

# 最新爱情的散文短篇阅读(模板10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 爱情的散文短篇阅读篇一

爱情，一个亘古不变的话题，假若世间没有了爱，将会何等荒芜

爱情，完美而让人神往，谁都憧憬烂漫的爱情故事能与自己亲密接触，渴望邂逅自己心目中的白马公子或白雪公主，演绎一场刻骨铭心的爱情故事。

校园爱情，清纯和烂漫依然是恋爱的主旋律，理想主义爱情依然是校园爱情的显著特征，期望有完美的爱情体验与恋爱对象。

爱情，男女间基于必须的客观物质条件和共同的人生理想及生活情趣，在各自内心构成的对异性的最真挚的仰慕，并渴望对方成为自己终生伴侣的最强烈、持久、稳定和专一的爱情。

当爱情降临时，留意翼翼地守护爱，感受那份懵懂与心悸；眷恋那份羞瑟与心跳；回味紧握情书直到手心冒汗的感觉。那种情境太疯狂，激情澎湃。或许也只有校园爱情才会如此完美与刻骨铭心吧。

曾以为爱情只要情投意合就可生根发芽，两情相悦固然完美，也是爱情里的甜美憧憬。然而在物欲横流的社会里，爱情又是何等现实，涉及个人因素、家庭因素、社会因素。年轻男

女对爱情的话题太敏感，决策也往往过于感性，重视表面的送花牵手、激情浪漫，却忽略了是否彼此性格相合，是否能甘苦与共只顾一厢情去爱，甚至付出惨重的代价。

当残酷的现实与理想相距甚远，假若这份爱没有意外，也许你们终将喜结连理。但残酷的事实告诉你，爱情终将伴随一路的艰辛坎坷，爱的路上终将经历风风雨雨，当血淋淋的失恋事实与理想爱情背道而驰，难免悲观失望。无论你卑微地努力，却依然未能拉紧爱情风筝的线。当伤痛过后，才明白原先伤感才是爱情的主旋律，于是悲观绝望接踵而来。

你是否会在喧嚣的闹市，偶遇一对牵手的恋人时突然想起我是否会在孤独的深夜，守望夜空的那轮残月时忽然想起我黑夜拂过你的忧伤却背不起你的坚强，月光掠过你的心窗却带不走你的哀伤。于是，孤独成了你的拥抱，眼泪成了你的依靠。很抱歉在这烂漫的季节却给不了你烂漫的故事，惭愧在这多情的雨季里却不曾为你打伞，遗憾只能让你独自迷失在幸福的路口。

亲爱的，一次恋爱的失败并不代表一生的失败，恋爱观的失败才是真正的创伤，甚至是爱情恐惧症。很抱歉让你只能在微笑中安慰我，在理解中包容我。当爱情升华为婚姻，你若拿它当回事，那么它就是一辈子的事，反之就是一阵子的事。

回望来时的路，细数我们相爱的点点滴滴，过往的一切依然历历在目，只是早已化作以前。如果能够回到以前，那么是否能够拉着你的手，而你也愿意牵起我的手，让我们十指紧扣，感受着一个频率的心跳；感受着将你的温暖揉进我的胸口，贴近心最近的距离；感受着一向朝着幸福的方向奔跑的感觉，不论天涯海角，不论时光流转。

剧里剧外，看惯了太多的悲欢离合，才明白也许一段完美的爱情不是看你此刻有多幸福，而在于这种幸福能够持续多久，并无论艰难困苦或锦衣玉食都心甘情愿持续下去。

爱得痛了，痛得哭了，才明白原先爱情来得是那样忧伤而又唯美。而爱情，却终将是青春路上永不凋谢之花。

最后，诚愿有情人终成眷属，无情人终有爱慕。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 爱情的散文短篇阅读篇二

