

最新一幅名扬中外的画教学反思成功之处 (实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

一幅名扬中外的画教学反思成功之处篇一

《一幅名扬中外的画》是一篇略读课文，略读课文的教学应：“粗知文章大意，不求字斟句酌。”这幅名扬中外的画是张择端的《清明上河图》，这幅古色古香的图包含了太多的美。怎么让学生感受到作者做画的精心和古画的历史价值呢？这成了我本节课的重点和难点。

上课初，我不忘生字词的巩固，设计了开火车反复读本课生词，并强调了重点词语“作坊、一乘、溜达”的词义。

接着，开始研读课文。我让学生边欣赏古画，并配上优美古典的古筝乐曲，将学生带入画中美轮美奂的意境中，激发学生了解古画的兴趣。这一教学环节比较好。

下一环节，我设计了“资料卡”用来对学生预习课文的一个反馈。由于课前学生已经在家完成了，所以课上汇报比较准确。课程标准指出：“评价略读，重在考察能否把握阅读材料大意，评价浏览能力，重在考察能否从阅读材料中捕捉重要信息。”培养学生快速默读课文，把阅读后获得的有价值的信息资料随时摘抄进行积累，有利于培养学生略读浏览的能力。在后面课文的学习中，学生能够运用此方法迅速筛选文章信息，也体现了这种方法学生掌握很好，并能够学以致用，举一反三了。

在学习2——4自然段时，我先让学生边对照课文插图，边快速默读2—4自然段，找一找课文中描写了画面上的哪些内容？并用笔圈一圈。再请学生在这其中选一个你最感兴趣的内容，轻声读一读，看看从这一部分描写中体会到了什么？还要把有关的语句画一画。这一环节是想设计学生自主学习，学习自己感兴趣的内容。在学生汇报时，再由教师引导学习段落中的词句训练重点，反复品读，体会张择端的画技高超、精湛，在体会的基础上有感情地朗读。但学生汇报时比较自由，先汇报了“街市”，又汇报了第四段的“桥北头情景”，打乱了文章的顺序，显得有些杂乱。

在引导学生学习街市的热闹时，我设计了“走在这样的街市上，你仿佛会听到怎样的声音呢？”学生充分发挥想象，汇报道：“我仿佛听到了马蹄的“哒哒”声；推独轮车的“吱吱”声；赶毛驴的人喊出的“驾驾”声。”在学习桥北头情景时，我设计了“听老师读读这段话，请学生闭目想象，仿佛看到了什么？听到了什么，感受到了什么？”学生说道：“我仿佛看到了骑马人和乘轿人险些相撞的情景，听到了骑马人勒马时马叫的声音，感受到当时的惊险；我仿佛看到乘轿人擦把汗，听到他说：“哎呀，真玄啊！，我差点跟马顶牛了，”感受到当时场面的有趣。”这一点击激发了学生的想象，又培养了学生的语言表达能力。

在处理2——4自然段时，对朗读的指导仍然不够，对第4自然段动词描写生动分析的不够，没有让学生真正的体会到用词的妙处。对这三段的处理，我还是以教师逐步的引导为主，并没有真正的放手让学生去学，这也是这节课设计中的最大失误。中间三段应该由老师先带领学生分析一个自然段的写法特点，再由学生小组内用这种学法学习另一段，最后自己再用总结的学法或分析出的段落结构特点学习一段。而我的设计让学生选择自己感兴趣的段落去细细品读，容易让他们忽视了其他两段，没有去分析，就没办法在别的同学汇报时一起分析、一起体会交流了。

本课的后一个环节，是我一直坚持的。在学完课文后，又是一次全景欣赏。随着画卷徐徐展开，配以《清明上河图》对应资料的解说，补充课文未能涉及到的内容。较之第一次欣赏，不仅有内容上的拓展，更在情感上传递着民族文化的光辉灿烂。“这一次的欣赏，在孩子心田累积的不仅是画面，是文字，更是文化的积淀，从而达到本课的德育目标，培养学生热爱祖国传统文化的感情。最后，我以一首小诗结束，更加激发学生体会到《清明上河图》的历史价值，最后的点题：他为什么被称为“名扬中外的画”。

