

家乡美术课试讲 美术家乡的小吃教学反思 (通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

家乡美术课试讲篇一

外婆的家乡在龙游。龙游在浙江西部，是一个美丽的小县城，也是一个美食天堂。这里有五花八门的小吃，有远近闻名的发糕，有香气扑鼻的葱饼，有大名鼎鼎的衢州三头……其中我最喜欢的是外婆做的葱花馒头，里面是浓浓的家乡味道。

龙游的葱花馒头圆圆的，糯糯的，捏上去软软的，像弟弟的小脸蛋。它和我们平常吃的馒头不一样的地方在于它滚圆的肚子里，塞了满满当当的馅，咬上一口，满嘴鲜美，回味无穷。

葱花馒头的精华在于它的馅。每次做葱花馒头的时候，外婆会先准备各式各样的馅料，有猪肉、笋干、香菇、葱……外婆先把馅料切成丁，然后把馅炒熟，放凉备用，光看馅就很好吃了。接着我们需要把馅塞进馒头。外婆先用筷子在馒头上戳一个洞，用手把馅塞进去，把馒头的肚子塞的鼓鼓的，一个馒头就大功告成了。要吃的时候，就把馒头放在锅里蒸上十分钟，热气腾腾的葱花馒头就新鲜出炉了。

这葱花馒头呀，我敢保证只要你咬上一口就会彻底爱上它，葱花馒头里有外婆满满的爱，是幸福的味道呀！

美术《家乡的小吃》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

家乡美术课试讲篇二

教学目标：

2、学生能在以往学习的基础上,理解状物散文的一般特点,区别它与科学说明文的区别,提高自己对这类散文作品的鉴赏水平。

3、学生能通过对文本的研习,认识状物的常见表现方法,明白根据表达的需要对这些表现方法进行选择 and 运用。写作状物散文,体现出人与物的对话关系,清楚、明白而有情趣。

二、教学方法：文本研习法，课堂讨论法。

文本研习：

阅读第一段思考，为什么“潜口民庄”对作者而言，“从未激起过太多的兴趣”？

文本研习：

第二段从哪几方面详细地介绍了徽州老房子的特点的？

研习第二段（本文重点）

1、徽州老房子有哪些实用功能？

（2）、防火。“由于地狭人稠且聚族而居，徽州民居星罗棋布’，为了防止邻人失火殃及自家，普遍采用了高低错落、富于变化的封火山墙。”

（3）、防盗。徽州老房子多是以天井为中心的内向封闭式组合，这样做的目的之一是增强了房子的防盗功能。

精巧别致的结构、

明快淡雅的色调、

富有韵律感。

3、作者为什么重点介绍了木雕艺术？

它是著名的徽州三雕之一，

是徽派建筑的重要特征。

4、徽州老房子传达出哪些乡土文化信息？乡土文化产生的原因是什么？

五叠式的马头墙称为“五岳朝天”、以天井为中心的封闭式结构称为“四水归堂”、老房子的窗子很少，反映出一种古老的风水观念、雕花梁架、楹联字画固然表现出当地丰富的乡土艺术语言。

研习第三段，讨论这一段怎样写出了徽式建筑的哪些不足？

第15节写徽州民居在山光水色的衬托之下显现出独特的魅力。

第16节笔锋一转, 引用前人著述, 说明徽派老房子的弱点—太雷同, 太晦暗, 房窄狭。

第17节进一步引用民国期间的县志说明它的缺陷。

第18节, 作者从现实生活实用功利的角度总结徽式建筑的严重缺陷。

研习第四、五段讨论:

往昔最佳的居住场所为何会变得如此破旧荒凉?

那些仿占的建筑就是现代人想要挽留住历史与文化的曾有过的辉煌的一种方式吧。写作特色:

本文是一篇学术散文随笔, 在艺术表达上主要有以下特点:

- 1、思维缜密, 思辨色彩浓郁。
- 2、具有鲜明的专业特点和个性特征。
- 3、语言清晰、准确, 分析细致、透彻, 富有感伤气息。状物散文与科技说明文有何区别。

状物类散文属于文学体裁, 而说明文则属于科学的应用的文体。状物散文笔端常带有情感、理趣, 并不排斥主观因素, 而且, 使用手法以常常是文学的, 如比喻、夸张、拟人、比拟等等; 而说明文则要求严密、严谨, 尽量客观, 使用的方法也偏于科学的说明。它对说明的顺序有严格的要求, 经常采用的方法有下定义、举例子、作比较、打比方、分类别、列数字以及图表、解释、引用等等。

布置作业:

把文中引用的文言文翻译成现代文。

家乡美术课试讲篇三

活动目标：

- 1、学习刮画的技巧，了解刮画的特征，初步掌握刮画的方法；
- 2、感知色彩明暗的对比，激发幼儿对色彩的感受力，体验色彩与生活环境的关系；

活动准备：

- 1、幼儿已初步认识深色和浅色；
- 2、多媒体幻灯片夜景图；
- 3、幼儿作画工具(画纸、油画棒、无尖铅笔)；
- 4、半成品几张(一张铺好浅色底色的关成品、一张在浅色底色上涂好的深色的半成品)；
- 5、歌曲《萤火虫》磁带。