若重复的日子里没有轮回，若无聊的时光可以用沉默来代替思念，尽管内心已告诉自己，你不属于我，不属于这，只属于自由和理想！

或许在生命的几十载，你我都是彼此生活的过客，即使匆匆。其存在的意义也无非是为了遇见更好的彼此。

正如每一棵阴凉都要经受风雨的洗礼，才会更加的茁壮，每一朵芬芳必须经受骄阳的沐浴才会更加的娇艳，希望经历可以变成彼此的风雨和骄阳，分别是为了寻求那个更完美的自己。

如果过程是长大的食粮，那么就不要让结尾变得苦涩难咽，

念一段甜蜜的开头，记一段甜蜜的结尾，让回忆也有滋有味，即使做不到口齿留香，回味无穷，至少在回忆时也要从容笑对。

如果时光可以重新选择，还是会毫不犹豫的再次站到你得到身旁，哪怕一开始就知道结局，哪怕会再次历经沧桑，还是会继续的好不后悔的向你走去。

只为了那一次孤独时的倾听，沮丧时的鼓励，甚至相对无言时的眼神，早安晚安时的问候。虽然微不足道，却早已习惯的埋在生活里，即使如今为了自由要深深的再次埋葬，但却不曾后悔相遇。

或许多年后已记不清彼此的模样，故事，甚至名字，或许手里会牵着另一个他亦或者她，但只要在内心深处有一种独属于这段故事的感觉，或深或浅，只要存在过，即便被岁月已打磨的不成样子，终归还是值得的！

### 爱情的散文短篇阅读篇三

我，不懂爱情，是个很淡情之人。我，可以为你付出，关心你，照顾你，也可以对你嘘寒问暖。我，可以把你摆在心里一辈子，永远有你，天天想念，但是，我还是不懂爱情。

我不懂爱情要如何定义。我不懂爱情要如何谈。我不懂要如何和爱人相处。

我的笑，我的幽默，在爱情面前，无法展现。

我不懂爱情，但是，我嚐到了思念的滋味。在午夜梦迴里，我看见你在街角对我微笑。

走在街道上，每一个身高与你相似的背影，都忍不住去猜测，是不是你？明知道不会是，明知道一个在海角，一个在天涯，

根本不会碰头。但是，还是会想：“会不会是你？会不会是你？会不会在现实里犹如在梦中，一转眼，你，就在那里。”

一次次的失落，一次次的想念，犹如梦中的你的微笑，清清淡淡的。我回你一抹微笑，吐吐舌头。你轻敲我的头，似宠爱，似无奈，摇摇头说：“顽皮”。彼此情意在我心中、在眼中流转。想抓住那一份的缠绵，却在闹钟声响中，让你的疼爱，消逝在梦里。

我不懂爱情。不懂爱情。

你说：你也不懂。

爱情不需懂。懂得了，说得出口，就不是爱情了。

如此说来，难道……我懂？

因为，我说不出口。

爱情甜美时是良药。

爱情苦涩时是毒药。

我不懂爱情，不懂。

不懂为何爱情可令人生，令人死。只因它背负着如此伟大又栖美之名

“爱情”。

有爱，有情，名之爱情。

## 爱情的散文短篇阅读篇四

西汉时期的才女，卓文君和司马相如的故事，虽然演绎的

是“自拔金钗付酒家”的凡俗生活的朴素意境，却更有着“红袖添香夜读书”的幸福和甜蜜。司马相如倾情演奏了一曲《凤求凰》，让卓文君芳心暗许，夜半私奔。两人生活贫困之时，卓文君典当自己的珠宝首饰，补贴家用，并鼓励司马相如勤奋读书。卓文君穿起了粗布衣服，开起了小酒馆，并亲自掌勺卖酒。对于此事，词人韦庄在《菩萨蛮》中写道：“垆边人似月，皓腕凝霜雪”，让人仿佛看到了美丽多情的才女卓文君为了爱情，甘心当垆卖酒的模样。卓文君能有如此勇敢的举动，正是因为她心中对司马相如深深的爱。

