

最新读《教学机智》有感 教学心得体会 会(模板8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

读《教学机智》有感篇一

数学知识的学习有时是枯燥的，特别对低年级的学生来说。在本节课中，刘敏老师从学生身边常见的平面图形入手，接着创设了问题情境，驱动了学生饶有兴趣地投入到新课的学习中来。刘老师的这节课学生兴趣高涨，进行了充分的活动，并且在通过看一看、摸一摸、比一比等方法，让学生自主探索，在充分的体验中，感悟到了面积的实际含义。教学过程比较好地体现了新课标的“让学生经历知识形成的全过程”这一理念。具体说有以下几个方面的优点。

在课的开始，刘老师通过让学生摸数学书、桌子、黑板表面、铅笔盒盖的面，直观感受物体表面的大小，再让学生比较黑板面和数学书面的大小，通过比较引出面积的含义。接着再让学生通过练习说一说什么是数学书、课桌面、铅笔盒盖的大小，巩固学生对面积概念的理解。随后又让学生自己选择周围物体并比较他们面积的大小。通过学生动手操作、观察、自主说一说周围物体表面的面积，和比较物体面积的大小，让学生充分感知并且初步理解面积的概念。

刘老师先让学生猜一猜两个图形面积的大小，激发矛盾。再引导学生借助老师提供的学具，同桌合作交流，自主选择工具进行测量比较。让学生体验比较面积大小策略的多样性，初步感知用正方形进行测量比较的优点。这一环节是整节课教学的难点，这里放手让学生充分发挥，学生可以将两

个图形重叠后，再进行观察；可以用方格子摆一摆数一数；还可以用长方形纸条摆一摆数一数……最后通过“你觉得哪种方法更好些”的问题的争论，让学生初步感知用正方形摆或画正方形格子的方法比较的优点。

读《教学机智》有感篇二

《故乡》是鲁迅先生的代表作之一，收入鲁迅的小说集《呐喊》。这部小说集里的作品，用鲁迅自己的话来说，是“听将令”的作品。也就是说，从大的主旨来看，是与五四新文化运动的整体基调相契合的。

《故乡》一文无论是从内容到形式，从人物塑造到环境描写，从历史意义到现实价值等，可讲可学可探究的内容太多了，如何进行有效的教学，让学生在能接受理解的范围内探究，需要对教学内容进行取舍。

不得不说，教学中做“减法”对我来说真的不是一件容易的事。因此在备课过程中也走了不少弯路。

当我初次构思时，还是走了“介绍背景、分段、逐段分析、概括中心思想”的老路子，但是在我试讲的过程中会发现，这样设计教学完全就是辜负了这篇文章的深意。

一节课下来，学生们无法把握文章的感情基调，未能深入文本，读出自己的感受。因为阅读文本有所欠缺，在后续讲解时也没有引导学生真正进入文本，而始终是浮于表面。这不仅使课堂时间浪费，更使整个教学流程堵塞。

当出现了以上问题时，我就觉得我的教学设计需要做一定的调整了。正巧在学校教育家书院组织的“教学能手比赛经历分享”活动中，有幸听了张璐老师的备课感受，令我恍然大悟。张璐老师提到，经过这次比赛，她在备课的时候发生了一些变化。

首先就是备课的顺序发生了转变——起初是查看各种名家的分析，对教材内容进行整合、加工，再到从导语到结语完整的教学环节设计。但是经过多次比赛，张老师的备课发生了变化——首先从文本出发，熟读成诵，要有自己的理解、发现和情感体悟；接着确定教学内容，即这节课要“教什么”；最后依据“教什么”确定“怎么交”。

