

秋天的古诗词名句 秋天的经典古诗词名句 (优秀8篇)

安全标语的作用不仅是提醒人们注意安全，还可以促使人们遵守相关的安全规定和制度。安全标语需要定期更换和更新，保持新鲜感和有效性。安全谨慎，贴身保护。

秋天的古诗词名句篇一

唐·王维

桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。

银筝夜久殷勤弄，心怯空房不忍归。

唐·刘长卿

古台摇落后，秋日望乡心。

野寺来人少，云端隔水深。

夕阳依旧垒，寒磬满空林。

惆怅南朝事，长江独自吟。

唐·杜牧

楼倚霜树外，镜天无一毫。

南山与秋色，气势两相高。

唐·李白

江城如画里，山晓望晴空。

雨水夹明镜，双桥落彩虹。
人烟寒橘柚，秋色老梧桐。
谁念北楼上，临风怀谢公。

唐·王维

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

唐·孟浩然

北山白云里，隐者自怡悦。
相望始登高，心随雁飞灭。
愁因薄暮起，兴是清秋发。
时见归村人，沙行渡头歇。
天边树若荠，江畔洲如月。
何当载酒来，共醉重阳节。

唐·孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。

唐·杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

宋·苏轼

暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。

此生此夜不长好，明月明年何处看。

唐·白居易

万里清光不可思，添愁益恨绕天涯。

谁人陇外久征戍？何处庭前新别离？

失宠故姬归院夜，没蕃老将上楼时。

照他几许人肠断，玉兔银蟾远不知。

宋·范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。

山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。

明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

宋·范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。

四面边声连角起。

千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

羌管悠悠霜满地。

人不寐，将军白发征夫泪。

宋·陆游

秋到边城角声哀，烽火照高台。

悲歌击筑，凭高酹酒，此兴悠哉！

多情谁似南山月，特地暮云开。

灞桥烟柳，曲江池馆，应待人来。

宋·程颢

清溪流过碧山头，空水澄鲜一色秋。

隔断红尘三十里，白云红叶两悠悠。

唐·王维

桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。

银筝夜久殷勤弄，心怯空房不忍归。

16、《秋风引》

唐·刘禹锡

何处秋风至？萧萧送雁群。

朝来入庭树，孤客最先闻。

唐·刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧宵。

唐·白居易

不堪红叶青苔地，又是凉风暮雨天。

莫怪独吟秋思苦，比君校近二毛年。

唐·孟浩然

不觉初秋夜渐长，清风习习重凄凉。

炎炎暑退茅斋静，阶下丛莎有露光。

唐·杜牧

孤舟天际外，去路望中赊。

贫病远行客，梦魂多在家。

蝉吟秋色树，鸦噪夕阳沙。

不拟彻双鬓，他方掷岁华。

唐·杜牧

远上寒山石径斜，白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

唐·张籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

唐·高适

边城多远别，此去莫徒然。

问礼知才子，登科及少年。

出门看落日，驱马向秋天。

高价人争重，行当早着鞭。

唐·白居易

独行独语曲江头，回马迟迟上乐游。

萧飒凉风与衰鬓，谁教计会一时秋？

唐·白居易

夕照红于烧，晴空碧胜蓝。

兽形云不一，弓势月初三。

雁思来天北，砧愁满水南。

萧条秋气味，未老已深谙。

唐·杜甫

秋窗犹曙色，落木更天风。

日出寒山外，江流宿雾中。

圣朝无弃物，老病已成翁。

多少残生事，飘零似转蓬。

宋·范成大

秋芸有春绿，疏篱照孤芳。

清霜早晚至，何草能不黄？

宁当念衰落，政尔事容光。

及时且自好，来日殊未量。

元·马致远

枯藤老树昏鸦。小桥流水人家。

古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

唐·孟浩然

北山白云里，隐者自怡悦。

相望始登高，心随雁飞灭。

愁因薄暮起，兴是清秋发。

时见归村人，沙行渡头歇。
天边树若荠，江畔洲如月。
何当载酒来，共醉重阳节。

唐·孟浩然

木落雁南度，北风江上寒。
我家襄水曲，遥隔楚云端。
乡泪客中尽，孤帆天际看。
迷津欲有问，平海夕漫漫。

唐·李白

长安一片月，万户捣衣声。
秋风吹不尽，总是玉关情。
何日平胡虏，良人罢远征。

唐·李白

江城如画里，山晓望晴空。
雨水夹明镜，双桥落彩虹。
人烟寒橘柚，秋色老梧桐。
谁念北楼上，临风怀谢公。

五代·李璟

菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。
还与韶光共憔悴，不堪看。
细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。
多少泪珠何限恨，倚阑干。