事实表明，真正的爱情能让原本柔弱的女子变得敢想敢为。

其实司马相如的确是才华出众的，他年纪轻轻就写出了《子虚赋》和《上林赋》这样的佳作，确实让人为之惊叹。司马相如的《子虚赋》和《上林赋》奠定了汉朝散体大赋的基础，鲁迅先生在《汉文学史纲要》中就称赞司马相如“不师故辙，自摅妙才，广博闳丽，卓越汉代”，这样的一个才子，再加上体贴多情，温柔蕴藉，让美丽多才的卓文君心生爱慕，其实也是情理之中的事。

明朝中期，四川有一位女诗人黄峨，她的夫婿是著名学者杨升庵。黄峨不仅“才艺冠绝女班”，而且她和夫婿情投意合，惺惺相惜，互相欣赏，彼此爱慕。

黄峨当初嫁给杨升庵，也是源于彼此心中的爱慕。明朝正德年间，皇帝明武宗整天吃喝玩乐，不问国事，杨升庵在朝为官，他忧国忧民，就上疏劝谏，却未被采纳，于是他就辞官回家，读书赋诗，消遣时光。不久他的原配夫人王氏病故。这时的黄峨还是一个妙龄少女，她容貌出众，为人善良，多才多艺。许多富家公子和风流少年前来提亲，黄峨却说，自己要嫁的是像杨升庵那样学识渊博而又志趣高尚的男子。不久，杨升庵得知聪明贤惠而又美丽多情的黄峨尚未许人，就托人从中做媒，黄峨当即答应，婚后夫妻两人情意缠绵，常常在一起以写诗作文为乐，一个写道：休教莺语学蛮声，万

里长途辛苦行。迢迢远别情，盈盈太瘦生。”另一个应合道：“休教眉黛扫蛮烟，同上高楼望远天。天涯心同悬，故乡何处边。”彼此相伴，惺惺相惜，其乐融融，着实让人羡慕。

世上有许多才情洋溢的男女结成的人间美眷，他们用文字谱写着莺歌燕语的恋情，营造出了“红袖添香夜读书”的爱情意境，两个人相互唱合，你爱怜我，我珍惜你，这样的男女不仅是终生伴侣，更是两心相交的知己。

一生之中，若能做一回这样的伴侣和知己，的确是不枉此生。

拥有幸福的爱情时光，即使生活再艰难，心中的滋味也是比蜜甜。

拥有幸福的爱情时光，前途再渺茫，有爱就有希望。

## 爱情的散文短篇阅读篇五

抽屉的角落里，躺着那支断笔。

最早来到这个地方的时候，总是会彷徨惶惶，认为这里的山、这里的水，或好或坏皆与我无关。于是，山水、草木，或说夕阳月下，都只是自然为我安排的一出苦戏罢了，时间久了，人也倦了，倦得一塌糊涂。

我便说，我是上帝派来的苦行僧……

你却说，上帝派我来遇见你……

记得，从文体店淘来一支笔，心生欢喜，关我在屋里，独对几净明窗和那湾月的清辉，挥挥洒洒，几度让灵魂堕落在这一难得的城市喧嚣中的静意里。

然后你，轻轻来了，在我身后嬉笑着，我，却不知道，直到你身上的玫瑰花香散进我的鼻，接着，心上就是一片惊喜！你调皮，让我，在月下教你临字，我执起你的手，才发觉，原来爱，是怎么回事；才明白，我为什么坚守了十几年孤独。

