

2023年悲惨世界读书心得 悲惨世界读书心得体会总结(通用10篇)

这本书的主题思想深沉，通过作者的文字表达出了一种宏大的思维谱系。接下来是一些读书心得的精选，希望能够启发大家对书籍内容的理解和思考。

悲惨世界读书心得篇一

“信赖，往往创造出美好的境界”。这句话你知道吗?起初我对这句话的印象不是很深，但是当我看完《悲惨世界》以后我就觉得十分有道理，从中，我还得到了一个领悟“分久必合，合久必分”的道理，这个道理是我从哭中领悟出来的。

你们一定都十分疑惑，我为什么哭?因为我为伟人冉阿让的死而感到伤心，有为不知羞耻的德纳第而表示强烈的愤怒，还为苦命的芳汀感到悲伤，又为善良。有爱心的米里艾主教感到赞叹。

事实其实是这样的。

刚刚出狱的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受了人们的鄙视时，快要绝望了的冉阿让得到了善良的米里艾主教的帮助。但是不料冉阿让又忍不住把主教的两个银盘子给偷走了，被抓到了后，主教不仅原谅了冉阿让，而且把银烛台也赠送给了冉阿让，冉阿让感动了，并发下了毒誓，从今以后，一定要做一个好人。

悲惨世界读书心得体会2

悲惨世界读书心得篇二

美丽的大草原，是孩子们奔跑的天堂;清澈的小溪流，是孩子

们嬉戏的天地；茂密的森林，是孩子们打闹的世界；翠绿的草地，是孩子们休息时的一张软床……而这仙境一般的地方，孩子们做梦都为之神往的地方。

现在的世界，没有那苍苍茫茫的，一眼找不着边的大草原，有的只是荒无人烟的大沙漠，这沙漠是哪来的，这沙漠就是自私的人类过度的畜牧放养，活生生的将美丽的大草原一步步的演变成了荒凉的沙漠，这个世界多么可悲呀！

现在的世界，没有那清澈见底的小溪流，有的只是被污染到臭不可闻的河水，工厂里排出的废水流经河流，人们随手一扔的垃圾丢进了河流：白色的，黄色的，绿色的，红色的……五颜六色的垃圾袋在河上漂流，各种各样的垃圾在河面上放肆地散发自己独特的“香气”，可怜鱼儿再也受不了这样的生活了，成群结队的浮在河面上，仿佛在用自己的身体告诉人类：呜呜，可恶的人类，是你，害我们无处生存；是你，害我们就此枉死。如果你们在不反思自己的行为，我们的下场就将是你们的下场。这个世界多么悲惨！

现在的世界，没有那生意勃勃的森林，有的只是贫瘠的土地，伐木工人肆无忌惮的砍伐，害的动物们无家可归，流离失所，难道以后的孩子想见到这些可爱的动物们的时候就只有在那厚重的资料上瞧一瞧它们没有了生机的图片吗？破坏自然的环境，造成了一系列的自然灾害。随着土地的开发越来越多，龙卷风、泥石流等这些不速之客也是频频的来到我们的家园之中“做客”，把我们美丽的家园弄的面目全非，再也听不到鸟儿清脆悦耳的啼啭声，听不到小溪的流动声，看不到孩子们脸上洋溢的笑容，找不到像以前一样美丽的家园了，有的只是孩子们脸上失望的表情，孩子们的眼神是那样黯淡无神，像是失去了什么最重要的东西。

这个世界多么可悲呀！

悲惨世界读书心得篇三

他活着，尽管命运离奇多磨难；他安息，只因失去天使才合眼。生来死去，是人生自然的规律；昼去夜来，也同样是这种道理。”