宋·秦观

月团新碾瀹花瓷，饮罢呼儿课楚词。
风定小轩无落叶，青虫相对吐秋丝。

唐·李峤

解落三秋叶，能开二月花。
过江千尺浪，入竹万竿斜。

宋·黄庭坚

断虹霁雨，净秋空，山染修眉新绿。
桂影扶疏，谁便道，今夕清辉不足？
万里青天，姮娥何处，驾此一轮玉。
寒光零乱，为谁偏照醺醺？
年少从我追游，晚凉幽径，绕张园森木。
共倒金荷，家万里，难得尊前相属。
老子平生，江南江北，最爱临风笛。

孙郎微笑，坐来声喷霜竹。

唐·王维

荆溪白石出，天寒红叶稀。

山路元无雨，空翠湿人衣。

唐·王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

唐·李颀

秦川朝望迥，日出正东峰。

远近山河净，逶迤城阙重。

秋声万户竹，寒色五陵松。

客有归欤叹，凄其霜露浓。

唐·杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

唐·刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

宋·陆游

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

遗民泪尽胡尘里，难望王师又一年。

秋天的古诗词名句篇二

27、涉江玩秋水，爱此红蕖鲜。——李白《折荷有赠》

28、栖鸦流水点秋光，爱此萧疏树几行。——纪映淮《咏秋柳》

29、张翰江东去，正值秋风时。——李白《送张舍人之江东》

30、秋声——未觉水池春草梦，阶前梧叶已秋声。

31、桂魄飞来光射处，冷浸一天秋碧。——苏轼《念奴娇·中秋》

32、红叶黄花秋意晚，千里念行客。——晏几道《思远人·红叶黄花秋意晚》

34、黄花深巷，红叶低窗，凄凉一片秋声。——蒋捷《声声慢·秋声》

36、小溪清水平如镜，一叶飞来浪细生。——徐玑《秋行》

37、秋霜不惜人，倏忽侵蒲柳。——李白《长歌行》

38、秋色冷并刀，一派酸风卷怒涛。——陈维崧《南乡

子·邢州道上作》

39、树树皆秋色，山山唯落晖。——王绩《野望》

40、欹枕数秋天，蟾蜍下早弦。——纳兰性德《菩萨蛮·萧萧几叶风兼雨》

41、西风酒旗市，细雨菊花天。——欧阳修《秋怀》

42、明日巴陵道，秋山又几重。——李益《喜见外弟又言别》

43、旅客三秋至，层城四望开。——杜审言《登襄阳城》

44、渐秋阑雪清玉瘦，向人无限依依。——李清照《多丽·咏白菊》

45、秋声带叶萧萧落，莫响城头角！——董士锡《虞美人·韶华争肯佞人住》

46、秋在水清山暮蝉，洛阳树色鸣皋烟。——王昌龄《送狄宗亨》

47、红叶满寒溪，一路空山万木齐。——纳兰性德《南乡子·秋暮村居》

48、秋兴——指秋风吹叶满湖边，初换秋衣独慨然。

49、怀君属秋夜，散步咏凉天。——韦应物《秋夜寄邱员外秋夜寄丘二员外》

50、万里悲秋常作客，百年多病独登台。——杜甫《登高》

秋天的古诗词名句篇三

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。

都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。
执手相看泪眼，竟无语凝噎。
念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。
多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。
今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。
此去经年，应是良辰、好景虚设。
便纵有、千种风情，更与何人说。
对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。
渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。
是处红衰翠减，苒苒物华休。
惟有长江水，无语东流。
不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。
叹年来踪迹，何事苦淹留。
想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟。
争知我，倚栏杆处，正恁凝愁！
陇首云飞，江边日晚，烟波满目凭阑久。
一望关河萧索，千里清秋，忍凝眸？
杳杳神京，盈盈仙子，别来锦字终难偶。