这次教学，我对《清明上河图》这幅古画有了更深的了解，在这课堂上我觉得不足的是像一幅气势这么宏大的画，如何将它写下来呢？还应适当指导学生学习的写作方法。本科教学设计中还存在很多不足，我也争取在以后的教学中深挖教材，备好每一节课，上好每一节课。

一幅名扬中外的画教学反思成功之处篇二

《一幅名扬中外的画》是人教版小学语文第五册的一篇略读课文。课文主要介绍了被誉为我国宋代的小百科全书的《清明上河图》这一古画的年代，作者，大小，画面内容及历史价值。

在教学中，我本着略读课文的教学应：“粗知文章大意，不求斟字酌句。”的原则设计以下两大教学环节：

课的开始，我让学生边欣赏古画边听课文朗读，并配上优美古典的古筝乐曲，将学生带入画中美轮美奂的意境中，激发学生了解古画的兴趣。这一教学环节比较好。

接着，我提了几个有关古画的小问题让学生回答，再让学生找找这几个问题都在课文的哪一段，学生很快便找到了，从而轻松而自然地学习了第一段。

然后，我以“古画到底画了些什么呢？”这一个大问题指导学生学习的课文二、三、四节

在这一教学环节中，主要让学生通过自由朗读了解古画内容，在指导朗读的同时进行适当的拓展，如：二、三段让学生分角色读“有……有……有……”“有的……有的……有的……”

读完书上的内容后，我继续指名引读“有……有……有……”“有的……有的……有的……”这时要求学生根据课文拓展读，学生兴趣浓厚，想象丰富。在学习第四段时，我抓住“最有意思”这个词让学生四人小组学习，或表演，或朗读来表现最有意思，效果没有想象的完美，而且占用的时间较多，我想将这一环节改为让学生自己感悟其中的趣味是不是更好？！

欣赏并了解了古画的内容后，我让学生再看了一遍古画并让他们思考为什么它会成为一幅名扬中外的画？在这一教学环节中，学生想得很细，回答得很好。我根据学生的回答总结了这幅画因具有很高的艺术价值和历史价值而名扬中外。

这是我第二次教学生学习《清明上河图》，这次教学，我对《清明上河图》这幅古画有了更深的了解，在这课堂上我觉得不足的是像一幅气势这么宏大的画，如何将它写下来呢？还应适当指导学生学习的写作方法。

一幅名扬中外的画教学反思成功之处篇三

在我国灿烂的艺术瑰宝中，《清明上河图》是一颗璀璨的明珠，有人称它为我国宋代的小百科全书。《一幅名扬中外的画》这篇课文，用生动的语言向我们介绍了这幅古代绘画作品。

由于这是一篇略读课文，在教学时，我把握略读课文的教学

要求，“粗知文章大意，不求斟字酌句。”的原则设计以下三大教学环节：

1、让学生通读课文，了解古画的内容。我努力为学生营造一种张扬祖国灿烂文化的氛围，让学生融入其中。课的开始，我让学生欣赏《清明上河图》，并配上简介，将学生带入画中美轮美奂的意境中，激发学生了解古画的兴趣。然后，我以“古画到底画了些什么呢？”这一个大问题指导学生自学课文二，三，四自然段。然后以朗读的形式反馈自学情况。在反馈的过程中指导学生进行适当的拓展，如：二，三自然段让学生读“有……有……有……”、“有的……有的……有的……”。读完书上的内容后，我继续指名引读“有的……有的……有的……”，并学以致用，进行口语交际，用“有的……有的……有的……”说句子。重点讲第四自然段情景描写，引导学生自己动手学习使用“动作描写和神态描写”写一个场景。