于是，我在那夜用心挥毫——只为你。

然而，今夜，月明，人去，笔残，我若挥毫，怕伤了自己。

你离去的那夜，月，残了三分。我在杨柳岸，痴痴迷迷，想你去后的日子，我怎样活下去？昨宵梦纵好，今夜一去，几时能耳语？想来不慎泪落红尘。

我决计，此生挥毫只为你，而今，你去，即使几笔云散仙眷现又有何意义？

那么，断笔，就让它躺在那里，等你，哪怕生生世世。

也许，有一天，人老去，老去了又会做些什么呢？想来也无非是咀嚼着昨日往事，将伤心和快乐一起揉碎，让风或是歌声淡去它。然而淡去去了又怎样？我依然会像年少时那样想你！

想念，是一种有重量的精神运动。那么，你不回，我的想念会越加深和重，那时，这残修的身体，如何载得起？聪明的你，告诉我。

断笔，从此，是一生的哭泣……

## 爱情的散文短篇阅读篇六

岁月荏苒，秋意渐浓。雏菊绽放，暗香残留。又是一季枫红落叶时。



从没见过大海，所以也就无从尝过海水的味道。只听说一半是苦涩，一半是淡咸。

时光清浅，心已向暖，看万山红遍，层林尽染。萦绕在心头的思念又随着漫经飘舞的枫叶翩然归来。捻一片枫叶合于掌心，轻嗅一刹的温柔让思念穿心而过。习惯在这样的季节想你，想你如水般的模样，宁静而又清透。想你唇间的朱红，淡雅而又清甜。想你嘴角弯弯的浅笑，如天空的一轮弦月。

清风徐来，轻掀尘封的记忆，你的影子像幻灯片一样在我脑海不停的翻转，今生遇到你注定是我前世脱不开的宿缘，你就是我前世为你盖上外衣的那个人吧？只一念之间便将这份缘定格在永恒。

相遇相见难相聚，身未动心已远行，话未说泪已晶莹。总想找个借口去有你的城市把所有的风景都看透，不求风花雪月的传奇，只愿择一城终老，爱一人至白首，用一生的时间陪你看细水常流。

岁月静好，总是无言。一路走来，跌跌撞撞，寻你的路上荆棘密布也洋溢着芬芳，红尘路上百转千回，如一叶扁舟在你浩瀚的心海里风雨飘摇。不管经历多少磨难，爱你如初，坚如磐石。只是这段相遇注定是一场镜花水月的刻骨片段，你，依旧在陌生的城市里独行。

岁月冗长，凭栏处望穿秋水。清风熨平了紧锁的额头，却又将浅浅的思念绕绕打成心结。轻轻翻阅曾经为你写下的每一串文字，内心五味杂陈。我知道在爱的面前信念是多么的不堪一击。连佛陀弟子阿南也没能躲过这场爱的浩劫，宁愿化身五百年石桥只为等心爱的人有一天能从身上踏过。我一个凡夫俗子，又是何等的无奈。若能放下你，也算是了了此缘。

繁华落尽，细数过往，经年过后，多想偶遇一场奇迹的发生。在人生的某一个转角突然与你撞怀，惊讶之余，禁不住细量

一番：亲爱的人啊！我一生爱你千百回，细数今来半生缘。原来你也在这里。

## 爱情的散文短篇阅读篇七

一个侧影，一行清泪，没有刻意去记挂，却总在心头挥之不去。

多年前的相遇，不记得了场景，不记得了交流，深刻的只是一个侧影，典雅与清秀融合，时尚与清纯交汇。

清晨，梧桐叶落了一地，不记得是否有阳光，也许是有些微雨的，因为记得路人很少，不期然的相遇，让心莫名的骚动。

欣悦、紧张，又或许还有别的一些情绪，说话也有些不利落，也许是这样，交流的言语，在记忆里很淡、很淡，几乎没了痕迹。

我没有看你的背影，努力伪装成普通的遇见，不想给心更多的负荷，就像一阵风过，没有了踪迹。其实，风过了会吹落叶子，情动了就会搅乱心，只是不愿那样去思想而已。

没想过重逢，过眼的云烟，总多过沉淀的真实，很多人，很多事，即使有过深刻，但时间久了，不再重提，就会在岁月的风尘里淹没。

再见的时候，已经不再是懵懂初开的年龄，也已经不再是容易心动的节气，然而旧日内心里那缕幽香，依然无由控制的从心尖开始弥漫，似乎更浓郁了，也许沉积多年，更纯更真了。

随性的热情和有意的节制总在博弈，心有些乱亦有些暖，浅浅的拥抱，绵绵的情怀，隔窗一起听风雨，也掀开一帘心事

的一角，我看到了那行清泪。

眼眸那样的清澈，泪也是那样的清澈，就像没有污染的水潭，那份看得见的忧伤，让心生出许多疼惜，也会一直是心里一个浓重的笔墨，没有出言安慰，也没有出语探寻，不想打开你的忧伤，只是愿意用彼此的那缕幽香薰沐，给彼此一份久长的美好。