断雁无凭，冉冉飞下汀洲，思悠悠。
暗想当初，有多少、幽欢佳会；
岂知聚散难期，翻成雨恨云愁？阻追游。
每登山临水，惹起平生心事，
一场消黯，永日无言，却下层楼。
登孤垒荒凉，危亭旷望，静临烟渚。
对雌霓挂雨，雄风拂槛，微收烦暑。
渐觉一叶惊秋，残蝉噪晚，素商时序。
览景想前欢，指神京，非雾非烟深处。
向此成追感，新愁易积，故人难聚。
凭高尽日凝伫。赢得消魂无语。
极目霁霭霏微，暝鸦零乱，萧索江城暮。
南楼画角，又送残阳去。
参差烟树灞陵桥。风物尽前朝。
衰杨古柳，几经攀折，憔悴楚宫腰。
夕阳闲淡秋光老，离思满蘅皋。
一曲阳关，断肠声尽，独自凭兰桡。
长安古道马迟迟。高柳乱蝉栖。

夕阳岛外，秋风原上，目断四天垂。
归云一去无踪迹，何处是前期。
狎兴生疏，酒徒萧索，不似去年时。
东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。
烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。
云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。
市列珠玑，户盈罗绮竞豪奢。
重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。
羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。
千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。
异日图将好景，归去凤池夸。
望处雨收云断，凭阑悄悄，目送秋光。
晚景萧疏，堪动宋玉悲凉。
水风轻、蘋花渐老，月露冷、梧叶飘黄。
遣情伤。故人何在，烟水茫茫。
难忘。文期酒会，几孤风月，屡变星霜。
海阔山遥，未知何处是潇湘！
念双燕、难凭远信，指暮天、空识归航。

