

2023年傅雷家书读后感高一(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

傅雷家书读后感高一篇一

当我翻开《傅雷家书》的时候，我看到的是一封封带着满满爱意的家书。从这些家书中，我体会到了很多很多。《傅雷家书》，创作于1954~1966年经历了_初期，_前，傅聪去波兰留学。此后与父亲傅雷常常书信来往。_时傅雷家遭到抄家，傅聪的书信只剩下残余的几通，所以文章中大部分为傅雷对傅聪写的书信，故名“傅雷家书”。

《傅雷家书》不仅仅是书信，还是傅雷和傅聪交流艺术的平台，处处可见深厚的艺术功底。在一篇篇清新的文笔中，我们还可以感受到父子之间的浓浓亲情，即使相隔万里，依然不减。

家书中最常见到的，还是关于音乐的内容。父子俩时常在家书中畅谈自己对音乐的见解，对音乐作品的感悟，对艺术家的评论。傅聪曾获得第五届肖邦钢琴比赛第三名，是有名的钢琴家，受过国内外知名音乐家的赞誉。这些功劳与他严厉的父亲是密不可分的。

傅雷对小时候的傅聪严加管教。那时是二十世纪四十年代，在四周被日本侵略者包围的上海孤城，连大气中都弥漫着一种罪恶的毒氛。傅雷先生不让孩子去街头游玩，他把孩子关在家里，培养他的音乐和文化。他还十分注意孩子的言行举止和生活习惯，他要求孩子生活俭朴，学习认真，每天都要

监督傅聪不停地连上几个小时的琴。不过傅雷并不是死板的教育。有一次傅聪正练着琴，突然来了灵感，弹着弹着就跑到自己的调上了。父亲察觉到异常，便走下楼来。傅聪吓得赶忙回到谱子上去。但这次，傅雷不仅没有责备傅聪，反而叫他弹自己创作的曲子，父子俩一起研究，并将刚才的曲子命名为《春天》。

傅聪长大后远出家门出国留学、演出，傅雷的家书也一直陪伴着他。傅聪在外艰苦奋斗时，家书便是他唯一的慰藉。9年9月3日凌晨，傅雷夫妇戴着沉重的精神镣铐，离开了这个世界。两个多月后，当傅聪从一位法国朋友那里得知噩耗后，顿时天旋地转，热泪纵横。

人爱其子，胜于一切。傅雷对孩子所灌注心血，全部融入到一封封家信中。傅聪在异国他乡漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了信念与精神。使他在海外孤儿似的处境里，好像父母仍在他身边给他教导、鼓励和鞭策，使他拥有更多的勇气与力量，去战胜各种各样的艰难险阻，走自己正当的道路。他拒绝与祖国敌对的国家邀请，从不作有损于祖国尊严的言行。这种热爱祖国精神，与傅雷在万里之外给他殷切的爱国主义教育是分不开的。

傅聪在艺术上的造诣，离不开父亲傅雷苦心孤诣的教诲。傅雷已去，家书仍留。傅雷家书给我们带来的爱与精神，永远影响着下一代。

傅雷家书读后感高一篇二

读了《傅雷家书》一书，我对艺术家傅雷在艺术方面的高深的造诣感触颇深。

回过来说：写实可学，浪漫底克不可学；放杜可学，李不可学；国人谈诗的尊杜的多于尊李的，也是这个缘故”，如此，和儿子傅联在信中探讨李白、杜甫的分别，都能体现傅雷的艺

术造诣极为深厚。说他是着翻译家、文学评论家，倒不如说他是一位真正的艺术家。

“这是位伟大的父亲，一位伟大的艺术家”，随着更深入的阅读，我脑海中就蹦出了这样的句子。“百多件近作，虽然色调浓黑，但浑厚深沉得很，而且好些作品远看很细效，近看则笔头仍很粗”和“苏联钢琴专家的个人演奏从头至尾呆板，诗意极少，没有细腻柔婉之美，没有光芒四射的华彩，也没有大刀阔阔斧的豪气”是傅雷对绘画，音乐的研究，不难看出他有很深的探索。因此，在这些书信中所透露的，不仅仅是傅雷高深的艺术造诣，而是一颗更崇高的充满父爱的心灵，和一位学有所成的艺术家，将他所受的陶冶和教养都毫无保留地传给后代。