这四句诗是《悲惨世界》的附录，“他”指的就是文中的主人公——冉阿让。冉阿让生在布里地区的贫苦农家里，因饥饿偷面包而成为苦役犯，被判五年苦役。后因多次越狱，在苦役场呆了十九年才刑满释放。因为持黄色通行证，所以没有旅店敢留他过夜。后来，他遇上了好心的主教，受到了主教的感化立志从善。他化名为马德兰，为黑玻璃制造业取得了大进步，又当上了市长，经常帮助一些穷人。后因种种原因，他成为了珂赛特的父亲，又因曾经犯下的罪四处躲藏。

珂赛特长大了，认识了马吕斯。最后他们结了婚。因为冉阿让告知了马吕斯他的真实身份，冉阿让只能从此离开珂赛特。卑鄙下流的德纳第企图告发冉阿让，却刚好成全了冉阿让的高大形象。知道真相后，珂赛特和马吕斯急切看望冉阿让，却成了最后的见面。

这本书看完后，我哭了。是冉阿让感动了我。原来，人是那么伟大、勇敢、宽容、坚强。居然在那么黑暗的社会里，有如此善良的人。人的本性并不坏，只是因为所处的环境与接触的人的不同罢了。其实，人并没有好坏之分，难道可以因为冉阿让偷了一块儿面包就说他是坏人吗？不对，这不是他的错，只因当时社会的黑暗。难道可以因为德纳第救了彭迈西上校就说他是好人吗？不对，德纳第是自私的，只因搜索死人身上的财物，碰巧救了彭迈西上校。

冉阿让，他是一个伟大的人，他在我心中的形象永远都不会磨灭。冉阿让，他是一个真实的人，他叫彼埃尔莫。

当年的山是那样的夜色朦胧，我站在漆黑的半山腰上，看不

到山的尽头，也看不清山的轮廓，于是我只有往前走：当年的湖水是那样的清澈，我站在湖水畔，看不到水在微笑，也看不清它的嶙峋波纹，于是我只有掉头走去；当年的砀山梨花盛开，我站在百亩的梨花园中，看不到梨花纷飞，也看不清百亩梨园的恢弘气势，于是我走了上来。

在半山腰上，我径直朝着前方走去，终究还是站在山顶，看到了万丈金光从云海中激射而出，也看清了山的模样轮廓，于是我笑了笑；在湖水畔处，我掉头走去，走上高高的拱桥，看到了湖水荡漾，那是它在微笑，所以我也笑了；在梨花园处，我走了上来，站在斜斜的高坡上，我看到了梨花飞舞盘旋，它的样子真美，我只能这样说。

这些我都走了上来，看到了它们最美的模样。但对于这把“登天的梯子”书籍来说，我始终走不出来，走不出来就代表我从未走进去。

忽然之间，我遇到了生命中的”圣经”，我想这便是“遇见未知的自己”。圣经当然是指《悲惨世界》，遇见未知的自己，当然说的是遇到了未来的自己、遇到了未来自己心目中的自己。

一个人遇到另外一个人，这就是遇见；一个人遇见一本书，这就是遇着；但很幸运的是，我遇着了。

我依旧记得第一次翻开《悲惨世界》时候的场景，那是在华豫学院的图书馆里面。从二楼走进去，然后左拐走到尽头的最后一个书架上，它被人束之高阁，而我却伸手取了下来，它的旁边便是《巴黎圣母院》。

学校里面的那本很旧，然后字体也非常小，只记得它的开头几行密密麻麻的小字，类似于圣经，我当时并没有坚持看下去。

就在这恍惚之间，已经过去了两三年的时光，我又想起了自己的这块碎片种子，我决定将它认真呵护成长，现在它终于在我的心中生根发芽了。

未来的自己，也就是书中的冉阿让的样子。他真挚而热烈，虽然他很木讷；他无比善良又无比让人珍惜，虽然他以前是苦役犯；他执着而坚定，虽然他曾在深渊和天堂之间犹豫徘徊；他终究活成了他，虽然他(主教)看不到他了，但是他坚信他能在天上看到他，于是他就活成了他，也活成了我心中的自己。

无数的夜晚相伴，它已经不仅仅是一本书了，而冉阿让也不仅仅是一个虚构的人物了；

虚构的？

no!

