细心的好习惯呢？其实，只要家长有心，这种弱点是可以改正的，也可以培养他们细心学习的好习惯。

误区：不少家长受多年传统教育的影响，把学习定义为认字计算，于是要求孩子认字、做计算题等。

分析：学前班是幼儿园与小学的过渡阶段，提前了解小学的学习内容、形式与方法，无可厚非，但一定要注意选择合适的内容和方式。不少家长受多年传统教育的影响，把学习定义为认字计算，于是要求孩子认字、做计算题等。须知，这样的内容和方式完全不符合孩子的身心发展特点。心理学证明，单调的刺激最易产生疲倦，疲倦状态下的孩子是很难做到认真细致的。

纠正：给学前班孩子的学习内容应丰富多彩：语言、音乐、科学、画画有讲有唱有画才能极大调动孩子的积极性。

误区：有些心急的家长为了让孩子了解小学学习内容，给孩子买来学具全是黑压压的文字，孩子非常不感兴趣。

分析：我们知道，孩子喜欢色彩鲜艳的东西。因此，给孩子的学具也要遵循这一特点，逐渐过渡。

纠正：开始阶段，给孩子学具应以色彩鲜艳的图画为主，培

养孩子对学习的兴趣与爱好；一段时间之后，可以选择图文结合的学具，并且其中的文字要大，数量不能太多，培养孩子对文字的兴趣；只有等孩子的思维方式发生质的变化，即由具体形象思维转换到抽象逻辑思维，他们才可以摆脱图片，接受完全是文字的学具。

误区：很多家长为了让让孩子能长时间集中注意力，让孩子持续读书学习一两个小时。

分析：时间越长，孩子的注意力越分散，越容易马虎，长此以往，容易养成马虎的坏习惯。

纠正：根据孩子注意力的集中程度安排学习时间，当孩子开始散漫的时候立刻转移到其他事情上去，循序渐进地增加集中学习的时间长度。

分析：幼儿的生活是丰富多彩的，但学习是的心境例外。

纠正：在其学习时间内应有意减少周围环境的刺激，营造安静、简单的学习环境，使其心灵逐渐沉静，发掘对学习的兴趣，以增进专心度，减少马虎、不细心的行为。

误区：孩子的学习要靠他自己不断摸索和进步，家长只要看着和督促就行了。

分析：家长的善意提醒是孩子良好习惯养成的指南针；家长的表扬和鼓励是孩子良好学习习惯养成的动力，家长自身的良好学习习惯是孩子的学习榜样。

纠正：在亲子阅读中，妈妈和孩子一起用手指着故事内容，你一段我一段，其乐融融；在科学小实验中，爸爸和孩子一起睁大眼睛，密切注视着实验的变化；在音乐欣赏中，一起仔细聆听每一个音符的跳动亲子共同学习，孩子将会受益匪浅。

误区：学习习惯是学习的时候培养起来的。

分析：学习是生活的一部分，是生活的写照，细心学习的前提是细心观察。

纠正：应引导孩子细心观察周围的一切事物，从自己到他人，从家里到幼儿园，从到今天到明天其次，要培养孩子有条理的习惯，物品有条理，生活有条理，行为有条理，久而久之，孩子的思维也有条理。另外，要培养孩子的习惯。游戏完了，检查玩具是否收好了？画画好了，检查一下是不是有遗漏的养成了检查的习惯，也就养成了细心的习惯，将受益终生。

误区：学习习惯的管教主要应该由幼儿园负责，家长平时多督促督促就行了。

分析：一个良好习惯的养成，是需要多方努力的，家园互不沟通，怎么能达到一种默契呢？

纠正：家长应主动和教师交流，相互学习彼此的优秀做法，互相促进，共同发展，一起帮助、监督孩子养成细心学习的习惯。

好的学习习惯不仅关系着将来的学习成绩，同时影响着人的性格和处事等方面，幼儿园学前班阶段是孩子养成学习习惯的绝好时机。

幼儿园教学反思中班篇三

音乐活动《我爱我的幼儿园》是结合幼儿园小朋友新入园内容的一首活泼朗朗上口歌曲。小班孩子年龄较小，刚刚入园不久，对于枯燥的教学活动，他们很难理解，也不易接受。为了使这一活动较快让幼儿熟悉歌曲内容，用自然的歌声唱出来，我从幼儿的一日生活中找出与歌曲内容相关的事例配上音乐旋律，进行歌唱活动。让幼儿能够达到《指南》中愿

