

学生阅读蝉的心得感悟(大全5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么你知道心得感悟如何写吗？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

学生阅读蝉的心得感悟篇一

常言道：“读万卷书，行万里路”，“读书破万卷，下笔如有神”。从中悟出一个深刻道理：文章源于积累，只有多读书，读好书，才能文思泉涌，笔下生花。

读书是一种最美丽的享受，“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”。读书也是一种享受生活的艺术，当你心情烦闷时，读书使你心情愉悦；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。书能使人增长知识，陶冶情操，汲取智慧，更能让人心旷神怡。

书是一种感悟人生的艺术。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不可缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，真的能帮助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

书是人生最大的财富。爱孩子就要培养孩子的读书兴趣，把读书作为挑战电视、游戏机的有力武器。读书给孩子带来的裨益是多方面的。让读书成为一种习惯，成为生活的一部分，坚持让孩子多读书，让孩子从书中汲取更多的智慧，陶冶情操，培养良好的品德吧！

学生阅读蝉的心得感悟篇二

《小蚂蚁和蝉》是《伊索寓言》中的一则小故事它不但生动有趣还很有教育意义我读了以后感受很深。

夏天的时候小蚂蚁一天到晚辛辛苦苦地寻觅过冬的粮食然后齐心协力地把他们搬回家，而知了却整天东游西荡无所事事，一天到晚在枝头无忧无虑地唱歌还嘲笑小蚂蚁不潇洒不会享受生活，真是笨蛋。

冬天到了饥寒交迫的知了去找小蚂蚁要东西吃小蚂蚁却告诉它：“不劳动永远都要挨饿”知了听了羞得满脸通红灰溜溜地走了。

我读了这个故事后对勤劳的小蚂蚁十分钦佩，我觉得人应该要做这样的勤劳的人，丰衣足食得过且过的人是不会有好日子的，我们每天有同样的机会去为自己的明天打基础，我们的明天的幸福是和今天的努力成正比的，真是一份耕耘一份收获。所以我们从小要养成吃苦耐劳，勤奋钻研的精神，长大了以后才能有所作为。

学生阅读蝉的心得感悟篇三

我今天读了《驴子与蝉》的寓言故事。

这篇寓言大概说的是：一只驴听见蝉的歌声，很喜欢。便问蝉每天吃什么东西。蝉说露水而已。以后驴子也天天吃露水，不久就饿死了。

读完以后，我感觉那只驴子也不想想蝉有多小，而自己有多大。蝉吃露水可以维持生命，但你可不够啦。

所以，模仿别人时，要想想自己是否适合。

学生阅读蝉的心得感悟篇四

随着社会的发展，人们的生活水平也有了很大的提高，因此也出现了不少这样的说法：多读书不如多看电视，多读书不如多通电话，多读书不如多上网……但在我看来，人们应把读书放在生活的首位，因为读书使人成长。

奥斯特洛夫斯基说过：“光阴给我们经验，读书给我们知识。”说的就是人的知识大多由读书提供，读书能使人的知识不断更新，不断增长，并使人通过知识增长而不断成长进步。三国时的名将吕蒙就是一个很好的例子，他在读书前只是一介莽夫，打仗只懂得以蛮力相拼，后来他在孙权的引导下开始读书，渐渐成长，最终在江陵之战中以智谋破敌，为吴国打了一场漂亮的胜仗，连鲁肃也对他刮目相看。由此可见，读书能使人增长知识，读书能使人成长。

杜甫说过：“读书破万卷，下笔如有神。”又有民谣曰：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”这里说的是读书能增强人的文化素养，提高人的语言水平，并在文化素养的提高中不断成长。试问哪位文化名人没有读过书，没有在书中学习过。看看中华民族伟大的作家鲁迅先生，少年时曾为读书嚼辣椒驱寒，这样的刻苦读书使他饱览群书，从而得以写出一篇篇语言生动，饱含蕴味的佳作，为他成为伟大的文学家打下了坚实的基础。由此可见，读书能丰富人的语言，提高人的文化素养，读书能使人成长。