2，抓住课文的题眼，引导学生了解古画的价值。欣赏并了解古画的内容后，我让学生思考为什么它会成为一幅名扬中外的画学生谈到了画面展现街市上的热闹场面及桥北头的场景，他们从“好几百人”“三百六十行”七个“有”等词句赞叹画家画技的高超，有的还从画面中找到了农民，商人等各种行业身份的人，还有的从画中传神地捕捉了生活情景而由衷感叹这幅画确实名扬中外。这一教学过程在充分关注学生个体读书感受的基上，真正了解了这幅画的艺术价值和历史价值。

3、课外拓展，通过图片、视频让学生了解中国传统文化的博大精深，激发学生强烈的民族自豪感。

一幅名扬中外的画教学反思成功之处篇四

《一幅名扬中外的画》是一篇略读课文，略读课文的教学应：“粗知文章大意，不求字斟句酌。”这幅名扬中外的画是张

择端的《清明上河图》，这幅古色古香的图包含了太多的美。怎么让学生感受到作者做画的精心和古画的历史价值呢？这成了我本节课的重点和难点。上课初，我不忘生字词的巩固，设计了开火车反复读本课生词，并强调了重点词语“作坊、一乘、溜达”的词义。接着，开始研读课文。我让学生边欣赏古画，边读文将学生带入画中美轮美奂的意境中，激发学生了解古画的兴趣。这一教学环节比较好。下一环节，我设计了四个问题：

- 1、这幅画画了哪些行业的人？
- 2、画上的街市有些什么人？
- 3、桥北头发生了什么事？
- 4、这幅画为什么能名扬中外？

让学生反复读课文后再作反馈。由于课前学生已经在家预习了，所以课上汇报比较准确。课程标准指出：“评价略读，重在考察能否把握阅读材料大意，评价浏览能力，重在考察能否从阅读材料中捕捉重要信息。”培养学生快速默读课文，把阅读后获得的有价值的信息资料随时摘抄进行积累，有利于培养学生略读浏览的能力。在后面课文的学习中，学生能够运用此方法迅速筛选文章信息，也体现了这种方法学生掌握很好，并能够学以致用，举一反三了。在学生汇报时，再由教师引导学习段落中的词句训练重点，反复品读，体会张择端的画技高超、精湛，在体会的基础上有感情地朗读。但学生汇报时比较自由，可以不必按顺序。学生先汇报了“街市”，又汇报了第四段的“桥北头情景”，打乱了文章的顺序，显得有些杂乱。在引导学生学习街市的热闹时，我设计了“走在这样的街市上，你仿佛会听到怎样的声音呢？”学生充分发挥想象，汇报道：“我仿佛听到了马蹄的“哒哒”声；推独轮车的“吱吱”声；赶毛驴的人喊出的“驾驾”声。”在学习桥北头情景时，我设计了“听老师读读这段话，请学

生闭目想象，仿佛看到了什么？听到了什么，感受到了什么？”学生说道：“我仿佛看到了骑马人和乘轿人险些相撞的情景，听到了骑马人勒马时马叫的声音，感受到当时的惊险；我仿佛看到乘轿人擦把汗，听到他说：“哎呀，真玄啊！，我差点跟马顶牛了，”感受到当时场面的有趣。”这一点击激发了学生的想象，又培养了学生的语言表达能力。“这一次的欣赏，在孩子心田累积的不仅是画面，是文字，更是文化的积淀，从而达到本课的德育目标，培养学生热爱祖国传统文化的感情。最后，我以一首小诗结束，更加激发学生体会到《清明上河图》的历史价值，最后的点题：他为什么被称为“名扬中外的画”。

这次教学，我对《清明上河图》这幅古画有了更深的了解，但在这课堂上我觉得也存在很多不足：

- 1、像一幅气势这么宏大的画，如何将它写下来呢？还应适当指导学生写作作者的写作方法。
- 2、在处理2——4自然段时，对朗读的指导仍然不够，对第4自然段动词描写生动分析的不够，没有让学生真正的体会到用词的妙处。
- 3、对这三段的处理，我还是以教师逐步的引导为主，并没有真正的放手让学生去学，这也是这节课设计中的最大失误。中间三段应该由老师先带领学生分析一个自然段的写法特点，再由学生小组内用这种学法学习另一段，最后自己再用总结的学法或分析出的段落结构特点学习其他段。而我的设计让学生选择自己感兴趣的段落去细细品读，容易让他们忽视了其他两段，没有去分析，就没办法在别的同学汇报时一起分析、一起体会交流了。