意和小朋友一起游戏，自哼自唱或模仿动作、表情和声调。

音乐来自生活，帮助幼儿理解歌曲内容，就从幼儿的一日生活中找出与歌曲相关的内容与幼儿一起说说讨论：我们小朋友喜欢幼儿园，幼儿园里有很多好朋友，在幼儿园里我们唱歌跳舞做游戏，真呀真快乐。亲身感受理解从实际中来的歌曲内容较快，幼儿很快就能够说出歌曲的内容。

幼儿刚刚接触歌唱活动，注意力容易不集中的特点，具体的活动形式还不够了解，个别幼儿不知道要歌唱，于是在活动中我采用了清唱示范的形式让幼儿感受到老师的接纳，反复歌唱几次，供幼儿学习，幼儿跟唱，同伴的接纳、自我的接纳的愉快，吸引幼儿的兴趣，真正体验到了“大家一起真快乐”的美好情感，体验到了在集体活动中的成功感，从而增强了幼儿积极参与音乐活动歌唱的集体活动的意识。

幼儿园教学反思中班篇四

集体教学活动是幼儿在园一日学习的主要方式，那么如何有效的开展成为老师们一直研究探讨的问题。山东女子学院的朱海琳教授指出集体教学是教师围绕活动目标，有组织、有计划地指导全体幼儿进行的学习活动。但当面对一个个鲜活的个体时，我们就有些手忙脚乱了，既想照顾到每个孩子，又想达到最好的教学效果。下面结合我的集体教学活动遇到的问题，简单谈谈我的看法。

作为一名工作不满一年的我来说，每次上课都想让孩子在玩中学，在学中玩，寓教于乐，但常常达不到好的教育效果。在中班《找相邻数》这一活动中，我采用了情境教学，准备了10个小动物、10座小房子，让幼儿给小房子装门牌号，然后找邻居，继而引出相邻数这一概念。但在活动中，孩子被我营造的过分夸张的情景所吸引，对我所讲的内容兴趣不大，甚至说出“7比8大”等让我很伤心地话，辛辛苦苦准备的课就“浪费”了。

每次上科学时，孩子都等着好奇的眼睛看着我，但我都却很头疼，尤其是实验课时，想让每个孩子都动动手，又怕孩子秩序混乱，出现安全问题，那就适得其反了。在中班课程《寻找空气》中，孩子要做给气球打气、往水盆里吹泡泡、蜡烛熄灭3个实验，虽然实验前我三令五申地讲述实验要求，可开始时，我看着这一组，就顾不上那一组，但孩子们还是兴致勃勃的，但我的心一直悬在半空中，生怕有的幼儿操作不规范，发生危险，所以，第二次时，我只找几个能力强的孩子上前面来和我一起做，其他孩子在下面观察，效果可想而知。

德国的著名教育家第斯多慧曾经指出：“教育的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”所以，开始活动前，要求老师把自己该说的话锤炼的非常准确、简单。但在《找相邻数》的“找朋友”这一游戏环节中，贴着一样数字宝宝的幼儿抱在一起，我随口说“你们这是一样的，是双胞胎”，以致于孩子把注意力放在“双胞胎”上，而忽视找朋友这件事。同时“虎头蛇尾”这一习惯也让孩子对所学内容把握不住关键点，导致我总是机械地重复重难点，让幼儿非常疲惫。

针对上述发生在我身上的问题，同班老师和徐园长都很着急，帮着我分析原因，让我一次次的演课，一次次不厌其烦的给我点评，让我的确获益匪浅。就像捷克教育家夸美纽斯说的“教学的艺术所需要的也没有别的，也只是要把时间、科目和方法巧妙地加以安排而已。”

首先，重内容，形式灵活，丰富活动内涵。

李吉林老师提出的情境教学确实适合幼儿园孩子的形象思维的特点，尤其是数学这么抽象的内容，但这只是为我们更好地开展集体教学活动服务，不能忘记这个基本点。所以在开展实际活动时，要理解、尊重幼儿，以适合他们的形式和他们欢迎的方式，去组织幼儿园的集体教学活动。因此，在第二次执教《找相邻数》时，我从本班孩子年龄特点和已有的

知识经验水平出发，合理的设置最近发展区，淡化情境的影响，让还在操作前，我都先示范一次，这样既提供范例，又鼓舞孩子的信心，让他们觉得“跳一跳，能摘桃”，体验到成功的快乐。

其次，良好的常规为幼儿成为活动的主人变为可能。

无规矩不成方圆，对于一个班级也是如此，只有纪律的保障，才能让孩子体会到自由的快乐。因此，在同伴老师的指导建议和我自己的观察下，与陪伴老师共同制定班级规则，并且严格执行，对于违反的幼儿，严厉批评教育。同时，对于实验课的开展，我也继续提前做好充分的准备，在过程中，留意每个孩子的操作，及时和陪伴老师同时指导，保证幼儿体验到实验的快乐。