它就是一个世界，可以让我看到未来自己的模样；我不太相信什么”天不生仲尼，万古长如夜”的词调，但我相信”天不生果果，万古长如夜”。

这本书让我明白，所有的苦难终究会过去，所有的正义终究会战胜邪恶，所有善良的人终究会得到好报，所有作恶的人终究会接受上帝的审判；正如肖申克的救赎里面，审判长头顶高悬的那张审判图，却是没有想到最终还是审判了他自己；人当然是善良的，所以它就是善良的。

在暑假，我读了一本名叫《悲惨世界》的书，这本书是法国著名作家雨果的一部传世之作，创造了法国现代社会社会和政治生活的长篇史话。这本书给我留下的印象非常深刻。

冉阿让的一生是不幸的，可是他努力生活，坚定地捍卫人民的幸福，自由的权利。苦难的人们尚且如此，所以我们要珍

惜现在的每一天，每一分，每一秒，珍爱生命，珍惜现在的幸福生活。

《悲惨世界》是维克多雨果的一部传世之作，他创造了法国现代社会生活和政治生活的长篇史话。

故事讲述了一个苦役犯冉阿让的一生。他先是因为砸坏玻璃偷了一块面包，被判4年徒刑，但因4次越狱，又被判了徒刑。等了之后，他终于被放了出去。当他一无所有的时候，受到了主教卞福汝的关怀。之后，冉阿让化名马德兰，做了海滨蒙特勒伊的市长，可他最后自首了，冉阿让又被捕了，他戴上了表示终身监禁的绿帽子和红衣，在船上做苦役，在救一个海员时，他掉进了大海。

后来，在法国的战场上，有人看见了冉阿让的身影。他在枪林弹雨中救出了一个人：马吕斯。冉阿让终因过度劳累离开了人世。

作者想告诉我们的是：做一个真正的自己。任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。另一种是无论在什么情况下都能永保光明，善良，宽容的拥有高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大，善良，正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷，固执，曾一味追捕他的警长沙威。

我再一次被人性的巨大力量所震撼，愿我们身边多一些主教般光明的使者，愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中那份慈悲为怀的心，更希望有更多的人能加入到助人为乐，见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样，我们才能创造我们的生活，创造出一个善良，和睦，光明的世界。

这本书是法国著名作家维克多·雨果写的，它主要反映了当时法国底层人民生活的辛酸和法国大革命的壮阔。

此书的主人公冉阿让让我十分感动，他从一个苦役犯到市长再到成为一个优雅的绅士，一切都源于他的善良。他冒着重入牢狱的危险挺身而出，救出了老人；当因为有人长得和他相像而遭遇逮捕时，他在法院里勇敢地承认了自己的身份；当他的仇敌面临死亡时，他选择解救自己的仇敌。

读了这本书，我的心情久久不能平静。究竟是什么能让一个人放弃一切，去做别人都无法做到的事？是善良，只有真正拥有一颗善良之心才会使一个“坏”人，在社会不公和心灵激烈挣扎的抗衡中完成了由恶向善的蜕变。

从德那第夫妇那贪财、自私、卑鄙的嘴脸可以反衬出冉阿让的真善美。同时，我也为冉阿让抱不平，凭什么一个“坏”人就不能变成好人，做善事。更何况他经过几年的牢狱，心灵已经被教主给清洁了，这代表冉阿让可以重新做人。可沙威警官坚信坏人只会做坏事，他相信社会秩序准则、相信他维护的法律。当他亲眼所见冉阿让的本性是多么善良后，最终选择跳河自杀结束他充满殉道意味的一生。真是可怜又可悲！