张璐老师备课顺序的变化给我带来很大的感悟，我也试着进行转变，果然有令人欣喜的收获。

读《教学机智》有感篇三

面积和面积单位是学生掌握的平面图形的特征和矩形，矩形周长的计算基于教学，是学习矩形，面积计算的基础，还要进一步研究面积的图形和三维图形表面的基础，所以这部分内容在几何和图形教学中具有重要的地位和作用。由于三年级学生的年龄特征和心理特征，他们的形象思维仍然占据主要地位，他们更加注重有趣，有趣，新奇的事物，对于这个抽象的知识领域来接受它是相对困难的。然而，他们对有用的数学感兴趣。因此，学习材料的选择和呈现以及学习活动的安排应该注意数学在学生的学习和生活中的应用，使他们自己感觉数学，并且学习数学是有用的。

这里我王老师这一课，谈谈自己的经验听后：

现代教育教学理论只有当数学问题和学生的现实生活密切结合，数学才是具体，生动，充满活力的，才能培养学生对问题的认识，激发学生学习数学和创新。上在课程开始的时候，王建立了这样一个教学链接：黑板和国旗有一张脸，如果你匹配整个游戏的一面，你会选择哪个？这激发了学生对学习的兴趣。

在需要这种链接的统一区域单元的经验中，教师仅仅呈现学生猜测两个区域接近不同矩形的形状。思考：如何比较这两

个矩形区域的大小。学生通过概念检查，重叠不能直接比较刺激认知冲突。然后提供工具（小矩形，圆形，方形，三角形），手动摆，共同探索，学生操作和报告：选择不同的图形，摆动结果不一样；通过多个熟人和矛盾，让学生知道两个物体区域的大小，必须有统一的标准，并且只使用方形测量更方便。通过这一系列的活动，让学生体验知识的形成，培养学生探索意识。

区域单位是一个新的概念，建立是否可以更深入？合并练习时，有些学生将单位填入1平方厘米，1平方分米，1平方米，只要老师在黑板后面区单位强调，就不会出现这个错误。也找到1平方厘米的物体，只能说约1平方厘米，毕竟不是1厘米正方形的标准边长。

读《教学机智》有感篇四

读《教学机智——教育智慧的意蕴》，我的心灵受到了强烈震撼，原本枯燥乏味的教育学在作者笔下竟诠释得如此生动形象、如此具体。

读完此书，我深深地认识到智慧并非“遥不可及”。对于智慧，我一直认为是教育者一种临场的应激表现，学是学不来的，那是天生的。对大多数的人来说是“可望而不可及”的。读完书才发现那只是我对教育机智一种狭隘的理解。书中写到：“机智表现为克制，表现为对孩子的体验的理解，表现为尊重孩子的主体性，表现为‘润物细无声’，表现为对情境的自信，表现为临场的天赋”。“机智保留了孩子的空间，保护那些脆弱的东西，防止伤害，将破碎的东西变成整体，使好的品质得到巩固和加强，加强孩子的独特之处，促进孩子的学习和个性成长”。而且教育智慧也可以通过学习来积累。

“机智表现为克制”。

平时自己在日常教育教学工作很大程度上是一种习惯性行为，总是凭着“自以为是”的经验，机械化的进行着。记得有一次，上完课在批改学生的作业时，发现有一道题大多数学生都是错的，包括自己心目中的优秀学生，而且我清清楚楚地记得，这道题在上课时讲到过，我改着改着，气就不打一处来，几乎把学生的作业本都扔在了地上，孩子们吓得大气也不敢出，自己也气得呼哧呼哧直喘。现在想想，自己当时的这种做法是非常不明智的。在这本书中，范梅南这样说，“未经反思的行动是‘缺乏智慧’的”，机智表现为克制。当时，我要是能克制自己的情绪，然后再反思一下自己的教学行为，可能就会想到，学生不会故意把题做错，原本就是自己没有教会这节课的知识，这怎么能怨学生呢！这样下去，不但自己的教学水平难以提高，而且严重地影响了师生关系。

机智表现为“润物细无声”。

“杰逊是一个大小伙子。因为他时常心不在焉的样子，英语老师开始怀疑他是否吸毒。照其他老师的看法，杰逊只不过是坐在学校消磨时间罢了。他很少完成家庭作业。”