幼儿园教学反思中班篇五

早饭后，我去盥洗室洗抹布，发现水池不渗水了。仔细一看，不知是谁把吃剩下的花卷塞到了下水口里。发现问题后，我没有马上去查问，而是耐心地等待孩子们小便洗手时自己去发现问题。一会儿，盥洗室里传来了叫喊声：“老师，水池子堵了。”我故作惊讶：“怎么回事？为什么会这样？”孩子们你一言我一语地议论着。这时，我发现豆豆用手指头捅下水口上露出的花卷，嘴里还自言自语地说：“不是我干的，真的不是我干的。”

堵在下水口中的花卷抠了出来，但是，没人承认是自己干的。这件事八成是豆豆干的，因为他平时吃饭少，爱挑食，并且爱扔吃剩下的食物，他刚才的言行也已让我明白了八九。但我不想在小朋友面前揭穿他，我急忙说：“好了，好了，不管是谁弄的，以后不弄了就行了。不过，我希望小朋友们做诚实的孩子，是谁扔的和我说一声就行了。”快到中午了，豆豆凑到我的耳边小声说：“老师，扔花卷的孩子承认了吗？”我说：“还没呢，不过那个小朋友扔花卷时镜子像照

相机一样，把他的样子照下来了，等到他再去洗手时，水龙头一打开，镜子就会把他的脸照得通红，那样，大家一看就知道谁是个不诚实的孩子了。”豆豆听了我的话，“噢”了一声就走了……游戏活动结束了，豆豆仍然没有承认错误。我想可能孩子心理有负担，大班幼儿有了分辨是非的能力，不愿意在同伴面前暴露缺点。他一直有点儿紧张，表情很不自然，总是用眼睛瞄着我，一会儿，我发现他去了厕所半天还不出来。我偷偷在窗户外面看，他根本就没有小便，而是在里面打转。我发现他刚要把腿迈进盥洗室又出来了，他可能没有勇气面对镜子。我不能再坐等孩子来找我，而应主动去找豆豆，用我的诚恳、理解，帮助孩子尽快解脱。我看那儿没有人，就赶紧过去轻轻对他说：“豆豆，你在干什么？需要我的帮助吗？”他紧张地小声说：“老师，小声点儿。花卷是我扔的，我以后再不这样做了。”我说：“你真是个诚实的孩子，镜子听见了你的话，一会儿洗手时，你的脸准不会红了。其实，老师有时也有不对的地方，我们一起改好吗？”听了我的话，豆豆的表情轻松了，使劲地点了点头。望着豆豆的表情，我的心情也轻松了许多。

事后，我总觉得有些事该做而没做，有些细节需要认真反思。豆豆已是中班的幼儿了，如果在我主动接近他之前，他真的去照镜子，发现自己的脸没红，那会是什么结果呢？他可能会为自己侥幸躲过老师的责罚而高兴。如果他有了一次这样的经历，对他今后的人生会产生什么样的影响呢？我那天的处理虽然顾及了豆豆的心理感受，但能使豆豆改正挑食的习惯，抑或能教育全班幼儿吗？以往处理这类问题时，我仅满足于该幼儿承认错误，再“借题发挥”，教育全班幼儿避免出现同类事件。至于这件事到底蕴含着什么教育价值，我没有认真思考过，而是等下次再发生问题，再想办法处理。

实际上，出现这样的问题，教师不仅要引导幼儿勇敢地承认错误，教育幼儿不再这样做，更重要的是要找出幼儿这样做的原因，抓住教育契机，从根本上解决问题。我园有18个班，幼儿往下水道扔玩具、奶食物的事时有发生。这本来是非常

好的教育契机，失之交臂很可惜。

于是，我和公务班的班长商量好，近期如果哪个班下水道堵了，一定通知我，同时希望他配合我搞一次“下水道为什么堵了”的活动，他欣然同意了。同时，我与豆豆的家长及时取得了联系。我意外地了解到，在家妈妈允许豆豆把吃不了的食物扔到垃圾桶里、马桶里，但没有出现过堵厕所的现象。所以，豆豆在幼儿园也这样做了。家长表示一定与我们配合，共同帮助豆豆改正挑食的习惯。我还与班上两位教师约定，以后进餐时每次给豆豆少盛、勤添，既要保证豆豆能摄取足够的营养，又要培养良好的进餐习惯。这件事至此，我才觉得比较到位了。

幼儿园教学反思中班篇六

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在讲《水果屋》的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都有回答问题的机会，以提高语言能力。

上周，幼儿园组织了一次教学观摩活动，我在工作允许的时间内，尽量前往学习，各位老师的教师的教学经验都比我丰富许多，在听课过程中我更感到自己在这方面的欠缺。我很希望自己能多有这种学习的机会，感受并吸纳各位教师的长处。针对自己在这次教学活动中所思所想与不足之处在此做一总结。