我坚信善良的力量是巨大的。它能让你的心更加坚定充满力量，它能让世界变得更加美好！

悲惨世界读书心得篇四

虽然我们改变不了世界，但是我们可以改变自己，让黑暗离我们而去，给自己的心中留下一片美好的光明，用善和爱来对待身边的每一个人，或许这个世界会因为你的改变而改变。下面是小编为大家整理的读书笔记——《悲惨世界》，欢迎大家的阅读。

夜，没有星光，一片漆黑，在这宁静的黑暗里，冉阿让结束了一生的痛苦与磨难，满载欣慰与幸福，走向未知世界的光明。

缓缓合上这本书的最后一页，我的心似乎有一种无法抑制的悲痛在流淌，冉阿让永远的走了，却留下了他光辉圣洁的灵魂，回想起他一生走过的坎坷艰苦，不得不赞叹那是一部传奇为偷一块面包，他服役9年，当他终于获得了自由，却不能被这个社会所接受，走投无路的他，遇上了好心的教主，冉阿让的一生由此而改变。几年后的冉阿让发迹成了受人尊敬的马德兰市长，他不忘教主的仁慈和善良，常常对穷苦的人施以援手，没有人知道他的身份，然而命运却让他遇上了警探沙威他再一次被捕，被戴上了终身监禁的帽子，但是命运嘲弄了他，他不顾再次戴上越狱的罪名，逃了出来，为的就是为了完成芳汀的遗愿，从德纳第手中救出处于水深火热中的小珂赛特在法国革命的战场上，在枪林弹雨中救了珂赛特的情人马吕斯，在女儿有了归宿后，带着赎罪的爱与欣慰长眠。

什么是人性的美丽?善良的主教告诉了我们人之初，性本善的道理。冉阿让从一个心存歹念的囚犯变成一个充满爱心的慈善家，就是主教的对于万物的博爱之心感召了冉阿让心底的那份仁慈，冉阿让做了一生的逃犯却做了一生的善事，是主教的那份宽容与言传身教，支撑着他勇敢向前，是主教用爱制恶造就了冉阿让这一为大灵魂。他的身上散发着人道主义的光芒。

世态炎凉，人们或许变得丑陋贪婪，也许乱世出英雄，这样的背景下诞生恩佐拉革命青年的领袖，风度翩翩，在策动的起事中壮烈身亡。不管怎样这世上还是有正义存在。为正义而亡，也算死得其所。我觉得主教也是一个人道主义形象，把冉阿让引入正途，让人深刻体会到仁爱的力量是无坚不摧的，能感化所有冰冷麻木的心，这也是小说一大亮点所在。

悲惨世界读书心得篇五

上学期，我读了《悲惨世界》，这本书是法国作家维克多雨果的又一佳作。

这本书叙述了这样一个故事：冉阿让由于饥饿过度偷了一个面包，使他在监牢里度过了黑暗的20xx年。出狱后，他受到人们的歧视，没有人理会他，就这样，冉阿让已经绝望了，但是奇迹出现了，一位善良的主教用他仁慈的心改变了冉阿让的后半生。

在面对贫穷潦倒、世态炎凉时，有的人会向德纳第一样，他们自私、贪婪、卑鄙，在遇到利益的诱惑时，会欺骗甚至迫害他人。这样的人并不鲜见，他们为达到目的不择手段，如汪精卫为了保全自己，不惜向日本人屈膝，背叛了民族；郴州市委书记为了自己的贪心，放弃了集体的利益；还有美国为了石油，对伊拉克悍然发动战争……但可喜的是，现实之中，还有另一种人。他们拥有的是光明正大，无己无私，善良的心。就像洪战辉，他可以称得上是“爱的使者”，背父求医，带妹读书……他不求回报，他甚至在自己困难的时候去资助别人，他就是中华民族美德的继承者，我们的社会就需要这样的人！《悲惨世界》不仅以细腻的文笔铺叙了在资本主义社会最低阶层的人们生活写照，也对爱、善与恶进行了描绘。