黯相望。断鸿声里，立尽斜阳。

晚秋天，一霎微雨洒庭轩。

槛菊萧疏，井梧零乱，惹残烟。

凄然，望江关，飞云黯淡夕阳间。

当时宋玉悲感，向此临水与登山。

远道迢递，行人凄楚，倦听陇水潺湲。

正蝉吟败叶，蛩响衰草，相应喧喧。

孤馆，度日如年。

风露渐变，悄悄至更阑。

长天净，绛河清浅，皓月婵娟。

思绵绵。夜永对景，那堪屈指暗想从前。

未名未禄，绮陌红楼，往往经岁迁延。

帝里风光好，当年少日，暮宴朝欢。

况有狂朋怪侣，遇当歌对酒竞留连。

别来迅景如梭，旧游似梦，烟水程何限。

念名利，憔悴长萦绊。追往事、空惨愁颜。

漏箭移，稍觉轻寒。渐呜咽，画角数声残。

对闲窗畔，停灯向晓，抱影无眠。

秋暮，乱洒衰荷，颗颗真珠雨。

雨过月华生，冷彻鸳鸯浦。

池上凭阑愁无侣，奈此个、单栖情绪！

却傍金笼共鹦鹉，念粉郎言语。

秋天的古诗词名句篇四

2、空山梵呗静，水月影俱沉。——纳兰性德《水调歌头·题西山秋爽图》

3、桂花浮玉，正月满天街，夜凉如洗。——文征明《念奴娇·中秋对月》

4、凄恻近长沙，地僻秋将尽。——杨冠卿《卜算子·秋晚集杜句吊贾傅》

5、圣主忧边，威怀遐远，骄虏尚宽天讨。——蔡挺《喜迁莺·霜天秋晓》

6、秋江上，看惊弦雁避，骇浪船回。——辛弃疾《沁园春·带湖新居将成》

7、西风来劝凉云去，天东放开金镜。——史达祖《齐天乐·中秋宿真定驿》

8、深秋寒夜银河静，月明深院中庭。——尹鹗《临江仙·深秋寒夜银河静》

9、桑柘外秋千女儿，髻双鸦斜插花枝。——卢挚《蟾宫曲·寒食新野道中》

10、泰山嵯峨夏云在，疑是白波涨东海。——李白《早秋单父南楼酬窦公衡》

秋天的古诗词名句篇五

77、况属高风晚，山山黄叶飞。——王勃《山中》

78、秋风吹地百草干，华容碧影生晚寒。——李贺《开愁歌》

79、醉里秋波，梦中朝雨，都是醒时烦恼。——时彦《青门饮·寄宠人》

80、日暮平沙秋草乱，一双白鸟避人飞。——袁宏道《感事·湘山晴色远微微》

81、丹阳郭里送行舟，一别心知两地秋。——严维《丹阳送韦参军》

82、山黛远，月波长，暮云秋影蘸潇湘。——蔡松年《鹧鸪天·赏荷》

83、秋至捣罗纨，泪满未能开。——江淹《悼室人》

84、楼倚霜树外，镜天无一毫。——杜牧《长安秋望》

85、远书归梦两悠悠，仅有空床敌素秋。——李商隐《端居》

86、南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天。——李白《游洞庭湖五首·其二》

87、日暮秋烟起，萧萧枫树林。——戴叔伦《过三闾庙》

88、秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。——李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》

- 89、微阳下乔木，远色隐秋山。——马戴《落日怅望》
- 90、今日云景好，水绿秋山明。——李白《九日》
- 91、阴生古苔绿，色染秋烟碧。——李白《南轩松》
- 92、梧桐雨细。渐滴作秋声，被风惊碎。——张辑《疏帘淡月·寓桂枝香秋思》
- 93、记晓叶题霜，秋灯吟雨，曾系长桥过艇。——吴文英《十二郎·垂虹桥》
- 94、盘心清露如铅水，又一夜西风吹折。——张炎《疏影·咏荷叶》
- 95、风紧雁行高，无边落木萧萧。——纳兰性德《河渌神·风紧雁行高》
- 97、寒眼乱空阔，客意不胜秋。——杨炎正《水调歌头·登多景楼》
- 98、昔看黄菊与君别，今听玄蝉我却回。——刘禹锡《始闻秋风》
- 99、萧萧落木不胜秋，莫回首斜阳下。——纳兰性德《一络索·过尽遥山如画》
- 100、纷纷坠叶飘香砌。夜寂静，寒声碎。——范仲淹《御街行·秋日怀旧》

秋天的古诗词名句篇六

《秋日》原文：

作者：秦观

霜落邗沟积水清，寒星无数傍船明。

菰蒲深处疑无地，忽有人家笑语声。

《秋日》赏析：

诗写雨后彩虹当空的绚丽景象，想象奇特，语气豪放，带有浓厚的浪漫色彩。

诗的一、二句状景，雨过天晴，由于阳光的折射，西天出现长而弧曲的彩虹，变幻多姿，非常美丽，远远望去，就像挂在西楼之上，仿佛伸手就可摘下。极像一幅色彩斑斓的画。“逐”和“追”两字，以拟人化的手法，赋予彩虹以活泼甚至顽皮的性格，生动、形象，简直把彩虹写活了。此时此景，诗人也好像受了感染，神情振奋，突发奇想：如果能招来千万个美人一起歌舞，那该多好！在酒酣时，一定剪下这美丽的彩虹，赏赐给她们。缠头，指古代舞女绕缠头上作为妆饰的锦缎，后来将宴席上赏赐给歌舞者的罗锦之类的礼物称为缠头。诗人的幻想是做不到的，但却是心情愉快的真实流露。在这里，正面描摹已美不胜收，令人陶醉；又引发奇想，使美景更加可怜可爱，锦上添花。其构思之巧妙，手法之新颖，令人叹绝。

