

史铁生我与地坛读后感(通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

史铁生我与地坛读后感篇一

《我与地坛》是史铁生的散文代表作，是他这十五年来坚持摇着轮椅在地坛思索感悟的成果。文章流露出一种他在活到最幸福时失去了双腿的悲愤与痛苦，但是，这种痛苦终于也随着他对生命的深刻感悟而化为他生命的一部分。

他双腿残废后，找不到工作，找不到去路，所以就摇着轮椅总去地坛，仅仅是为了那儿是可以逃避到“另一个世界”去。跟别人一样在地坛消磨时间，躺在轮椅上或者是坐着看书或者是想事。正如书中所写：攥一杈树枝左右拍打，驱打小昆虫，蜂儿如一朵小雾稳稳的停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬的不耐烦了，累了祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下子升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋，露水在草叶上滚动、聚集，压弯了草叶，轰然坠在地上摔开了万道金光。满院子都是竞相生长弄了的响动，窸窣窸窣片刻不息。园中荒芜但并不衰败。

史铁生在地坛的每一棵树下他都去过，不论什么时间，什么天气他都在院子里呆过。他总是想一些我们看起来很事，如本站“经常反复想死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的事，这样想后他便觉得安心了。还有是怎样生活在，这几乎是困扰他的重要问题，但有些东西是无法改变的，是每个都必须经历的，让每个人都经历酸甜苦辣。

只有经历了暴风雨的洗礼后，才变得更加成熟，更加理智。从《合欢树》开始，我已经可以感受到史铁生的母亲对他儿子的爱，尽管他没有说过“我爱你”——类似的话，但从：有过我车辙的地方，也有母亲的脚印。就可以看出母亲对他的担心与焦急。自从母样离世后，史铁生才开始学会了珍惜，学会了思念母亲对他所做的一切。

这也让我更深刻知道了那句话“上帝给你关上了门，那必定会为你打开一扇窗。”史铁生以前被痛苦的沼泽陷入过，越陷越深，可因他的母亲，他脱离了沼泽，他坚持下来了。这也令我知道了人生不会一帆风顺，必会经历坎坷。

我们在漫漫长路上，我们会遇到许多困难与挫折，就像我的老师所说：“人生大部分是逆境，不可能是平淡的每天，人一生出来就要面对困难、挫折直到死亡，所以我们要珍惜每一天。”

史铁生我与地坛读后感篇二

一直以来，我都认为父母给予我的爱是理所应当的。他们每天早晨极早的醒来，为我做早餐，为我忙碌一切，在我眼里都是极其平常的一些事。然而，当我读完《我与地坛》这篇文章，我对父母对我的爱又有了新的认识。

一篇《我与地坛》让华夏儿女为之动容，而《我与地坛》的主人公史铁生当他明白自己的母亲对他的爱，却是在母亲死后。他没有把握住母爱，因此让它悄悄溜掉了。当我读到这里，我不禁为史铁生而惋惜。可是当我看到他的母亲在自己心中难过，却不向儿子诉说，只让自己承受痛苦时，我为她的母爱而感动。是的，每一位母亲都深深爱着自己的孩子，她不需要孩子的回报。我想，当她们看见孩子快乐长大时，也许最开心。而当母亲为我们忙碌时，我们是否应该说一句感谢的话语，因为这样，也会是她们倍感欣慰！转眼间，今年的母亲节已经过去了。

而在今年的母亲节中，我却用自己独特的方式来帮母亲庆祝了这个节日，因为我知道：母亲为我付出许多，现在是回报她的时候了！

史铁生我与地坛读后感篇三

你看看吧，看看《我与地坛》。

为什么要看？

不为什么。

你要我看，就找不到一个理由？

就怕我说的这个理由太沉重，你不想看；又怕我说的这个理由太无聊，你不想看。

生命本身就是含义无穷的，“蜂儿如一朵小雾稳稳的停在半空”，“蚂蚁摇头晃脑捋这触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去”“瓢虫……”（《我与地坛》）史铁生笔下的这些小生命也都在思索着自己无穷的生命含义，不仅仅在吃，也不仅仅在睡，拥有了生命，也就有了演绎生命的使命，这是亘古不变的规则，对人，对虫子都是一样的道理。史铁生花了很长的一段时间到地坛去思考这一个问题，幸好他在思考这个问题的时候，顺便读了很多书，不知道他在书中找没找到他的“黄金屋”，也不知道他在书中找没找到他的“颜如玉”，但他有了“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”的感悟，也顺便告诉了我们这个道理。王羲之的“一死生为虚诞，齐彭殁为妄作”（王羲之《兰亭集序》）也是告诉我们活着要比死去有更多的意义。死是一个节日，在这个节日到来之前，我们能做的不外乎两件事情：一是好好活着，二是尽可能让自己的生命有一点价值。

但好好活着得着眼于“好好”，这两个“好”。

我私下认为一“好”是：知道自己为什么要活着。虽然“一个人出生了，这就不再是一个可以辩论的问题”（《我与地坛》），出生也许不是自己的主意，但好好活着得自己想清楚。史铁生为什么要活着？他想过“我为写作而活下来”，而又想到“只是因为我活着，才不得不写作”（《我与地坛》）。这些反复辗转的思考让他认识到“在科学的迷茫之处，在命运的混沌之点，人唯有乞灵于自己的精神”（《我二十一岁那年》）。