悲惨世界读书心得篇六

《悲惨的世界》就本书而言，让瓦尔让的悲惨遭遇终究还是由法国当时的社会制度，人们普遍的社会观，价值观，人生观造成的。为了生存的需要而偷了一块面包，却要用整个生命来作为代价，这未免太悲惨了吧！我想雨果先生的初衷也是为了唤醒人们的良知，发掘出人性中本该存在的光辉，道德标准，价值取向而著此书的吧，绝对不要被已经存在的社会制度和评判标准所蒙蔽，所左右，因为世界上没有一样绝对完美的事物，更何况是这些本来就带有感情色彩的东西呢！

《悲惨世界》的背后是雨果先生在1801年，看到一个名叫彼埃尔莫的穷苦农民，因饥饿偷了一块面包而判五年苦役，刑满释放后，持黄色身份证讨生活又处处碰壁。到1828年，他

又开始搜集有关米奥利斯主教及其家庭的资料，酝酿写一个释放的苦役犯受圣徒式的主教感化而弃恶从善的故事，最后便有《悲惨世界》的诞生。

这篇可能从某种意义上来说算不上是读后感了，曾经度过雨果的悲惨世界，但是或许是年幼无知，学识浅薄（省略一系列自谦的语句）。当时只是觉得主人公冉阿让很可怜，并没有太多的感触，前些日子闲的无聊，就疯狂看经典的电影，除了把一系列的哈利波特都看完，也看了1978年版的电影悲惨世界（再之前的画面实在不敢恭维）。小说有些地方比较冗长，或许是当时的我没理解那些伏笔吧，重新再看一遍不太可能，但是，还是可以发表一下感想的。

具体的故事情节相信许多人都已经熟知，主人公冉阿让因为打破一块玻璃，偷了一个面包，被判了19年的苦役，这使他不再相信这个世界，可是在他出狱之后，一个主教的行径，又再次使他相信世界有爱，而且爱就在眼前。虽然冉阿让之后做了很多好事，但始终得不到社会的认同，一个当过苦役犯的人，在当时的社会是不可能再翻身的。就连马吕斯这个共和派也接受不了冉阿让是苦役犯的事实。冉阿让属于当时社会最底层的人，苦役犯。无论他做多少努力，也无法摆脱这个身份。一个社会无法让人通过努力去摆脱社会对他原来的身份，我想这大概就是悲惨世界最可悲之处了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

悲惨世界读书心得篇七

多么善良的冉阿让以德报怨乐于助人抚养孤女不求回报。为了让珂赛特获得幸福勇于坦言自己的真实身份这需要多大的勇气需要多崧的爱心啊！虽然一再地受人们的误解和歧视但冉阿让始终默默地遵守对主教的诺言做一个正直善良的人。我为冉阿让而感动，如果我们都能像冉阿让那样勇敢面对自己的错误尽自己所能去改正，以一颗博爱的心去看世界，那我们的世界将变得更美好。我为冉阿让而难过如果人人都像主教那样有一颗宽容热情的心，那我们的世界将充满温暖。

悲惨世界读书心得篇八

花了差不多10天的时候把厚厚的一本《悲惨世界》读完了，故事一开始我就被吸引住了。觉得作者序那里写的一段话很引人深思：借此文明的鼎盛时期，只要还存在社会压迫，只要还借助于法律和习俗硬把人间变成地狱，给人类的神圣命运制度造成苦难；只要本世纪的三大问题：男人因穷困而道德败坏，女人因饥饿而生活堕落，儿童因黑暗而身体孱弱，还不能全部解决；只要还有一些地区，还可能产生社会压迫，既从更广泛的意义来看，只要这个世界还存在愚昧和穷困，那么，这一类书籍就不是虚设无用的。