## 爱情的散文短篇阅读篇八

春夏秋冬失去了你，我怎么过一年四季。

——《春夏秋冬的你》

无意间切到这首歌，深夜十二点，彼时的你，还在从南向北的火车上，离我，越来越近；而我，却再也不能像以前一样，在火车站出站口，给你一个拥抱，然后拉着你去吃一碗正宗的牛肉面。

不觉已间，走完了青春。再也不能像以前那样，偷偷拉着你的手，走过城市的街角，只是为了在一起多呆一会儿。十八岁的那个六月，我们都选择了自己心仪的学校，只是，为此，三年时光，我们仅仅见了五次面。三年了，我们都未曾后悔，即使距离很远，但我们依旧安好如初。

你告诉我，我不去接你，你会伤心的。只是，很无奈，我已经上班，不再是那个风里雨里都会等你的少年了，生活，让那个不可一世的少年，开始过起了平凡人的生活，上班，下班，为了生活，为了以后，可以让那个曾发誓要爱护一生的姑娘，可以安逸幸福。

身边的情侣分分合合，也慢慢明白，所谓感情，大多抵不过现实的生活。只是，我还在努力，即使生活很难，我也从来不会说累，毕竟，过了年少时光，作为一个男孩子，就要开

始肩负起责任，就要为心爱的人努力去拼。

一个人的时候，偶尔会想，如果某天，我们走散了，可能会难过，可能会偷偷的哭，但是，我会一直努力，直到可以让你狠狠幸福的生活，即使，彼时的你，天涯陌路。

或许，这样的情侣很多，为了生活不得已分开，然后走到陌路，再然后，一个人过着春夏秋冬，不停的努力，为了当初的承诺。只是还好，时间并没有遗忘这一对走过风风雨雨两个人。

## 爱情的散文短篇阅读篇九

银杏，我思念你，我不知道你为什么又叫公孙树。但一般人叫你是白果，那是容易了解的。

我知道，你的特征并不专在乎你有这和杏相仿的果实，核皮是纯白如银，核仁是富于营养——这不用说已经就足以为你的特征了。

但一般人并不知道你是有花植物中最古的先进，你的花粉和胚珠具有着动物般的性态，你是完全由人力保存了下来的奇珍。

自然界中已经是不能有你的存在了，但你依然挺立着，在太空中高唱着人间胜利的凯歌。你这东方的圣者，你这中国人文的有生命的纪念塔，你是只有中国才有呀，一般人似乎也并不知道。

我到过日本，日本也有你，但你分明是日本的华侨，你侨居在日本大约已有中国的文化侨居在日本的那样久远了吧。

你是真应该称为中国的国树的呀，我是喜欢你，我特别的喜

欢你。

但也并不是因为你是中国的特产，我才是特别的喜欢，是因为你美，你真，你善。

你的株干是多么的端直，你的枝条是多么的蓬勃，你那折扇形的叶片是多么的青翠，多么的莹洁，多么的精巧呀！

在暑天你为多少的庙宇戴上了巍峨的云冠，你也为多少的劳苦人撑出了清凉的华盖。

梧桐虽有你的端直而没有你的坚牢；

白杨虽有你的葱茏而没有你的庄重。

熏风会媚妩你，群鸟时来为你欢歌；上帝百神——假如是有上帝百神，我相信每当皓月流空，他们会在你脚下来聚会。

秋天到来，蝴蝶已经死了的时候，你的碧叶要翻成金黄，而且又会飞出满园的蝴蝶。

你不是一位巧妙的魔术师吗？但你丝毫也没有令人掩鼻的那种的江湖气息。

当你那解脱了一切，你那槎桠的枝干挺撑在太空中时候，你对于寒风霜雪毫不避易。

你没有丝毫依阿取容的姿态，但你也并不荒伧；你的美德像音乐一样洋溢八荒，但你也并不骄傲；你的名讳似乎就是“超然”，你超在乎一切的草木之上，你超在乎一切之上，但你并不隐遁。