傅聪回信道“真正的艺术家必须是有创造性的艺术家，真正的演奏家也必须是有创造性的演奏家。”从中，我们可以看到，傅联在异国求学的生活中，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料，让他不断地完善自我，更加刻苦地练琴。战胜各种磨难，走上更高的音称殿堂。

数百封的书信中傅雷对傅聪的教育是高度负责的。那一丝各抒己见的话语，那一些充满哲理的看法，都是傅雷对儿子的精神灌溉，傅聪才有勇气去挑战一切，傅雷对艺术、对爱情的教养，恰是春天，给予傅聪这朵花最好的肥料。

书信是纽带，使傅聪与亲人间、也与国家紧紧联系在一起。傅聪深受父亲的影响，让我震撼。

这让我想到宗璞的《三松堂断忆》，她的父亲，爱中国、爱哲学，对哲学有着极深的造诣。他最后关于哲学的话是：“中国哲学将来一定会大放光彩。”他的生命就是不断地思素，顽强地，永不放弃地，这也给宗璞的思想带来不小的影响。

我的父亲很固执，但他的文笔极好，时常和我一起探讨文章的写作之道。我的写作也常受他的影响，道理成篇。

读完《傅雷家书》，让青年一代在春光下，尽情绽放！

傅雷家书读后感高一篇三

有你在，灯亮着。

——题记

深夜，伫立窗前，望着那苍茫，深邃引入深思的天空，心中隐隐有一种冲动，精神的饥渴，历史的荒漠，常常会让回忆变得丰富，耐人咀嚼，让我想起我的父亲，想起无处不在的父爱，想起《傅雷家书》。

在这样的深夜，读着《傅雷家书》，我不禁泪流满面，虽然读这本书已不下三遍，每每于生活失意、彷徨之时，总是不自觉地读它。在我看来，家书是所有文体中最简单的。我喜欢简单，所以我喜欢家书，因为简单本身就是一种魅力。

文学翻译家傅雷先生在儿子傅聪留学海外的过程中，先后写了近百封家书给他，教导他立身行事、爱国成才，把中华民族的优秀道德融入了对儿子的谆谆教诲中。其声殷殷，其意绵绵，其情拳拳。由这些信件汇集而成的《傅雷家书》曾先后再版5次，重印19次，累计发行超过100万册，数字虽不能说明太多，但时间足以证明一切：《傅雷家书》自问世以来已畅销18年。打开《傅雷家书》，就是走近一位父亲，聆听他“充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教诲”。

父亲对孩子的深爱作为一条人类的公理，如同太阳的光辉温暖着其间的每一个人。傅雷对傅聪的爱自是如是，这样的爱是高尚的、纯洁的又是无私的，它荡涤了世间尘事的功利，洗去了人生的浮华，留下的是舐犊情深的人间第一情。“多

少对你的爱，对你的友谊，不知如何在笔底下传达给你！孩子，我精神上永远和你在一起！”这是多么真挚的人间真爱呀。

然而，这样的爱毕竟又是特殊的，它超越了那种爱加威严式的教导，代之的却是建立在父子心与心相互交流基础上的一种隐没、深沉的父爱。傅雷是“清高”的那类人，在他的骨子里都渗透着这种独特的个性，当他把这种“清高”带到给儿子的信中，却成就了一份“清高”的父爱！

于是这一封封家书中便少了几分唏嘘不已，更没了世事钻营的技巧，写下的却是对人生、艺术的见解，对崇高精神和真理的追求。人生何其大，真理又何其空！而这又是多么可能会使这些家书变成概念的准则！然而没有，丝毫没有！做父亲的以其大半生的心路历程来给爱子昭示生活的方向、精神的归宿！这般的昭示却不是那种艺术化的“展示”，却是结合了百般的勇气和无私的爱。

傅雷极其敏锐地觉察到孩子在艺术之外所遇到的问题，譬如交友、感情、花销等等。有一句话我一直记着，那就是“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍。永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”我想：一个人有了它，也便有了整个世界！