冉阿让，只是因为她姐姐的几个饥饿的孩子抢劫面包就被判刑了，等他出狱的时候，少年已经变成了中年，因为没有通行证，他要去住宿没有一个地方接受他，只有卡福汝主教接受他，然后经过主教的感化他洗心革面，弃恶从善，并新办工厂，救济穷人。冉阿让让人敬佩的地方太多了，刚读完书很多细节都忘了，但是每读到他的部分总让人的心跟着他走，他这个人一生都太悲苦了，在没有珂赛特之前，他一生没有爱过人，也没有被爱，所以当60岁的老人和8岁的小女孩在一

起时，冉阿让觉得他得到了第二次救赎，这个小女孩也摆脱了以前非人的生活，这个父亲让她觉得很幸福。

芳汀，这本书里我很喜欢的一个女主角，我喜欢她的纯洁，还有为养活自己的女儿，不惜卖掉头发和牙齿，最后沦为妓女，在贫困交加中死去。在她身上，我感到了一种叫命运的捉弄，如果当初她命运把小柯赛特托付给德纳第夫妇，她就不会被他们那么多次变相的勒索，她真爱的女儿也不会过着非人的生活，这只能怪当时的社会——一个容不下未婚生子的社会，一个把一个弱女子逼上绝路的社会。在她生病要死去的时候，她说想见小柯赛特一面却连最后一面都就不到的时候，我对这个女人充满了同情和对德纳第夫妇的那种市侩贪财、自私冷酷充满了厌恶。

沙威，这个人让我觉得好可怕，他对自己的职务高度热忱，这个按现在的看法本来应该没错，但是这也导致了他绝对服从上级，看不起苦役犯，他崇尚权威，认为只有那些有身份有地位的人才值得尊敬，在他心里，妓女和苦役犯做什么都是错的，他冷酷无情，常手拿粗棍，监视他周围的人们，后来他发现他这么多年一直坚持的信念都是错误的，在信念幻灭中自杀，有一种很悲哀的感觉。

这部小说全身都笼罩着一种悲哀，气势磅礴发人深思，值得一读再读

悲惨世界读书心得篇九

黑暗的牢房里，一个衣衫褴褛的囚犯独自痛苦而茫然的坐着。在他25岁时，只因为贫困和饥饿打破了一块玻璃偷拿了一个面包而被判了苦役，阴暗潮湿的监狱里，只有墙缝中露出一缕微光照在他绝望的脸上。

当他曾经是一个拥有无数财产的市长时，他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们，以至于他出门时往往口袋里

装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人，到处访贫问苦。对于穷人而言，他就是一顶保护伞，一个正义的化身。

有一位老人被压在车下，整个车子的重量都压在他的胸口上，此时除非有谁去把车子从下面撑起来，否则无法把他救出来。谁有那么大的力量呢？人们都知道：只有一个正在被通缉的苦役犯——冉阿让，才有那么大的力量。当时身为“马德兰市长”的冉阿让正在旁边，可他要是去救的话，等于承认自己就是冉阿让；可要是不救或是再犹豫几分钟的话，那位老人就会死去。就在这千钧一发的时刻，他还是冒着可能被认出来的危险救下了老人。

又有一位老人，他只因长相像冉阿让被别人冤枉顶替冉阿让被捕。当身为“马德兰市长”的冉阿让知道后再一次犹豫了，因为他知道真正的冉阿让就是他自己！但如果他不承认的话，没有第二个人会知道，况且他还是一个了不起的“市长”，而那位老人只不过是年过半百、毫无用处的人而已。可就在宣布那位老人有罪的时候，他竟公然承认自己就是冉阿让！为此他放弃了一切已得到的地位与荣华，以再一次进了那个已经呆了19年的牢房为代价，救下了那位毫无血缘关系的人！