“有一天在上课前，杰逊早早地进了教室，在老师的周围踱来踱去。显然，他有什么心事。‘瞧，我写了这个’，他说，将一张纸片放到老师的桌上。是一首诗。诗写的不错，老师很吃惊。‘这首诗写得很好，杰逊，我喜欢它的意境。’‘我喜欢写诗’，杰逊说，‘我已经写了好一阵了……自从我上您的课开始’。接着，他有点不在意地说，‘也许，您可以将它贴起来’。老师一直习惯将选中的学生的诗贴在大厅的一块大贴板上。”“杰逊建议她展出他的诗令她感到吃惊。她吃惊的是杰逊也在乎这样的事。但她还是非常高兴的答应了。那天晚些时候，她注意到杰逊和一个朋友在一起。他正指着墙上：‘就那首诗，是我写的。’任何一个差生都并非一无是处，每一个人都有自己闪光的地方，抓住这些闪光点就抓住了教育的契机！”

范梅南教授告诫我们，当杰逊把诗递过来的时候，我们绝不能说这样的话：“唔，杰逊，你这儿还有几处拼写错误。”或者说，“杰逊，这结尾还不太好，你应该修改一下后几行”。老师知道将来还有机会帮助杰逊修改他的诗。首先，她可能通过在班上将诗的收尾作为一个一般题目的讨论，试图间接地给杰逊指出某些给这首诗收尾的看法。用这样的方式，她可能又能够微妙地影响杰逊，使他学会理解更多的诗歌写作技巧，而不是单单挑选出他的诗进行批评。

“杰逊的例子同样也让我们看到了我们是多么地容易错误地判断孩子和年轻人。即使其他人已经对孩子失去信心了，我们仍然还是有办法‘打动’学生。”

总之，教学机智不是单纯的技能和技巧，也不是与生俱来的禀赋，更不是虚情假意的做秀，它是一种充满教学智慧，具有较高层次的教学艺术，是教师综合素质的反映，是教师个性品质、教育理论素养、教育实践经验等多种因素综合起来的结果。我决心不断地在实践中学习、摸索、思考、积淀，不断地充实自己、追求个性、构建风格，提高自身的综合素质。

读《教学机智》有感篇五

本学期我担任七年级xx班的数学教学工作，在所任教的班级学生基础相对较差，好的同学要求老师讲得精深一点，差的要求讲浅显一点，一个班没有相对较集中的分数段，从20几分到100多分每个分数段的人数都差不多，这就给教学带来了不利因素。面对学生素质的参差不齐，作为七年级教师的我，费尽心思，从各方面提高自己的教学水平。

- 1、注重钻研教材，认真备课。教材是教学的依据，同时也是学生学习的主要参考书，我们在熟悉教材的基础上讲授本课程的内容，学生学习才会有依据，学生在课堂上跟不上老师时可以参考教材重新整理思路，跟上老师的思路，所以应该

重视教材的钻研。在备课过程中，在不离开教材的原则下，可以参考其他教科书，对比它们的不同之处，寻求让学生更容易接受的教法，有了这些教法后，上课之前应与有经验的老师多交流讨论是否行得通，总之单兵作战很容易钻牛角尖，教学中的每一个问题都应与其他教师进行交流讨论。备课时遇到没有把握讲好的课时应立即提出，请大家参谋，综合考虑各种方案。多发表自己的见解让大家讨论，如有问题立即更正、改进。

2、多听课，学习有经验教师的教学方法。教学水平的提高在于努力学习、积累经验，不在于教学时间的长短。老教师具有丰富的教学经验，积累了许多教学技巧，作为新教师应多向他们学习，尽快提高自身的教学水平，听课的同时，认真做好记录，并进行评课。听完课后写听课心得，哪些地方是自己不具备的，哪些地方可以怎样讲可能有更好的效果等等。务求每听一节课都要有的收获。