秋天的古诗词名句篇七

2、浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。——白居易《琵琶行琵琶引》

3、流星飞玉弹，宝剑落秋霜。——张玉娘《从军行》

4、枕簟溪堂冷欲秋。断云依水晚来收。——辛弃疾《鹧鸪天·鹅湖归病起作》

- 5、 秋风夜渡河，吹却雁门桑。——王昌龄《塞下曲·秋风夜渡河》
- 6、 梧桐真不甘衰谢，数叶迎风尚有声。——张耒《夜坐·庭户无人秋月明》
- 7、 今日暂同芳菊酒，明朝应作断蓬飞。——王之涣《九日送别》
- 8、 休问梁园旧宾客，茂陵秋雨病相如。——李商隐《寄令狐郎中》
- 9、 鸿雁几时到，江湖秋水多。——杜甫《天末怀李白》
- 10、 镜水夜来秋月，如雪。——温庭筠《荷叶杯·镜水夜来秋月》
- 11、 自有多情处，明月挂南楼。——米芾《水调歌头·中秋》
- 13、 荻花秋，潇湘夜，橘洲佳景如屏画。——李珣《渔歌子·荻花秋》
- 14、 迢迢新秋夕，亭亭月将圆。——陶渊明《戊申岁六月中遇火》
- 15、 十二峰头秋草荒，冷烟寒月过瞿塘。——何景明《竹枝词·十二峰头秋草荒》
- 16、 络纬秋啼金井阑，微霜凄凄簟色寒。——李白《长相思·其一》
- 17、 秋木萋萋，其叶萎黄，有鸟处山，集于苞桑。——王昭君《怨词》
- 18、 秋光一片，问苍苍桂影，其中何物?——赵秉文《大江东

去·用东坡先生韵》

19、年年陌上生秋草，日日楼中到夕阳。——晏几道《鹧鸪天·醉拍春衫惜旧香》

20、老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢。——杜甫《九日蓝田崔氏庄》

21、春山碧树秋重绿，人在武陵溪。——刘基《眼儿媚·秋思》

22、昨夜风兼雨，帘帟飒飒秋声。——李煜《乌夜啼·昨夜风兼雨》

23、细数十年事，十处过中秋。——范成大《水调歌头·细数十年事》

25、五原秋草绿，胡马一何骄。——李白《塞上曲》

秋天的古诗词名句篇八

关于秋天的名言名句-----

-----培根《论美》里有句拉丁谚语“晚秋景色是最美好的”，想找找汉语中此类名言名谚，不想却找到这么多的古诗词和成语，录入一些以作备忘。

金风送爽、雁过留声、秋色宜人、天朗气清、一叶知秋、春种秋收、春兰秋菊、春花秋月、秋色宜人、秋风过耳、秋风萧瑟、秋雨绵绵、一叶知秋、一丛金黄、一丛火红、秋意深浓、秋兰飘香、秋雨绵绵、春花秋月、秋风过耳、丹枫迎秋、枫林如火、秋风习习、袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下：形容微风吹拂。

洞庭：洞庭湖，在今湖南省北部。

波：微波泛动。

木叶：枯黄的树叶。

战国楚·屈原《九歌·湘夫人》悲哉秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰，憯栗兮若在远行，登山临水兮送将归萧瑟：寂寞萧条的样子。

憯栗：凄凉。

若在远行：好象人在远行之中。

战国楚·宋玉《九辩》秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归
汉·刘彻《秋风辞》秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜
三国魏·曹丕《燕歌行》桐庭多落叶，慨然知己秋桐庭：桐巷庭院。