活动过程：

- 1、欣赏歌曲，引出课题。

幼儿欣赏歌曲《萤火虫》，小朋友你们知道歌曲里唱的是谁吗？萤火虫什么时候进来？(是晚上)。当夜幕降临，到处是一片漆黑的时候，小动物迷路的时候，萤火虫打着它的小灯笼把小动物们安全地送回了家。

- 2、欣赏图片，放映幻灯片，“家乡的夜景”。

(1)小朋友你们看这里是哪里呀?(是晚上的天安门)天安六上有什么?(有彩灯和焰火)

(2)再依次欣赏几张代表性城市的夜景如：人民大会堂、北京西客站、立交桥、东方明珠等地方的夜景。

(5)观察图片看看图片上是什么?(是楼房)到了晚上房子里是什么样子?(家家户户亮起了灯，天上有星星和月亮，还有路灯)

3、欣赏范例，示范讲解

小朋友，想知道是一支什么样的魔笔吗?(出示无尖铅笔)啊!原来就是一支无尖的铅笔呀!一支没有尖的小铅笔怎么能画出这么漂亮的图画呢?原来我的画纸也有点特别，画纸上用油画棒涂过了，这种画叫“刮画”。

4、认识刮画，熟悉作画步骤

今天我们就来学习这种新的画法“刮画”，刮画与其他画的区别在于画画上之前，要先把画纸处理一下。

(1)首先在画纸上均匀的涂上一层浅色;

在这个五彩斑斓的大千世界中，有许多神奇美妙的地方，我们“家乡的夜景”这么美，下面就请小朋友拿我送你们的魔笔，画画咱们“家乡的夜景”，乘着魔笔出了吧!

5、幼儿作画，教师指导

(2)想好了主题再刮画，错了的话用同样的颜色的`油画棒盖上重画。

6、幼儿讲述自己的作品

7、活动结束

让幼儿拍手唱歌《小蜡笔》。

活动反思：

自主学习过程中，知识是通过学生主动学习而获得的。课堂上，学生在欣赏了美丽的刮画作品后都非常激动，不由自主的拿出小工具跃跃欲试。此时教师直接提出探究学习的问题：小工具在纸上会出现什么不同效果？那种工具刮出的线条又快又好？学生根据所提供的问题进行有探究性的学习活动。通过小组合作探究，孩子们得出了结论：工具的粗细不同，刮出线条的粗细就不同；利用牙签刮出的线条又快又好。此时教师对孩子们的探究成果给与充分的肯定，并请小组成员谈一谈探究过程，演示探究结果。孩子们体验了合作探究的过程及成功的喜悦，甚至在创作过程中，有的孩子还在探究，有的兴奋地说：“老师您看，我用铜钱的侧面刮，特别快！”有的自豪地说：“我用指甲也能刮。”孩子们在无拘无束的氛围里自主的探究，引发创作灵感，培养良好的个性和创新精神。

家乡美术课试讲篇四

- 1、知道自己家乡的特点，激发幼儿爱家乡的情感。
- 2、发展幼儿的动手能力，培养幼儿对美的表现力。
- 3、通过认识家乡，能画出自己喜欢的家乡的某一特点。
- 4、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。
- 5、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

家乡景物的图片，画纸，彩笔。

2、幼儿讲述自己最喜欢的一个地方，要求要说出它的特点。

4、幼儿绘画，教师巡回指导。提醒幼儿想好后再下笔，注意画面的构图安排，注意颜色的搭配。

5、结束：师生共同讲评作业。以画面内容丰富、构图合理为主要标准。

文档为doc格式

家乡美术课试讲篇五

本课内容为地方课程资源教材，重视学生的传统文化素养的培养。本课目标是以学绘画一幢水墨老房子为主要目的，在此基础上了解长卷并合作长卷，让学生感悟塘栖老建筑的美和水墨画的美。

在教学安排上，首先利用江南水乡风景的录像导入，不但使学生增强对形象的感受能力和想象力，激发学习的兴趣，更重要的是在课堂上创设一定的.自然之美、情景之美，这样会使学生保持着学习的热情而且思维十分活跃。学生的操作时间大约为20分钟，教师的时间控制在15分钟以内，最后讲评5分钟。

尽可能的少讲多练。课堂教学时，我以用线的表现形式下手，因为绘画离不开线，尤其是儿童类绘画，从涂鸦开始，就利用歪歪斜斜的线来描绘索感知的简单形象。让学生学会表现的第一步就是先让他利用线来表现，然后再过渡到面。这样学生就循序渐进的接受学习的内容，对最后的教学效果是有帮助的。长卷创作是学生的自我创作，通过学生间的讨论协作为主线，教师不加干涉，只是作最后修饰调整。学生做完画之后，急切得到别人的评价。因此，要经常进行鼓励性评价，这样才能激发学生的学习兴趣，提高学生的自信心。