1、多与学生沟通。新教师经验不足，教学技巧性不强，难免会有学生听不懂，多些主动和学生进行沟通，了解学生掌握知识的情况非常重要，这样有利于针对性的对学生教育，无论备课多认真仔细也很难适应不同班级的情况，只有沟通、了解，才能更好地解决各个班级的不同问题。另外，有些学生基础较好，加强师生间的沟通就能更好地引导这些学生学习。

2、注重组织教学，严格要求学生。大部分学生的学习基础较差，所谓“冰冻三尺，非一日之寒”。这些学生已经形成了厌学的习惯，顶多是完成老师布置的作业就算了，有些甚至是抄袭的，对于容易掌握的内容他们也不敢沾染，所以必须严格要求他们。由于学生缺乏学习自觉性，所以上课时间是他们学习的主要时间，教师应善于组织、调动学生进行学习，更充分地利用好上课时间。

3、注重打基础。由于学生基础较差，上课时多以初中内容作

为切入点，让学生更易接受，从熟悉的内容转到新内容的学习，做到过渡自然。对于初中的内容也可能没有完全掌握，则可以花时间较完整地复习初中内容，然后才学习新知识。作业的布置也以基础题为主，对稍难的题目可以在堂上讲解，让学生整理成作业。

4、运用多种技巧教学。对于大部分的数学题，学生都不知如何入手去解，他们在小学时没有形成解题的思维习惯，为了让学生更好地解题，我把解题的方法进行总结，分为几个简单的解题步骤一步步地解题。多找资料，在上课前讲一段相关的典故或趣事吸引学生注意力，引发他们的兴趣，这些都是有效的技巧，使学生对本课程产生兴趣。“兴趣是的老师”！

本学期的教研课题是《培养学生养成良好的学习数学的习惯》，针对这一课题，在教学中渗透这一思想，在平时的教学中，注意良好学习习惯的培养，要求学生上课注意听讲，积极与老师配合，能够集中精力，参与课堂教学，做学习的主人。培养学生形成良好的学习方法：先预习，再听课，课后回顾知识要点，然后，有针对性地阅读教材，最后再完成作业等。

1、教材挖掘不深入。

2、教法不够灵活，不能总是吸引学生学习，对学生的引导、启发不足。

3、新课标下新的教学思想学习不深入。对学生的自主学习，合作学习，缺乏理论指导。

4、后进生的辅导不够，由于对学生的基础知识掌握情况了解不够，对学生的学习态度、思维能力不太清楚。上课和复习时该讲的都讲了，学生掌握的情况怎样，教师心中也知道，有的学生只是做表面文章，“出工不出力”。

5、对于在学习上有困难的学生，没有采取更多的行之有效的办法。

1、加强学习，学习新课标下新的教学思想。

2、学习新课标，挖掘教材，进一步把握知识点和考点。

3、多听课，学习同科目教师先进的教学方法和教学理念。

4、加强转差培优力度。

5、加强教学反思，加大教学投入。

读《教学机智》有感篇六

看了《新课程教学法》一书后，身有感触，它让我认识到新课程改革，是一次深刻的改革，新课改倡导全人教育，强调课程要促进每个学生身心健康的发展，培养学生良好的品质的终身学习的能力，新课改倡导建设性学习，注重科学探究的学习，关注体验性学习，提倡交流与合作、自主创新学习，课程改革的成败关键在于教师，教师是课程改革的实施者，作为教师的我必须做好充分的准备，学习新课程改革理论，更新教学观念，迎接新课改的挑战。

实施课程改革后，对教师来说是一个新的挑战。课程改革的主渠道在课堂。教师是具体的实施者，这就要求教师必须首先改变观念和方法。个人体会到从以下几个方面。

一、深入研究新教材更新教育教学观念

新教材的基本出发点是促进学生全面，持续，和谐的发展，其基本理念是突出体现普及性，基础性和发展性，关注学生的感情，态度，价值观和一般能力的培养，使学生获得基础知识和技能，为其终身持续发展打下良好的基础。这就首先要

求我们转变教育观念，不在单纯做知识方面的权威，将书本上的知识原原本本教给学生，而应当充当指导者，合作者和助手的角色，与学生共同经历知识探究的过程. 只要教师的观念转变了，才能摆脱旧的束缚，走上创新之路. 反而，如果教师的观念没发生转变，即使面对新课程新教材，仍旧会“穿新鞋走老路”. 作为教师，一定要把握好新教材，将课程改革的理念要求贯穿与课程教学之中.

