

# 放学后读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 放学后读后感篇一

最近几天，再次拿起《骆驼祥子》这本书。《骆驼祥子》讲述的是旧中国北平域里一个人力车夫祥子的悲剧故事，祥子孤身一人从乡下来到北平当人力车夫，他怀着买车的信念，拼命的赚钱。苦干三年，终于凑足一百块钱，买了辆新车。可是不到半年，他的爱车被抢。于是他又拼命拉车，攒钱准备买新车，但辛苦得来的钱却被入搜去，当他又一次拉上自己的车，那是以自己的婚姻为代价的。后又因为老晏办丧事卖了车。最后他又失去了落爱的小福子，再也无法鼓起努力生活的勇气，堕落成为社会垃圾。

第一次看完了我很不理解祥子，为什么他要放弃自己的希望呢？会什么不继奋斗呢？假如他继续奋斗下去，终有一天他会拥有辆属于自己的车啊。直到今天再读这本书，对祥子才有了更进一步的理解。不是他没能力，是社会管理办法不允许。重新再读这本书，我感觉以前的我是那么的单纯和幼稚。现在理解那是当时的社会管理办法下，并不是自己想生活成什么样就能到达的时代。对生来就命苦的人们来说实属不易，他们活着就是为了要拼命换一口饭吃，解决温饱问题就是他们最基本的理想，就算祥子没有放弃，但到头来大家都一样，只会落得相同的下场！

我们这一代更应感谢现在的社会，作为青少年，有书读，多

读书，读好书。而且到处都有社会的关爱、家庭的疼爱、好友得鼓励！所以我们不能负新中国对我们的厚爱和期望，至少，我们要学习骆驼祥子发奋向上的精神！

## 放学后读后感篇二

西游记这本书相信很多人都多读过。西游记这本书是一部描写旅游、探险和神话的长篇小说。和三国演义、水浒传、红楼梦一起被称为中国古代四大名著。西游记一共一百回，叙述了唐僧西天取经，路上先后收了孙悟空、猪八戒，沙和尚三个徒弟，并历经九九八十一难，终于取得真经，修成正果的整个过程。

说起西游记相信大家最先想到的就是孙悟空。孙悟空是作者刻画的主要人物，会七十二变，有重一万三千八百斤的如意金箍棒，且本领高强、武艺超群。更是一个跟头能翻十万八千里。是许多人小时候最崇拜的偶像，我也不例外。小的时候对西游记可以说是百看不厌，认为孙悟空是个了不起的大英雄。认为孙悟空一个人就可以摆平所有的妖魔鬼怪。唐僧、猪八戒、沙和尚只是跑龙套的而已。但是最近当我再读西游记时我却突然发现他们师徒四人少了谁都不可。

唐僧这个人心慈手软，胆小懦弱，他虽然没有什么高强的本领，但是他却有着一个至关重要的作用。那就是牵制孙悟空。使孙悟空不敢乱来。不然的话孙悟空不知要杀死多少人例如在第十四回时，那六贼想抢贫穷老伯的钱和粮食。结果被孙悟空打死。唐僧训斥孙悟空时，孙悟空却说是六贼不经打。这个故事虽然也表现出了孙悟空嫉恶如仇的性格。但是也表现出了孙悟空把他人生命当儿戏的'思想。如果后来没有唐僧的紧箍咒，孙悟空都不一定会去西天取经。

猪八戒憨厚淳朴，有时候会贪馋偷懒，是一个有缺点，而又令人喜爱的喜剧角色。沙和尚则永远是一副吃苦耐劳，一副老黄牛的样子。虽然她们两个既没有想孙悟空那样高强的本

领，但是他们俩的作用也不容小看。在西游记第九十一回时，唐僧被妖怪抓走，孙悟空去就唐僧是，却因为妖怪们摆的一个阵而心神打乱，最后无奈逃走。后来幸亏猪八戒想出一个办法救出师父。

不过我认为他们能够修得正果最主要的原因是团结。每一次遇到危险时，他们都勇敢的去面对。没有一个选择退缩、逃跑，而是选择勇往直前，选择去面对。他们就像一块铁墙，怎么打都打不穿。因为这是一面由团结凝聚成的墙。

### 放学后读后感篇三

《骆驼祥子》真实地描绘了北京一个人力车夫的悲惨命运。祥子来自农村，拼命的赚钱，经过三年的努力，他用自己的血汗换来了一辆洋车。但是没有多久，军阀的乱兵抢走了他的车。接着反动政府的侦探又诈去了他仅有的积蓄，主人躲避特务追踪还使他丢了比较安定的工作，迎着这一个又一个的打击，他作过挣扎。仍然执拗地想用更大的努力来实现自己梦寐以求的生活愿望。但一切都是徒然：用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活任何企求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落：原来那个正直善良的祥子，被生活的磨盘辗得粉碎。