我在选材上曾经考虑过音乐欣赏，题材与音乐都已找到，之所以没有用，不是因为害怕尝试，因为对我来讲，无论是艺术欣赏还是语言，我都一样属于尝试，以前都没教过。我没选择上的原因是我在音乐方面对节奏的感受并不敏感。今天我在反思语言教学之前之所以会提到此节，是因为正是此选材环节让我感到自己的第一个弱点，音乐节奏或说乐感方面的弱势。

现在我言归正传来谈谈我这节课吧。这节课我选择的是，它在教参中的目标要求1)是培养幼儿的思维能力2)是让他们学说“圆变成了什么”我在设计这次活动时将目标的第二条改为让幼儿为他所变得东西注入语言。这条我也想到会有些难度，但我认为幼儿的思维正是由具体思维向抽象思维过渡的阶段，我应该在这方面做些尝试，我很喜欢有些教师上课的活跃气氛与动静交替的教学设计，所以我在教学过程中安排了两次游戏，第一次的拍手游戏作为引出，最后的圆圈操作为结束，开始由于紧张差点忘了台词，中间愣了几秒钟。接下来的过程我运用了教参的第一个环节，教师来变圆，然后再请幼儿来变。

在这个环节中,我发现了一个大的毛病,幼儿都跟着我变的在说,可以说我先出示的图片在一定程度上束缚了幼儿的思维,如果有下一次,我会先给幼儿一个空间,让他们先去想去说,不要把自己的想法急于去塞给他们。接下来的环节我没有按照教参的过程,它是请幼儿来绘画,因为考虑到绘画的时间不易控制,另外,我上的是一节语言课应以说为主,而我的目的也正是为了发展幼儿的思维想象,所以我只给幼儿了一个画着圆的白纸,请他们去想去和旁边的小朋友交流,而不必画.在请幼儿为他们变出的东西赋予语言时,幼儿很多都回答:“它不会说话,”“我没听到它讲话,”“我不知道它讲什么”幼儿的这种回答大致有两个原因,一个是我的引导语用的不准确,用的不够到位;一个是幼儿没有或很少有这方面的训练想象游戏,经过再三的努力,终于我听到那些东西讲话了,虽然很简单也很重复,但是终于开口了,在我假模假样的掏礼物给他们时,很多幼儿说:“什么也没有”我的目的是希望给幼儿一个假象的空间,可是由于自己的语言包括自己的形体语言表现的都不到位,导致的结果是让我自己感到像是中的那个骗子。这节课虽有很多不尽人意的地方,但总的来讲也是我的真实水平,在评课时能听到说我上的还不错,我真的已经很高兴了。

这次活动让我真的收获不小,除了在大的方面让我学习到很多之外,小的方面也让我在自己的语言课上尝试了一下自己的方式,从中我也明白了一个简单的道理,不要紧守教参中的设计过程,教参只是教师的一个参考资料而已。另外我有了一个最大的感受,放松自己,尽量去做好,不要想结果,只有你放开了,孩子才会无拘无束。

幼儿园教学反思中班篇七

教学反思对于提高幼儿教师的教育教学水平具有重大意义。但是,深入实际,我们会发现一个值得关注的问题:不少幼儿教师,或由于对教学反思的意义认识不到位,或由于觉得太花时间,或由于抓不住有价值的切入点,其撰写的教学反思往往流于形式,难以产生启发实践的价值。对这种现象,

幼儿园管理者必须予以引导，加强管理。

一是要引导教师明确认识教学反思是促进专业成长的有效途径。

教育家波斯纳指出：“没有反思的经验是狭隘的经验，至多只

能成为肤浅的知识。”为此他提出了教师成长的公式：经验+反思：

成长。大凡优秀的教师都是经过实践—反思—总结这条途径成长的。笔者在翻阅自己的学习笔记时，发现了与一位特级教师对话的记录，现摘录如下，但愿它对教师写好教学反思有一定启示。

问：李老师，您认为促进教师成长的最有效途径是什么？

答：我的`经验就是勤快地记录与反思。

问：能详细说说吗？

答：我觉得把事件记录下来，把反思写下来，与我们在教学中

简单的思考相比，有其特殊的价值和意义。首先，写教学反思，能促进我们对理论的理解内化。缺乏理论的指导，只能呈现肤浅的反思，但如果希望自己写得深刻些，便会有目的地去翻阅资料，搜集素材，并加以。通过能深入理解理论的内涵。其次，写教学反思，能促进我们的思考向纵深发展。一般来说教学过程瞬间的亮点往往容易被忽视。