首先，新的课程标准要求在课堂教学之中建立新型的师生关系，及建立一种互动，和谐，教学相长的师生关系. 在课堂教学中，教师必须做到让学生自由的想，大胆的用，给予他们以思想的自由，感情的自由，创新的自由，给他们一片自由的蓝天；彻底改变以往的“填鸭式”教学，以学生的自我发展为中心让学生在课堂教学中真正“活”起来，把以教师为主的“一言堂”变为学生积极参与的“多言堂”. 首先，要全面把握新教材的特点. 教师的任务是引导学生更深入的进入到教材中去，去“感悟”和“品味”教材的内容，通过教师的“引”和“导”使学生形成能力而提高他们的综合素质. 因此我们要正确处理好课程标准与教材的关系：课程标准是一个要求贯穿于教学中的“纲”；而教材是教学的具体内容，是课堂教学的具体依据. 二，改变学生的学习方式.

我认为应当做以下几点：

正确认识学生. 学生是学习的主体，这已成为我们的共识. 关键是课堂教学能像过去那样，不顾儿童的生活经验和思维方式，采用以灌输为基本特征的接受式学习方式，而应带之以学生主动参与，主动探究，主动合作等新型的学习方式.

正确认识教材. 创造性的使用教材，是新课程对教师提出的新要求. 并不是有了新课

程标准和教材课程改革就能到位了. 关键的环节还在于教师如何运用教材.

改变教师的角色意识.受传统观念的影响,许多教师在教学中常常以知识传授者的面目出现,以管理居高临下地对待学生——教师不仅是教学过程的控制者,教学内容的制定者和学生学习成绩的评定者,而且是绝对的权威,不容丝毫的冒犯和怀疑.就有这种意识,教师就不可能公正的对待学生,真心倾听学生的看法和见解,尊重学生的质疑和创新.在教师这样的角色意识下,学生只能被动的做知识的接受者,储存者和知识的反复训练者.而新的课程改革,要求教学活动师生交往,共同发展的互动过程.交往意味着人人参与,意味着平等对话,教师将有居高临下的权威转向“平等中的首席”.在新课程中,传统意义上的教师教和学生学,将让位与师生互教互学,彼此间形成一个真正的“学习共同体”;教学不只是一个忠实的执行课程计划的过程,而是师生共同开发课程,丰富课程的过程,课程实施将变成一种动态的,生动的,发展的,富有个性化的创造过程.

课堂开放以后,教师的作用不是削弱而是加强了.教师的目标意识要加强,要从整体考虑课堂教学的育人目标;创新意识要加强,一切从有利于学生的发展出发;合作意识要加强,教师应该走下“讲坛”,走到学生中间,与学生一起探讨与交流;调控能力要加强,再开放性的课堂教学中,很多情况是无法预料的,这就需要我们不断加强学习,不断研究课堂调控艺术.由于我对新课程改革学习还很不够,只能谈点粗浅的看法,有待于今后进一步努力学习,才能不断提高.