祥子善良纯朴，热爱劳动，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧的精神。他一贯要强和奋斗，不愿听从高妈的话放高额债务，不想贪图刘四的六十辆车，不愿听虎妞的话去做小买卖，都说明他所认为的“有了自己的车就有了一切”，并不是想借此往上爬。他所梦想的不过是以自己的劳动求得一种独立自主的生活。作品描写了他在曹宅被侦探敲去了自己辛苦攒来的积蓄以后，最关心的却是曹先生的委托，就因为曹先生在他看来是一个好人；还描写了他对于老马和小马祖孙两代的关切，表现出他的善良和正直。他的悲剧之所以能够激起

读者强烈的同情，除了他的社会地位和不公平的遭遇外，这些性格特点也起了无法磨灭的作用。象这样勤俭和要强的人最后也终于变成了头等的“刺儿头”，走上了堕落的'道路，就格外清楚地暴露出不合理的社会腐蚀人们心灵的罪恶。作品写道：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺儿含有一些公理。”又说：“人把自己从野兽中提拔出，可是到现在人还把自己的同类驱到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。”老舍正是从这样一种认识出发，怀着对于被侮辱与被损害者的深切同情，写下这个悲剧的。这就使这部作品具有激愤的控诉力量和强烈的批判精神，深深地烙上读者的心坎。

他不喝酒，不吸烟，没有沾染上一点点地恶习，可上天对这个可怜的老实人还是没有半点的怜悯。无数的打击、挫折，终于把祥子这个“铁打的”人的“铁打的”精神给碾压得粉身碎骨。他不再那么拼命的拉车，不再烟酒不沾，以前善良正直的祥子不见了，只剩下学会了吃喝嫖赌，可以为金钱出卖朋友的行尸走肉。可就像作品中写的那样：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺儿含有一些公理。”祥子的堕落不是祥子的错，而是整个社会中的乌烟瘴气使原本善良正直的祥子变了质。

祥子是一个悲剧，他尽了所有的力，也吃了所有的痛苦，但却依然落了个两手空空。如果祥子生活在我们这个年代，也许他就不会变成那样的“刺儿头”了。因为他是那样的要强、那样的善良、那样的正直，为了自己的理想可以放下一切！我们也应当学习祥子的那种“吃得苦中苦”的精神，虽然未必“方为人上人”，但只要努力了，奋斗过了，便能问心无愧。

## 放学后读后感篇四

20xx年5月12日14时28分，中国人永远无法忘记的特殊时刻，一个让人痛彻心扉的时刻。

我在电视上和报纸上看到过许多英勇的少年救出许多的同学。其中，我在报纸上看到啦一位这样英勇的少年。

许中政、男、9岁、四川省成都市都江堰新建小学三年级学生。

地震后，许中政在废墟下被挤在桌椅架起的空虚里，受啦一点轻微的皮外伤。他带头唱起啦《国歌》-“起来，不愿做奴隶的人们……”他们越唱越有勇气。正是这些歌声让他们对自己充满啦勇气和信心。歌声从废墟中传出，消防管兵讯速赶来，从洞口递进啦两瓶矿泉水。许中政却把水递给啦同学。

许中政不畏自己的干渴把水递给啦同学，这种临危不惧的精神真直得我们学习啊！

一百年前，维新建将梁启超曾在《少年中国说》一文里说“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由……”

正是这些少年英雄事迹，让我们知道啦什么是勇气，他们的坚强让所有人为之感动，他们的精神让我们看到灾后重建的希望，他们的行为更足以为所以青少年的榜样。

这些英雄少年们真是我们少年的好榜样，他们的不畏自己的生命去救别人的这种高贵的品质令人们十分感动和敬佩，他们是国家的骄傲，是国家的希望！

## 放学后读后感篇五

有一个男孩儿，他有一头金黄的头发，问他什么他从不答复。总之，只要是这么一个小男孩儿，你们准会猜出他是谁了。没错，他就是小王子。

小王子是一个来自其他星球的孩子。在一天，小王子决定离开星球。他先后访问了六个行星，而他造访的第七个星球是

地球。小王子降落的地方是撒哈拉沙漠。后来，小王子遇到了一只小狐狸，小王子征服了小狐狸，和他交上了朋友。小狐狸把自己心中的机密“人只能用心灵去观察，去感受。要知道，光靠肉眼，是不可能看到本质的东西的”作为礼物，送给小王子。小王子想回到自己的行星，回到他魂牵梦绕的家，于是他便回到了之前在撒哈拉降落的地点。在这里，他碰到了因飞机故障而降落在撒哈拉的飞行员，并与之进行了心与心的交流。最后，小王子在蛇的帮助下死去，心灵重新回到他的小行星上。

这本书天真中略带伤感，一句“人只能用心灵去观察，去感受。要知道，光靠肉眼，是不可能看到本质的`东西的”，道尽了真理。

生命这种东西，是巧妙的，你绝对看不透它。他的外表是否是美丽或是丑恶。这其实不代表什么，只有内涵所发出的那种潜质美才是最真实而又美丽的。