傅雷家书读后感高一篇四

这是一本五味杂陈的书，像历史，像政治，像建议，像现实，像人生，像生命。

在一部关于傅雷的纪录片中反复提到“傅雷满身棱角”，通过他的境遇来看，是这样的。同彭德怀元帅一样，他同样也在_中摔了跤，且拒绝道歉，永不屈服，但他最后因身心折磨，走向了不归路。

带着这样一个沉重的心情来看傅雷家书或许有些偏激，但开头的大篇幅的直接抒情是极其罕见的，至少在中国。在中国往往会有洋洋洒洒几千字的散文来表达一句“我爱你”而不是短短的“我爱你”，因为情感表达的复杂及内心中一个悄然形成的面子。因此，我不免能猜想到傅雷的教育方式以及他的忏悔，在他后面担心傅聪叛逆，一去不复返也能表达如此。

以辩证的方法来看，傅雷在后期催信时也说过，他是好面子的，他是不太喜欢表达的。但在这此他表达了，如果把面子比作一场比赛，那么很显然，他输得一无是处。但在为人父母上，他便从此，大获全胜。

我是很赞同家书的，因为我本人非常的恋家。在过去总用家书，但大多是父母喜往，儿女厌回。最后父母就得“催稿”，像我爸，上中学，也住校，没事不来信，一来信爷爷奶奶就知道，肯定又缺零花钱了。而现在，家书这种东西一来可以使说的话经过过滤，避免不必要内容，二来可以给双方一个台阶下，谁也不会没面子，谁也不会有顾虑。

从傅雷这个人及他所写的信来看，他应该也是比较孤独的一个。但他所展示并推崇的赤子之心将永不过时。而他的墓志铭“赤子孤独了，会创造一个世界”蕴含深意。我大胆的将其猜想为，拥有一颗真诚，不受外界所改变的纯真之心的人，将永不孤独。在海外留学的中国人也将不被同化，永远高昂地挺起头颅，创造出个“中国”。这也是当今在海外留学的学生所真实需要的。

傅雷家书，其实大可读成一本教科书，它教人们如何应对逆境，如何保持纯真，它也在很大的程度上展示了当时的单纯单一的精神状况，在现在看尤为可贵。

关于傅雷自杀，是存在争议的。首先我否定残害自己身体的行为。但傅雷没有撑住。彭德怀的纪念碑是充满棱角的，而

非其他人的光滑圆润，我认为傅雷也是如此。

一个不成熟的人的表现是为了自己的事业而光荣的死去，而一个成熟的人的表现则是为了自己的事业而屈辱的活着。从此来看，他确实是一位不成熟的人，但他已经将生命的意义读懂了，但作为一位现代人的看法，这无疑是极端错误的，为了达到目的的自杀是不成熟的，没有目的的自杀是毫无意义的。

愿赤子之心永存。

傅雷家书读后感高一篇五

家书，顾名思义，是指家人、亲人之间往来的书信。而《傅雷家书》凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。这本书值得我们每一个人去好好阅读。以下是由小编为大家整理的“高一傅雷家书读后感1000字”，仅供参考，欢迎大家阅读。

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻

懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期至这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。

从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国国籍。爱子教子的精神令人感动。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。

傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，

孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

世界上有种神奇的力量，那就是爱。爱在我们身边无处不在。因为有了爱世界才会更美好。而父母对我们的爱尤为重要。

《傅雷家书》是我最为欣赏的一本书。傅雷写给儿子的不仅仅是家书，而是一个个人生哲理。他对傅聪的人生之路起了很大的作用。傅聪随着年龄的增长而渐渐懂得了爱，以实际行动回报了父母，这使我非常的感动。

这本书主要是傅雷告诉孩子如何做人，如何搞艺术，以及如何对待生活等问题。他叫儿子要做一个谦虚谨慎的人，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家。”在生活上，傅雷也对儿子积极的引导。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭花钱。事无巨细，无不关怀备至，而且他敢于在子女面前承认错误。从自身经历中给出经验和教训，他无疑是儿子的良师益友。