我即将步入工作岗位,从事音乐教育工作。虽然它是一门娱乐课程,但我们也应遵守新课标进行教学。因此,在新一轮课程改革中,最大的变革就是教学方式和学习方式的改变。改善教与学的方式,倡导一种新型的学习方式。

首先应该从课程内容谈起,我们教育工作者最基本的观念,即是课程内容强调系统和规范,不成熟的内容是不能进入课程的。我们的课程强调的是打好学科的基础,强调学科基础中的原理部分。因此,我们是教所有人按同一种方法做同一

种事情。老师讲，学生去操作，强调的是记忆、模仿，重现书本知识的间接经验，强调学生听讲与接受。几十年来学生的学习方式是一种记忆、接受、模仿的学习方式，教学宁可要若干个知识的结论，也不愿意要知识发生发展的过程：一种“唯书、唯上”的教学方式和学习方式。影响了人的一生。这是目前课程改革关注的重点。

对于新一轮的音乐课程改革，我们要从重视学生学习的心理研究开始：正如国际著名的心理学家皮亚杰所说：“如果没有精心建立一个真正的儿童心理或心理社会学，就不可能产生新的方法，新方法的存在无疑必须从建立这样一门学科之日算起。”纵观本世纪重大的教育改革，无一不是建立在研究儿童心理基础上的。而音乐学科中音乐学习的心理研究可以说在我国还是一块有待开垦的土地。这种滞后直接影响了目前音乐教学的深层次改革，即课程、教材、课堂教学方法以及学生学习方式和评价等多方面的改革，有碍于二十一世纪中小学音乐教学的发展前景。

课程内容只是课程改革中的一部分，是根据教学目的来组织的，呈现一定的教学内

容和信息，是供教师和学生展开教学活动的材料，并不完全等于教学内容。因此，新一轮音乐课程改革对我们音乐教育工作者提出了更高的课程要求，教师必须创造性地去使用教材和改善教学方式。并引导学生关注社会、关注生活、关注现代科学技术发展，改善学习方式。教师要由知识的传授者、灌输者转变为学生主动学习的组织者、指导者、帮助者和促进者。音乐课堂教学的过程不仅是认识过程，还是一种心理体验过程和实践过程，构成教学方式的思路为，不拘泥于某种教学模式，以在活动中促进学生发展为宗旨，参考建立当代心理学、教学论等理论基础上的多种教学方式，结合学生学习对象的不同特点和学生认知、情感的实际，创造和采用合理、灵活、适用的多种教学形式。如目前很多教师在实践中创设和开发的教學形式有：发现式、情境学习式、范例式、

问题解决式、资科研习式、课堂讨论式、合作学习式、探索情感和解决矛盾式、辩论式、分层自学指导式、角色扮演式、群体调查研究式、掌握学习式等等。其中分层自主学习式是利用编制“人机交互”型的多媒体课件，由学生自己操纵计算机选择不同的学习方式，从课件的设计、大量资料的“引入”、“帮助”等手段，实现课堂教学以学生为中心，突出学生的主体作用的形式。学生喜欢的是活动性强的教学方式，例如：1. 配合教学以各种形式欣赏听音乐，2. 配合教学搜集音乐资料；3. 老师运用多媒体辅助教学；4. 希望不是老师一人讲，学生也参与教学；5. 教师参与活动，如角色扮演等；6. 研究音乐材料，进行问题研究式学习等等。音乐课程应该给学生营造一个多样化的课堂教学，让学生在活动中走进音乐，领悟音乐和人生。因此，“建立以人为本的音乐发展观”，用新的信息和新的观念冲击陈旧的教学方法，加快新一轮音乐课程改革的步伐，是我们全体音乐教育工作者当前十分紧迫的任务。美国教育家弗雷塔科说过一句话：“只有教师拥有教学过程中以自己的独特方式寻找自己的道路的时候，教育才有可能成为艺术，才会有高质量。”愿此言作为共勉。

面向21世纪，中小学音乐课程改革涉及的问题还很多，只要我们认真领会和贯彻音乐课程的新理念，不断探索、总结音乐课改实验的规律和经验，经过全体音乐教育工作者的不懈努力，我国的音乐课程改革实验工作必将取得丰硕的成果。