本节课的教学设计中还存在很多不足，我也争取在以后的教学中深挖教材，备好每一节课，上好每一节课。

一幅名扬中外的画教学反思成功之处篇五

《一幅名扬中外的画》是一篇略读课文，略读课文的教学应：“粗知文章大意，不求字斟句酌。”这幅名扬中外的画是张择端的《清明上河图》，这幅古色古香的图包含了太多的美。怎么让学生感受到作者做画的精心和古画的历史价值呢？这成了我本节课的重点和难点。上课初，我不忘生字词的巩固，设计了开火车反复读本课生词，并强调了重点词语“作坊、一乘、溜达”的词义。接着，开始研读课文。我让学生边欣赏古画，边读文将学生带入画中美轮美奂的意境中，激发学生了解古画的兴趣。这一教学环节比较好。下一环节，我设计了四个问题：

- 1、这幅画画了哪些行业的人？
- 2、画上的街市有些什么人？
- 3、桥北头发生了什么事？
- 4、这幅画为什么能名扬中外？

让学生反复读课文后再作反馈。由于课前学生已经在家预习了，所以课上汇报比较准确。课程标准指出：“评价略读，重在考察能否把握阅读材料大意，评价浏览能力，重在考察能否从阅读材料中捕捉重要信息。”培养学生快速默读课文，把阅读后获得的有价值的信息资料随时摘抄进行积累，有利于培养学生略读浏览的能力。在后面课文的学习中，学生能够运用此方法迅速筛选文章信息，也体现了这种方法学生掌握很好，并能够学以致用，举一反三了。在学生汇报时，再由教师引导学习段落中的词句训练重点，反复品读，体会张择端的画技高超、精湛，在体会的基础上有感情地朗读。但学生汇报时比较自由，可以不必按顺序。学生先汇报了“街市”，又汇报了第四段的“桥北头情景”，打乱了文章的顺序，显得有些杂乱。在引导学生学习街市的热闹时，我设计了

“走在这样的街市上，你仿佛会听到怎样的声音呢？”学生充分发挥想象，汇报道：“我仿佛听到了马蹄的“哒哒”声；推独轮车的“吱吱”声；赶毛驴的人喊出的“驾驾”声。”在学习桥北头情景时，我设计了“听老师读读这段话，请学生闭目想象，仿佛看到了什么？听到了什么，感受到了什么？”学生说道：“我仿佛看到了骑马人和乘轿人险些相撞的情景，听到了骑马人勒马时马叫的声音，感受到当时的惊险；我仿佛看到乘轿人擦把汗，听到他说：“哎呀，真玄啊！，我差点跟马顶牛了，”感受到当时场面的有趣。”这一点击激发了学生的想象，又培养了学生的语言表达能力。“这一次的欣赏，在孩子心田累积的不仅是画面，是文字，更是文化的积淀，从而达到本课的德育目标，培养学生热爱祖国传统文化的感情。最后，我以一首小诗结束，更加激发学生体会到《清明上河图》的历史价值，最后的点题：他为什么被称为“名扬中外的画”。

这次教学，我对《清明上河图》这幅古画有了更深的了解，但在这课堂上我觉得也存在很多不足：

- 1、像一幅气势这么宏大的画，如何将它写下来呢？还应适当指导学生学习的写作方法。
- 2、在处理2——4自然段时，对朗读的指导仍然不够，对第4自然段动词描写生动分析的不够，没有让学生真正的体会到用词的妙处。

本节课的教学设计中还存在很多不足，我也争取在以后的教学中深挖教材，备好每一节课，上好每一节课。