当孩子对父母的依赖性太大或者父母对孩子溺爱时都会产生一种对孩子成长不利的因素，只有想傅雷那样积极与孩子沟通，及时发现问题，找出问题，才能成为一名理智父母。

“一个人对人民的服务不一定要站在大会上讲演或者做什么惊天动地的大事业，随时随地的点点滴滴的把自己知道的，想到的告诉大家，无形中就是替国家播种、施肥、垦殖。”

这是傅雷在给儿子家书中的一段话。在《傅雷家书》中我看到了一位父亲对儿子的教诲，字里行间，流露出傅雷对傅聪强烈的父爱。这种爱使人震撼，使我对傅雷爱子教子的精神所深深打动。

在书中我们不光看到了一个对儿子亲切关爱的父亲，同时也看到了父子的共同成长。他用音乐译注和儿子沟通交流，他把对祖国的发胀的关切之情，以及对祖国的热爱同样流露给学生，傅雷以高度负责的精神和精力，在对祖国社会人类尽自己的责任。

在日常生活中他告诫儿子“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题。最基本的就是抓紧时间”，“最是要科学化、要彻底”，“在外面世界切勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程”，“修改小习惯，就等于修改自己的意识和性情”。我觉得就是我们生活中急需解决的问题。

父爱如山，雄伟壮观，母爱如水，柔情万里。我们应当理解父母并加强自身素质，逐步与父母建立友好关系，让他们理解你，做一个称职的孩子。

书中时时给人深刻的教诲，处处闪耀着智慧的光芒，不仅如此，从书中我还感到家长的用心良苦和他们给予我们的崇高的爱，正如傅雷在书中对儿子说：“孩子，我从自己身上得到的教训，恐怕不必你从我这得到的少。尤其是最近三年，你不知我对人生多增了几分深刻的体验我从与你相处的过程中学会了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。”

所以《傅雷家书》拉近了父母与我们的距离，让我们互相理解，互相体谅，亲情溢于言表，给天下父母子女强烈的感染和启迪。

我一直羡慕那些人，那些与父母像朋友一样的人。不管怎么样，不管你有没有离开你的高中朋友，初中朋友，小学同伴，你的父母还是一直在那里，陪伴着你，指导着你，带着你走出困境，与你分享快乐的事。我真的很羡慕。

出于这样的心理情节，我去看了《傅雷家书》，因为我想得到父亲那样的谆谆叮咛。很令人开心的事，果然在这本书里，

我找到了我想要的温暖。

我爱这位父亲，因为我觉得这是一位伟大的父亲。从他的字里行间，我感受到了一种浓浓的期盼，期盼着儿子的来信，期盼着儿子的成功，期盼着儿子的努力，期盼着儿子的成长。我感受到的是一种呵护，细心的呵护着儿子的成长，细心的教育儿子怎样去为人处事，细心的引导儿子成为一个努力，真诚，谦虚，理性，爱国的人。我还感受到父亲自身的谦卑。他会毫无保留的批评自己，也会虚心地向儿子承认自己的错误。

我在想那个年代的父母，能有这样的开明和见解是很少的，哪怕是今天，在信息如此发达的年代，视频，短信，邮件，电话……任何一样都比写信来的方便快捷。可又有多少人能做到和自己的孩子这般的交流啊。哪怕是有，交流的那种层次，探讨的那种境界也是很难达到的。

我爱这两位父母。不管是哪封信，不管是哪句话，都深深地打动着。不管读到哪里，都是爱，这爱太浓重了，太深切了。哪怕我不是他的孩子，但是当我读到那些教诲和劝导时，也会为之打动。就像自己的父亲说给自己听的一样。他教育我坚强，理性，善良，真诚，爱国。他鼓励我克服困难，他教给我生活与生存的规则技巧。他让我理解音乐，艺术的魅力与追求……读这本书，让我在精神上受益匪浅。让我开始反省自己，让我开始以此来要求自己。慢慢地，我好像越来越认真地开始生活了。

爱国，我想这是我这个年代的人无法理解的他们那个时候的情怀的。那个时候他们真的是处处为国家着想，时时刻刻想着国家的荣誉与自身的相关性。傅聪的身上，肩负着国家的深深期盼。傅雷这对夫妇真的太爱国了，几乎把傅聪的任何行为举动都与国家利益结合在一起。他们追求艺术，但是也努力为国家奉献出艺术，甚至是一切。