读《教学机智》有感篇七

在校园领导提出的中考目标的督促下，结合本校实际，我制定了数学学科初20xx级，初20xx级的中考目标，同时制定了“个人负责制”和完成目标的具体措施。围绕这些计划，我认真分析学生的现状，群策群力，团结协作，用心努力，出色地完成了初20xx级数学教学任务，取得了较优异的成绩，赢得了必须的社会效益；同时初20xx级的数学教学正在按计划

有步骤的进行，同学们学习数学的热情正在日益高涨，相信明年中考时有一个较好的收获。

针对我校学生基础普遍校差，厌学情绪范围广，全面抓基础教育又不利于中考，因此我对20xx级学生采用了分层教育方式，以点带面，循序渐进，让优生变为尖子生，让中等生变为优生，让厌恶数学的学生变为喜欢数学的学生，为到达此目标，我在教学任务完成后，利用课余时间采用分批分层次方式辅导，取得了明显成效，于20xx年中考中，数学上a+级有4人，上a级有20人，为同学们取得全科总分的好成绩打下了良好的基础，为校园争得了荣誉。

然而初20xx级两个班的数学水平堪称担忧，该年级从初一到初三，数学教师换了4至5人，每个教师的教学方式又不相同，致使绝大部分学生数学水平极差，很多基础知识一巧不通，厌学群体广泛，接手时摸底测试只有5人及格，将近一半的学生只能对选取题感兴趣，对稍有点难度的题那就根本没有办法了；另有近三分之一的学生想学好，但苦于基础薄弱，又没有较好的学习方法，急功近利，结果对知识掌握得一点都不牢固，也正是这部分学生才是我要抓的主体，但在短期内是没有明显成效的，只能多给予鼓励，尽可能给他们学得好的信心，循序渐进地引导他们采用正确的学习方法，相信透过明年的总复习后会取得令人满意的成绩。

初20xx级学生数学水平两极分化相当严重，从目前看同学们都能理解我的教学方式，很多同学对数学有明显的认知态度，从抵触到试学再到感兴趣，从感兴趣到喜欢再到钻研的同学越来越多，但就第二阶层的同学人数较少，如何把范围扩大，也是我今后要快速思考和解决的问题。基于此现状我会借鉴对上届的有效方法教学，让同学们看到期望，让同学们在每次测试中能感受喜悦。

我把学生分成三个层次，并确定了工作的重点和工作措施：

优生---拓展;中等生---狠抓;学困生---辅导。优生只有2---3人，以喻川江、杨超为代表，有较好的思维习惯和思维方法，上课前我把问题布置给他们，让他们自己先研究，以提高他们自己解决问题的潜力，上课时采用讨论式教学，让他们舒展见解，然后我再总结，归纳并进行深化，类比和提高，从高、严、难要求他们。中等生是个小群体，约10人，以刘茜茜、温丽淋为代表，在应对目前的应试教育中，上课时主要以他们为主，力求在课堂上消化所有的知识点，作业的练习题以a□b级为主，透过强化训练，实现普遍提高，再适当拓展到c级难度题。对于学困生这个大群体，在短期内不能有大幅度的进步，只能是想方设法让他们对数学感兴趣，再发展到喜欢数学，对个别想学好的同学进行单独辅导，能抓一个算一个，鼓励他们多学基础知识，以布置a级练习题为主，力保他们在上课时不影响他人学习，力求使他们每节课有事可做，每节课都有收获以此来调动他们的学习用心性。

数学是一门比较抽象的学科，要维持学生的学习兴趣，务必重视与学生的情感沟通，比如给学生及时的辅导，给注意力不集中的学生及时的提醒，给有新颖的解法的学生及时表扬等等。强化练习，讲评结合，措施再得力，改错是关键。数学的提高在于综合知识的应用，学生是主体，但我的引导又极为关键，为此我只有不断地“充电”才能给学生满意的答卷，在这方面我还做得不够，还务必深钻教材，多向前辈和同行请教以完善自我。