朱熹说过：“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”这说的是人要保持自己不退步，要丰富自己的思想，提高自己的水平，也要依靠读书。反之如果不读书，人就会走下坡路。王安石的《伤仲永》说的正是如此，神童仲永三岁就可指物作诗，但由于缺乏后天的阅读与学习，最终退到了泯然众人的地步。由此可见，不读书的人会退步，读书能使人进步。

综上所述，读书使人成长。读书给我们知识，读书丰富我们

的语言，读书还能给予我们发展的能力；忽略读书则会使我们思想陈旧、腐朽，也会使我们缺乏文化素养，落后于别人。总之，人应以读书为本，读书使人成长。

学生阅读蝉的心得感悟篇五

我对《雪国》这本小说的感觉很复杂，因为从我看过的小说中没有一本是像这本一样的，而它给我的感觉又有些像沈从文的《边城》。读完这本小说后我最直观的感觉就是哀怨和徒劳，哀怨，是因为整本书都是一种冷冷的基调，无论是景物的刻画，还是人物的心情，都让人觉得如冬天的淡淡的风吹卷着读者的心绪。其间描绘的虚无之美，洁净之美和悲哀之美达到极致，令人怦然心动，又惆怅不已。

“在镜中的雪里显出了女子通红的脸颊，这是一种无法形容的纯洁的美。也许是旭日东升了，镜中的雪越发耀眼，活像燃烧的火焰。浮现在雪上的女子的头发，也闪烁着紫色的光，更增添了乌亮的色泽。”这是岛村与驹子第一次同宿后，驹子早晨梳洗给岛村心里留下的最初印象。”黄昏的景色在镜后移动着，人物是一种透明的幻象，景物则是在夜霭中的朦胧暗流，两者交融在一起，美到虚幻，荒诞却又是当时最荒诞的现实。

“特别是当山野里的灯火映照在姑娘脸上时，那种无法形容的美，使岛村的心都几乎为之颤动。”这是岛村对叶子第一次动心。就如同岛村自己所想“大概这些都是在幻化的镜中幻化出来的缘故。”作者以这两面镜子作为跳板，串联起了整本小说的感情，两面镜子中的驹子和叶子，都是属于岛村的感觉中产生的幻觉。对于驹子，最初也是岛村对于精神美的追求对象，因此只是萍水相逢，但这嚷他有意愿回到雪国，再次相遇；第二次来到雪国，看到驹子沦为艺妓，岛村既惊诧，又似乎在预料之中，他对驹子感情是对美貌的依恋，和对她的怜悯，岛村在驹子身上体会到了“实”，却没有感受

到“灵”。也许有的也只是男欢女爱罢了！所以当叶子请求他好好对待驹子时，岛村却表示无奈和惋惜，而叶子却继续以之前驹子的美好形象，让岛村倾心而他却未有对叶子爱的表示。直到在他离开雪国之前，剧场失火，发现叶子从二楼上掉下来死去，对于追求精神化，人情化爱情的岛村如同是美的幻灭。

至于驹子与叶子之前的关系也甚是微妙。驹子羡慕叶子那么纯粹的存在，叶子却为驹子这样活着而悲哀。驹子爱岛村爱的纯粹而卑微，其实她心中默默地期待岛村带她回去东京，希望岛村能够好好待她，但是驹子却又是一个为生活而生活，为爱情而爱情的人，对生活似乎是一种逆来顺受的乐观，她爱岛村而这样的她在岛村面前觉得不知怎么开口，觉得无颜开口，同时她也早知道回答与结局。她只是缺一个让她死心的致命一击。当叶子帮她问出了心中所想时，驹子暗暗的从岛村的话中得到了结论。叶子看清了驹子与岛村的悲伤结局，当叶子结束与岛村的谈话后，“叶子想要扔掉那只被捏死的飞蛾似的打开了窗户”，这已经暗暗了预示了结尾。她不相信岛村与驹子会有美好爱情，也不相信岛村会把自己带回东京。

爱之所以徒劳，是因为岛村是驹子的全部，而驹子却可有可无。穿过界县那长长的隧道，只有他可以来去自如。而她，哪儿也去不了，谁也留不住，不如纵身一跃。驹子就是叶子，叶子是内心的驹子。

“叶子死去，岛村看见驹子抱着叶子的身体就像她抱着自己的牺牲和罪孽。”