可是我真有点奇怪了：奇怪的是中国人似乎大家都忘记了你，而且忘记得很久远，似乎是从古以来。

我在中国的经典中找不出你的名字，我很少看到中国的诗人咏赞你的诗，也很少看到中国的画家描写你的画。

这究竟是怎么一回事呀，你是随中国文化以俱来的亘古的证人，你不也是以为奇怪吗？

银杏，中国人是忘记了你呀，大家虽然都在吃你的白果，都喜欢吃你的白果，但的确是忘记了你呀。

世间上也尽有不辨菽麦的'人，但把你忘记得这样普遍，这样久远的例子，从来也不曾有过。

我是怎样的思念你呀，银杏！我可希望你不要把中国忘记吧。

这事情是有点危险的，我怕你一不高兴，会从中国的地面上隐遁下去。

在中国的领空中会永远听不着你赞美生命的欢歌。

银杏，我真希望呀，希望中国人单为能更多吃你的白果，总有能更加爱慕你的一天！

## 爱情的散文短篇阅读篇十

爱，一种充满幻想，却总会让真实磨灭了信仰的情感。猝不及防，还会让它伤得遍体鳞伤，而又无法自拔，最后虐己虐人。

或许，爱只是一种我们触不到的温柔，任何的渴望和挣扎，能够换取的，也不过是无奈中的执著。它就像一个置身事外的观众，静静地带着一丝嘲讽，看着我们为它演了一出悲欢离合的闹剧，从不去关心我们的泪水和疼痛是否有价值，只会没心没肺地在那鼓掌叫好罢。

不过爱是我们青春里的一道选择题，哪怕是有所畏惧，谁也无法避免与它来一次亲密的接触。这是最可悲的，却又是我们不得不承受的。

年少时的我们，对于爱并没有那么复杂，它不过是个简单易懂的字眼。一种与生俱来的好奇、一种对旁人的羡慕，往往就能让我们奋不顾身，扑向另一个相信它的人的怀抱，永远不会去质疑它的真实性。

可能那时的我们才是最可爱的，起码敢去相信和憧憬，那颗心还有着激情。也许到后来我们会把这一切看作是任性和幼稚的冲动，可谁说这又不是一种勇气呢？虽然那时的我们不懂爱，可爱需要的不是甜言蜜语，更不是那不着边际的海誓山盟，恰恰就是这看似冲动的勇气。

而当我们到了懂爱的年纪，总会扭扭捏捏和畏首畏尾，没有丝毫的果断，对爱的人更是爱口识羞，仿佛爱一个人是件很丢脸的事。用我一个朋友的话来说，就是死要面子活受罪。显然她这话有点直白，却又是挑不出骨头来的。

在我这个老男人看来，到了一定年纪不敢爱，除了死要面子活受罪，更多的是一种害怕。因为爱过的人，心中早筑起一面墙，外面的伤害、疼痛、背叛，只会让那颗诚惶诚恐的心躲在防线以内，踏出一小步，那都将是一种极限挑战。

所以在面对一份爱靠近时，揣测、猜忌、畏惧等等这些负能量的词汇都会接踵而来，导致不敢卸下身上的护甲将心义无反顾地交予出去，直至爱渐行渐远。这是很可悲的，同样也是很无奈的。

最近有一个女孩走进了我的心，有了那久违的恋爱感觉，这种感觉很熟悉很甜蜜，可同样也很恐慌。甚至一度认为，她不过是和我玩着寂寞的暧昧游戏。由此可见，到了懂爱的年纪，是不可能轻易去爱的，总会有这样那样的顾忌和借口，

然后在自己的小心翼翼中伤害着。

我们每个人都想追求一份简单真实的爱，可从没去想过，一旦对爱产生了质疑，那将会变得无比复杂。然而讽刺的是；我们即便知道是这样，却已经没有了相信的勇气。