20xx级中考已成历史□20xx级中考任重道远，在今后的教学工作中，我要不断探索新形势，新特征，不断努力工作来回报校园领导对我的信任，让学生满意，让家长放心。

读《教学机智》有感篇八

从实用性讲汉字对于小学生是非常熟悉的，每天都在写都在用，从艺术性讲学生就有些陌生了，许多学生并不了解汉字

的演变和发展变化，接触的以文字进行创作的美术作品也不多。本课力求展示了一些这样的作品，扩展丰富了学生的学习资源。由象形字山、水、日、月、鸟、兔入手让学生了解汉字的起源和变化，展示教师的创作，让学生看教师的演示，欣赏评述现代作品，最后拓展书法、篆刻、现代作品，不断丰富了课程资源，开阔了学生的眼界。特别是以山海关孟姜女庙的联语作总结：海水朝朝朝朝朝朝朝落，浮云长长长长长长消。让学生读这幅谐音对联，使他们体会到了汉字的丰富性和趣味性。

汉字书法作为一门古老的艺术，千百年来无数人为之实践探索创造了一座又一座的高峰，（秦篆、汉隶、唐楷、明清草书）书法家也是不乏其人，一节课中不可能传达多少信息，教学中我尽量选择历代的优秀作品，让学生体悟传统文化之美，达到了预期的教学目标，体现在三个方面：

1、隐性之美—材料。中国书画的材料独特，运用毛笔、墨汁、发挥水的作用能产生浓淡、干涩等奇特的效果，教学中我充分选用各种色宣让学生表现文字入画的趣味，在实践中学生表现大胆，体现这些材料的美感。

2、显性之美—文字。文字是书法艺术的载体，经历了象形字、篆字、隶书等字体的变化，文字本身具有很强的美感，教学中我充分体现了这种文字之美。导课运用教师示范的方式，书写甲骨文等象形文字，显示汉字的独特之美，调动了学生的求知欲；欣赏评述中通过多媒体和教师的范画进一步体现汉字的变化美。

3、创造之美—实践。汉字历经几千年的发展变化，字体已经规范定形，让学生创造，并不是重新创造一种新的字体，而是发挥学生想象，对汉字进行夸张、变形和重组，如教师范画中的美、步步高等的创作就是培养学生的创造性思维。创中我让学生尽量表现自己的想法，学生的作品很少雷同之作，特别是赵凯浩同学用龙字表现自己的姓名，既体现了龙

的矫健，同时能一目了然看出这个龙就是一个赵字，充分体现了学生的创造性思维。

美术学科并不是孤立的，他和其他学科有着密切的联系。教材中我们经常会遇到自然科学、人文遗产、自然奇观、宗教历史故事等方面的知识。这些知识在语文、科学、思品与社会等学科中也均有体现，美术课应该很好地利用他们。譬如五年级有一个综合性学习单元是：遨游汉字王国。主要以学生的综合探索为主，内容涉及汉字的起源演变、汉字的谐音、字谜、错别字等，作为美术教师我课前对这部分知识作了比较升入的了解，掌握了学情，使语文课的内容能为美术教学服务。

虽然我备课作了精心准备，但在教学中也还是发现了许多不足：

1、上课时间近25分钟，学生实践创作的时间有些少。原因有：本课信息量大，想渗透的东西太多，对教学目标有些拔高；教学设计不够精炼，没有对教学内容作大胆的取舍；教师语言还欠精炼准确，需要教师不断锤炼语言关。

2、汝果欲学诗，工夫在诗外。本课教学中教学知识量非常大，要求教师对文字的发展、字体大源流、书家、等都要有比较准确的了解，特别是对甲骨文的认读要准确。目前所知甲骨文有4500多个，可识的才有1700多个。本课中对造字方法一指事字的举例解释有失误，未不是指事字，应该是末。出示的范图文字“致”的表述不准，不应一人跪地持酒器表示致谢，选图应慎重，拿不准的资料宁愿不用，不能给学生错误的知识。作为一名美术教师要不断提高自身文化修养，所谓汝果欲学诗，工夫在诗外。