我无法理解那是怎样的一种情怀，在这个社会矛盾一大堆的年代，或许，我们有的更多是对国家的批判。我不知道我是怎样理解爱国的，我更不知道怎样去实践爱国。我佩服，敬爱他们的爱国之情。太深了。是我所不能达到的。

但是，结局太让人心痛了。这个让他们如此深爱的国家，竟然让历史这样结束了这些伟大中国艺术家的生命。我也不能理解这种爱，他们是如此深爱着这个国家，如此深深地爱着他们的儿子，他们所担忧的，所期盼的，所努力的几乎都是他们。

是要下多大的决心，才让他们去结束自己的生命，舍弃这个国家，离开孩子呢？但是，归根到底，这不都是爱吗？或许是他们真挚爱国的自尊心被羞辱了，才要以死来进行最后的抗击。又或者是因为他们太爱自己的孩子了，为了减少孩子们所要承担苦难，又用死来保护他们。

所以，我觉得有时候爱祖国和爱自己的孩子是一样的。至少在傅雷夫妇的心中，这两种爱是不能分割的，是紧密相连的。是没有孰轻孰重的。爱孩子就是爱祖国，而爱祖国也就是在爱孩子。

我很尊敬这一对伟大的夫妻，伟大的父母，伟大的新中国建设者。向他们致敬！

要回头写读后感时，我觉得很不容易。因为全书收录的这些家书，可谓篇篇精彩，字字珠玑，做笔记或任何总结概括都有可能损害这部经典之作。所以，在这里我只是记录一些一读该书后的重要印象，以及我所理解的作者所表达的重要思想。

首先，从形式方面看，《家书》让我了解了什么是细致入微，无微不至，严谨认真……相信所有读过家书的读者对这些特点都深有感触吧。根据自己很少的经验，我觉得，之所以能

够如此，很大程度因了书信这种表达、交流或写作方式。

只有通过这样的方式，才能有如此涉及广泛、自然舒畅的作品诞生。他不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式(如论文，译作)，使得我们可以直截地清楚地感受到，著名文艺评论家、文学翻译家傅雷先生做人、做学问的细致、严谨、认真的态度和作风。

如果说《傅雷家书》是一部“最好的艺术学徒修养读物”或者经典的“教子篇”，那么，我想首先而最具这种意义的应当是这种态度和作风。但绝不仅限于此，还有，傅雷先生由于自己的学识、思想而能将任何大事小事阐发出深刻但绝不艰涩的道理，从而给人以启发。

当然，我不认为它仅仅是“最好的艺术学徒修养读物”或者“教子篇”，对于像我这样并非艺术学徒(狭义)的读者，这些家书仍不失其伟大。

书中处处闪耀着智慧的光芒，时时给人深刻的开导。其中贯穿始终，我以为最重要的一点，就是关于做人、修养以及学问的关系实为一体的思想。在我看来，这就是重视和强调“一般修养”的重要。在其他信中，这种思想都有出现，比如关于去博物馆、去森林等建议，便是希望通过这些方式提高一般修养，而不是一味练琴、搞音乐。

对我的启发则是，读书只是修养途径之一，另外还应有其他。即使读书，也不应仅限某某学科。一般修养的建立和提高即要求文学艺术，科学、哲学、社会学、经济学，历史诸领域都需阅读。

因为，人生或生活绝不像大学学科分类那么规范齐整。各领域都只是我们所生活的世界的一个侧面，要理解我们生活的

世界以及我们自己，广泛阅读是有好处的。其实我早就受了毛泽东的影响而这么要求自己了。

除此之外，其他比如，关于感情(激情)和理智的关系，应当以理智控制感情;常以星际或宇宙的视野看待人生的一切事物，因而明白人的局限性等等，皆为真知灼见，无不闪耀着理性的灵光!以上便是一读《傅雷家书》后的一些感想。

所谓“书不尽言，言不尽意”，读后感只能记录我的一部分收获，更多的则写不出来，而是要融入身体。本来读后感、读后感之类就是手段而已，理解并践行其中的道理才是最后目的。