晋·陶渊明《酬刘柴桑》迢迢新秋夕，亭亭月将圆迢迢：形容夜长。

亭亭：远貌。

晋·陶渊明《戊申岁六月中遇火》芙蓉露下落，杨柳月中疏芙蓉：荷花。

南朝齐·萧悫《秋思》寒城一以眺，平楚正苍然寒城：寒意已侵城关。

眺：远望。

平楚：平野。

苍然：草木茂盛的样子。

两句写初秋之景。

南朝齐·谢朓《宣城郡内登望》亭皋木叶下，陇首秋云飞亭皋：水边平地。

木叶：树叶。

陇首：山名，在今陕西、甘肃之间。

南朝梁·柳浑《捣衣诗》草低金城雾，木下玉门风草低：衰草枯萎。

木下：树叶落下。

金城：古郡名，在今甘肃榆中与青海西宁之间。

玉门：玉门关，在今甘肃敦煌西。

两句写西北寒秋之景。

南朝梁·范云《别诗》树树秋声，山山寒色秋声：秋天西风作，草木零落，多肃杀之声。

北周·庾信《周谯国公夫人步陆孤氏墓志铭》时维九月，序属三秋维：语助词，无义。

序：时节。

唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色鹜：鸟名，野鸭。

齐飞：落霞从天而下，孤鹜由下而上，高下齐飞。

一色：秋水碧而连天，长空蓝而映水，形成一色。

唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》 树树皆秋色，山山唯落晖
唐·王绩《野望》 挂林风景异，秋似洛阳春
唐·宋之问《始安秋日》 寒山转苍翠，秋水日潺湲潺湲：流水声。

唐·王维《辋川闲居赠裴秀才迪》 荆溪白石出，天寒红叶稀
这两句写深秋景色：溪水下降，白石露出，红叶飘零，所余不多。

唐·王维《阙题二首·山中》 秋声万户竹，寒色五陵松
唐·李颀《望秦川》 金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜
唐·王昌龄《长信秋词五首》：“金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜。

熏笼玉枕无颜色，卧听南宫清漏长。

” 寒潭映白月，秋雨上青苔
唐·刘长卿《游休禅师双峰寺》
木落雁南渡，北风江上寒
唐·孟浩然《早寒江上有怀》
秋色无远近，出门尽寒山
唐·李白《赠庐司户》
雨色秋来寒，风严清江爽
唐·李白《酬裴侍御对雨感时见赠》
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼
酣：尽情饮酒。

唐·李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》 人烟寒橘柚，秋色老梧桐
人烟：人家炊烟。

寒橘柚：秋日寒烟使橘柚也带有寒意。

两句写人家缕缕炊烟，橘柚一片深碧，梧桐已显微黄，呈现一片深秋景色。

唐·李白《秋登宣城谢朓北楼》 高鸟黄云暮，寒蝉碧树秋
唐·杜甫《晚秋长沙蔡五侍御饮筵送殷六参军归沔州觐省》
信宿渔人还泛泛，清秋燕子故飞飞
信宿：连宿两夜。

故：仍然。

唐·杜甫《秋兴八首》翟塘峡口曲江头，万里风烟接素秋
唐·杜甫《秋兴八首》远岸秋沙白，连山晚照红唐·杜甫
《秋野五首》天上秋期近，人间月影清唐·杜甫《月》八月
秋高风怒号，卷我屋上三重茅唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》
长风吹白茅，野火烧枯桑白茅；茅草。

描写深秋原野的景象：大风吹卷着原野上的茅草，野火烧着枯萎的桑树。

唐·岑参《至大梁却寄匡城主人》秋风万里动，日暮黄云高
唐·岑参《巩北秋兴寄崔明允》返照乱流明，寒空千嶂净返
照：晚照，夕照。

乱流：纵横错杂的河水。

嶂：陡立的山峰。

唐·钱起《杪秋南山西峰题准上人兰若》万叶秋声里，千家
落照时落照：夕阳西下。

唐·钱起《题苏公林亭》宿雨朝来歇，空山秋气清宿雨：昨
夜的雨。

唐·李端《茂陵山行陪韦金部》雨径绿芜合，霜园红叶多绿
芜：绿草。

合：长满。

意谓雨后庭中小径长满绿草，霜后花园中落满红叶，庭院一
片荒凉寂寞景象。

唐·白居易《司马宅》山明水净夜来霜，数树深红出浅黄
唐·刘禹锡《秋词二首》试上高楼清入骨，岂知春色嗾人狂
清入骨：秋天的景色清澈入骨。

嗾：怂恿。

刘禹锡《秋词二首》多少绿荷相倚恨，一时回首背西风描写荷叶在秋风中向东倾斜，暗寓伤秋的情绪。

府·杜牧《齐安郡中偶题二首》红烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤轻罗小扇：轻薄的丝制团扇。

这两句描写红烛在秋夜中发出寒光，照着画屏，女郎手持精致的团扇追扑萤火虫。

唐·杜牧《秋夕》天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星天阶：宫中的台阶。

唐·杜牧《秋夕》秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声秋阴不散：虽已是秋天，但...