为了实现一个可怜的妓女芳汀临死前能见一面自己的亲生女儿的愿望，他不惜再一次越狱（而这一次越狱，对他来说则是终身苦役犯的代价）。虽然最后芳汀还是没能实现自己的愿望就死去了，可他却始终坚持不渝地完成他对芳汀——一个毫不相干的死人的承诺，最终救出了珂赛特，并用毕生的精力把她当作自己的女儿一样细心地照顾着。

读完这本书，感动之余，我突然感悟到：原来在那样一个黑暗和冷酷的世界里也有光明和温暖啊！尤其不能让我忘怀的是：当革命的起义者安灼拉发现了黑暗政府的忠实走狗沙威，让冉阿让杀掉他时，冉阿让却为他松了绑，放走了他。对此，我即敬佩又疑惑。沙威的追踪使冉阿让东躲西藏，在担惊受

怕中度过了大半生，他为什么不借此机会除掉这个罪恶的人呢？直至读到最后：沙威认识到自己的过错，认识到那个黑白颠倒的社会，并不是他所维护的，在善与恶的冲击下绝望的跳江自杀，我才明白，他是在通过自己的博爱、宽容及其高尚的灵魂，重新唤回生活在那个悲惨世界里的人们内心深处的良知！

也许我们很难改变别人，但我们可以改变自己，让自己的心中拥有一片光明，用善和爱来对待身边的每一个人，用心灵去给予他们更多的温暖，这个世界就会充满爱的阳光！

悲惨世界读书心得篇十

在我真正开始阅读这本书之前，我深入细致地了解了本书的作者，法国著名作家，世界级文学巨匠——雨果。在阅读之前，这本书的创作背景已经深深地打动了我，并发自内心的认为，这必是一本世界文学史上一颗璀璨的明珠。因此，我觉得很有必要在感悟这本小说之前，深入细致地了解一下它背后的故事。

《悲惨世界》是继《巴黎圣母院》之后，在法国小说乃至世界小说创作史上的又一座丰碑，而且可以说是更加巍然耸立的丰碑。雨果作为世界杰出小说家的声誉从此稳固确立了。说它较之《巴黎圣母院》更为重要，是基于这样的事实：

《巴黎圣母院》以中世纪末期为故事背景，通过曲折的手法反映当时的法国社会，而《悲惨世界》则直接描绘了十九世纪初期，即复辟王朝时期和七月王朝初期的法国社会，因此更具有现实感。《悲惨世界》写作时间很长，毕竟是雨果呕心沥血之作！从十九世纪二十年代开始，雨果便对社会问题产生浓厚兴趣。他为死刑所困扰，参观了一些监狱和苦役场：一八二七年参观了比塞特尔的监狱，一八三四年参观了布列斯特的苦役监，一八三九年参观了土伦的趸船。而他创作这部小说的直接动机来自于这样一事实：18，一个名叫比埃尔·莫得穷苦农民，因饥饿而偷了一块面包，被判5年苦役，

刑满释放后，持黄色身份证找活干又处处碰壁。到了1828年，他又着手收集有关米奥里斯主教及其家庭的资料。这样，他就掌握了这部小说的原始素材，开始酝酿写一个释放的苦役犯受到一位圣徒式的主教的感化而弃恶从善的故事。到了1832年，这部小说的构思已相当明确，然而，作者还迟迟未动，继续收集素材，在此基础上还发表了几部小说，目睹了大量的社会现实。到了1845年11月17日，雨果才开始创作，直到1862年，这部巨著终于问世。而从小说的构思到出版，期间延宕三十余年。在这三十年间，物是人非，发生了很多，也经历了很多。他从一位文坛领袖、一名政坛显赫变成了一名一文不名的流亡者，生活与社会地位的巨变使这位文学巨匠以一种全方位的目光、全方位的思想反思一切，重新审视这个社会，洗礼自己的思想与灵魂。