精神？人只有回归到自己的信仰殿堂里，才能看得见自己精神的微笑，也才能有单臂顶千斤的力量。

你觉得你成绩很差，没有了学习的动力？你觉得家里很穷，没有了跟命运叫板的勇气？你觉得你长得丑，没有了问鼎梦想的机会？错了，你把眼光全放在了信仰殿堂旁边的魔窟屋顶上，那里挂满的只是“欲望”，外在的衍生品，他们存在的目的是迷惑你，让你找不到自己的精神，也就找不到为什么要活着的答案了。别信他的，哪怕你的信仰殿堂里的精神才长出一小点幼芽，你就相信精神的力量。现在，睁开你炯炯有神的眼睛，迈开你矫健的步伐，张开你有无穷力量的臂膀，抓住宇宙的边缘，飞翔，你会看到：人人生而平等！

可是世事无常，我们每个人都无法预料，在我们经历前面的这些“风和日丽”之后，会不会有“狂风暴雨”在等着咱们；我们也都无法预料宠我们爱我们的双亲会不会一直陪着我们；更无法预料，今天努力完成了作业，明天考试会不会一塌糊涂。“无限的悲怆与有情，无限的荒蛮与惊醒……以及靠着无限的思问与祈告，去应和那存在之轮的无限之转”（《扶轮问路》）。“存在之轮的无限之转”啊，“存在之轮”是“物与我皆无尽也”，是恒常，是一定了的；“无限之转”是“则天地之间曾不能以一瞬”，是变化的是无常的。活着是肯定的，命运已经发生了变化，暂且不说变好变差全随个人修化，单说这命运变了我们唯一的办法就是爱他。

史铁生在《好运设计》中给设计了非常完美的命运，可是他却说：“没有了阴晴圆缺，没有了潮汐涨落，没有距离便没有了路程，那是什么呢？很明白，那是死亡。”我们说过要好好活着，活着的死亡可比死了的活着要痛苦许多。所以，碰到顺畅如意的命运我们爱他，碰到“不可心”的命运，我们更要爱他。在爱自己命运的同时，把我们爱命运的感悟化成春风去温暖在坎坷路上辗转的人们，我们所经历的或好或歹的生活就成了我们爱众生的财富了。史铁生就是这样的人，二十一岁后，在轮椅上和命运几次谈判几次肉搏，挣扎着感受亲情、友情、爱情的滋养，他笔耕不辍，就是要把他爱命运的感悟化成缕缕春风吹去我们心头对命运的埋怨。他是爱众生的，他已经在命运的旅途中成功的升华了自己。

说了这许多，知道为什么要你看《我与地坛》了吗？

生命对我们每个人来说，是父母亲没有和我们商量就给了我们的，但生命的品质得靠我们自己去锻造，如果还找不到让自己的生命有实实在在的价值理由，多读点书也许就能找到了。总之，爱自己的命运，爱大家的命运！

史铁生我与地坛读后感篇四

一本书讲述一段故事，《我与地坛》则讲述了一个有关“母爱”的故事。

今天，我看到了其中一个：作者双腿瘫痪了，脾气坏到极点，成天泡在一个名为“地坛公园”的地方。作者的母亲既担心儿子出事，又不想限制儿子的自由，只好每天去那里看。母亲视力不好，来时轻轻的来，走时悄悄的走。

多么感人的一个故事呀！多么伟大的母亲呀！我不由得想原来我发烧时妈妈的嘘寒问暖，为我倒热水。世界上最朴素而又最伟大的爱不正是母亲的爱吗？这种爱是默默的，在不经意时为你的付出，母亲是除了父亲外唯一一个甘心为你付出

全部的人。好好对待她吧，珍惜这浓厚而伟大的爱吧！

温柔的、细心的、永恒的，母爱如水般划过每个人心头。

史铁生我与地坛读后感篇五

史铁生其实是“好运设计”情理中的人，因为他有我们无法感触到的力量，而来源，是那座坛。

假如他没有地坛，他也许要花费时间去接纳自己，要花费时间去绞尽脑汁想文章如何写，要花费时间冷静下来思考。但史铁生来到了地坛，那是一个无可替代的存在。“十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。”地坛真对于他来说是一个包容的地方。它容纳他不倦的行走，永久的停留。史铁生也将自己的思考与自我赤裸裸地展现给了地坛。此时无声胜有声。地坛会保持他的记忆，因为在若无旁人时，他才会表现出脆弱而不堪一击，悲痛欲绝的模样。《我与地坛》是文字版的相册，记录地坛对他母亲般的包容。无论史铁生如何去想，快乐也行，愤怒也罢。地坛的保护如一圈无形的泡泡，快乐之时留以他空间抒发，愤怒之时给他扩大范围爆发。它永远在他心边，别以为它离开，它一直都在。即使下一个人来到，它也依然给予保护，毫无理由。

假如地坛没有他，它并不会因此而改变。因此它才伟大。好吧，换句话说它是为来到这儿的人而生的，只有他们才懂它的美——无言。地坛是荒地，很少有人认为它优雅。可要有人让地坛明白它为何存在。所以史铁生，中年夫妇与唱歌的青年就应运而生了。也许如此地坛才会以无言的方式去与他们交谈。来者内心总是孤独安静，它才会无言。万一真是上天惩罚让它不能开口，那它真是完美地赎罪了。地坛正因为它的无言而伟大，学不会讨好，学不会邀功，然而正是他们的到访而带来的。

它正如摆渡人崔斯坦永远守护迪伦的心，地坛也永远留存他的回忆。如果我真的存在，也是因为你需要我。