正是经过了如此多的艰苦与磨难的洗礼，收集了大量的. 社会现实资料以后，雨果才写出了《悲惨世界》这部人类历史上永恒的瑰宝，而这写作的过程与经历本身就是一部悲惨史，这也印证了一句话“好的文学作品总是取自生活而又高于生活的”。

讨论了令人感动的写作经历与背景之后，让我们领略一下这高于生活的文学作品带给我们的感悟与思考吧。

《悲惨世界》一书中，雨果用其卓越的艺术手法揭露了资本主义社会的尖锐矛盾和贫富悬殊，描写了下层人民的痛苦命运，提出了当时社会的三个迫切问题：“贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱，”猛烈抨击了资产阶级法律的虚伪。全面反映了19世纪前半期法国的社会政治生活。

感悟一：

感悟二：

当冉阿让刑满出狱以后，这个社会对他的态度令人不可思议，

似乎这样的人就没有生存的这个社会上的权利了，饭馆容不下他，百姓害怕他。这样的待遇使他沮丧痛苦到了极点，他内心发生了巨大的变化，他想要报复这个社会，他不该受到这样的待遇。在这样的时刻，我想可能只有上帝能够拯救他了。在与一位唯一可以接纳他的主教接触后，他的内心受到了强烈的冲击，找到了真正的自我，那个已经被仇恨所包裹的自我，那个当初愿意为一个生命而去偷窃的自我。这让我想到了中国儒家学派的大师，孟子说的一句话“人之初，性本善”。每个人都有一颗善良的心，是这个社会的丑恶现实使我们自己丑化了，我们失去了真正的自我。

感悟三：

冉阿让在受到主教的感化以后，他便隐姓埋名并转型为一名成功的商人。他打算以德报怨，尽量地用自己赚来的钱去帮助那些穷人，让他们能够安居乐业。正是由于这种高尚的德操，他受到了当地人民的爱戴并极力地推荐他当市长，这样一位勤政爱民的马德兰市长出现了。本来当个小商人也就相安无事了，可偏偏又当上了市长，成为了当地真正的风云人物，这就惹来了很多人的注意。好景不长啊，一位名叫沙威的警探发现了他的密码，认出了马德兰市长正是当年的苦役犯冉阿让，于是乎他们两个人之间的较量就从此拉开了序幕。一个无怨无悔依旧老老实实地为社会出钱出力，一个死死地认定这样的一个苦役犯不可能痛改前非，他一定有什么不可告人的阴谋。两个人之间就上演了一出猫捉老鼠的游戏。沙威警探绝对是一位尽心尽职的好警察，可他受这个丑恶社会的熏陶太久了，变成了这个社会统治阶级的工具，他们养的刽子手，他只对这个社会普遍价值观服务，似乎怎么也容不下一位洗心革面的苦役犯。虽然在后来的较量当中他也看到了冉阿让那令人敬畏的表现，但他始终还是很难相信，因为他见过太多的这种人了，没有一个会真正变成好人的，他似乎就不觉得这里会有一个意外。我觉得在某种意义上来说，沙威警探的错误判断是他所生活的那个时代以及社会制度的局限。我们不能过多的要求他，要知道他也是社会的牺牲品

啊，从他最后的结局中我们就能看出。

感悟四：

他这种在爱面前所表现出来的无私真的很令人感动，有人说爱是自私的，而我说爱应该是无私的。他活着，尽管命运离奇多磨难；他安息，只因失去天使才合眼。生来死去，是人生自然地规律；昼去夜来，也同样是这个道理。

在这本书中我看到了丑恶社会对人性的摧残，也看到了“爱”对于社会的重要性。我很幸运能生活在这么一个美好的时代，在这样一个社会主义的大家庭里，我觉得自己真的很幸福。当然我们的社会也还存在着很多问题，比如公平的问题、贫富差距的问题、道德文化缺失的问题，但我相信只要全社会的成员齐声为这个社会的进步发展呐喊助威，并给出自己实际的贡献，那么更美好的共产主义就离我们不远了。