

最新大学生的论文题目 大学生的使命担当论文(优秀9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

大学生的论文题目篇一

身处伟大的新时代，如何顺势而为，做一名有理想、有作为的新青年呢？十八大以来，***总书记为核心的党中央在对青年学子的寄语中为我们指明了方向。

“心系人民、胸怀世界”，这是***总书记为核心的党中央给予我们的第一条寄语，这句话告诉我们新青年应有广阔的视野和崇高的理想。何为“广阔的视野”？在逆全球化的今天，我国仍倡导的全球治理新体系、人类命运共同体就体现了这一点。新青年在国家发展的过程中不应狭隘地局限于眼前的利益，而应站高一点、看远一点，将自身乃至中国置于世界之中，努力让中国在国际社会中发挥更大的、更积极的作用。那何为“崇高的理想”呢？马克思曾说：“如果一个人只为自己工作，那他的价值将是有限的”，毛**也曾评价白求恩为“对人民有益的人”。由此不难看出，做一名有崇高理想的新青年，要求我们在为人民的事业中实现自己的价值。看当下，名校学生志愿支边团结民族，浙大女博士投身军旅保卫国家，耶鲁海归秦玥飞扎根乡村全心为民。这些人无不是有着崇高理想的新青年，他们在为国家、为人民的事业中实现了自己的理想、创造了宝贵的价值。

“大道至简、实干为要”，这是***总书记为核心的党中央给予我们的第二条寄语，这句话告诉我们新青年应脚踏实地，

埋头苦干。早在几千年前，老子就说过“千里之行，始于足下”，凡是大事小事，都要从小处做起。在国家力倡“工匠精神”的今天，不少年轻人投身到基层一线，从最基本的事情做起。这些人的行动，诠释了“行胜于言”这个亘古不变的真理。不过，当今社会上有一股浮躁的风气蔓延，不少年轻人希望当网红、明星，梦想着一夜成名、一夜暴富。究其根本，还是因为这些人不懂得“大道至简、实干为要”这个道理。反观当下，无论是华人巨富李嘉诚、电商传奇马云，还是戛纳影后巩俐、金马影帝梁朝伟，他们的成功无不是脚踏实地，埋头苦干的成果。李嘉诚从推销员白手起家，马云在最艰难的时候满北京找投资，巩俐将生命投入了演艺，梁朝伟除了好的作品从不打扰观众。他们的成功，绝不是幻想和空谈能够实现的。在他们成功的背后，是他人看不到的艰辛努力和自己的踏实自得。凡此种种，无不告诉我们：脚踏实地，埋头苦干才是成事之道。

新时代，我们会拥有新的机遇，也会面临新的挑战。俗话说得好：出海趁涨潮。在新时代，我们要把握机遇，努力学习，成为一名合格的新青年。与此同时，我们还要牢记总书记的教诲，永远记得“幸福是奋斗出来”，努力为祖国建设做出更好的、更大的贡献。

心系祖国，不负韶华

新时代大学生1500论文

大学生使命担当1500字

大学生的论文题目篇二

随着计算机网络技术的迅速发展，教育信息化已经进入了全新的阶段。语文学科具有很强的人文性与审美价值，在大学语文教学中运用多媒体有利有弊，本文对大学语文都多媒体教学的利弊做出了简要分析，并提出了相关对策。

大学语文；多媒体教学；利弊；分析；对策

多媒体[multimedia]就是指多种媒体的综合，包括文字、声音、图像、视频等多种媒体形式。在计算机系统中，组合两种或以上媒体的、能够实现人机交互信息交流的传播媒体就是多媒体。多媒体技术具有集成性、可控性、非线性、实时性、互动性等特点，广泛应用于广告、艺术、娱乐、商业、教育、科研等各个领域。大学语文多媒体教学，以混合式学习理论为依据，混合式学习，就是把信息技术和学科教学整合到同一课题中，实现传统学习方式与数字化学习方式的优势互补，同时，注重教师在教学过程中的启发、引导以及监控作用，注重激发学生的学习兴趣，培养学习的主动性与创造性。值得注意的是，混合式学习并不是单纯的用数字化学习方式取代传统学习方式，信息技术在教学中的作用有其局限性，教师在教学实践中不宜生搬硬套，应当根据教学内容的特点，因地制宜地运用信息技术。

（一）激发兴趣与分散注意力

高校大学生，处于求知欲、好奇心特别旺盛的阶段，对新鲜的事物愿意投入很大的热情。而传统的语文教学课堂模式，相较于其他学科较为枯燥，普遍不受学生的欢迎。在大学语文课教学过程中应用多媒体，通过视觉、听觉等多方位的感官刺激，牢牢地抓住学生的注意力，确保他们的心思始终留在课堂，从而激发学习兴趣，保障课堂效率。但是另一方面，过于丰富的多媒体资源、过于色彩斑斓的图片与特效，很容易造成教学内容过于庞杂，导致重点不突出，甚至出现喧宾夺主、折本逐末的现象，虽然课堂气氛很活跃，但学生的注意力很可能已经被分散，实际的教学效果并不好。

（二）情境创设与限制想象

情境认知理论认为，知识产生于个体参与到情境运动的过程，而不是消极被动的学习过程。情境教学，就是实践共同体，

在情境中，利用可得到的资源，承担学习责任，为了同一个目标，进行实践活动。在大学语文教学中，教师可以利用多媒体资源创设教学情境，让学生能够与自身的生活实际联系起来，更直观地展现教学内容，从而加深对文本的理解。但是，图片、声音、视频等多媒体资源的生动形象、具体直观，也会反过来限制学生的想象空间。文字本身是抽象的，经过多媒体的呈现，往往简化了在大脑中再创作的过程，剥夺了学生的个性化解读，不利于文学素养和审美意识的培养。

（一）适度使用多媒体

在大学语文教学中应用多媒体，需要遵循适度性原则。并不是所有的文体、所有的篇目都适合多媒体，教师需要有所选择，根据教学内容灵活应变，突出实效性。多媒体的应用，需要有针对性，突出教学的重难点。通常来说，诗词、小说、散文，以及一些记人写景的屏幕，文学性较强，比较适合创造情境，发挥多媒体生动直观的优势；议论文、说明文逻辑性较强，重在说理，使用简单的图表即可。

（二）确立学生的主体地位

在大学语文教学中应用多媒体，需要遵循主体性原则。学生才是教学活动的主体，教师的责任，不是对学生进行知识的灌输，而是为学生提供各种学习资源、创造获取知识的平台，扮演一个促进者、协助者的角色，发挥学生的自主性，实现对知识的主动构建。教师不能盲目追求课堂效果而过度依赖多媒体，学生自身的感悟、对文本独特的解读，才是最重要的。

（三）注重与传统教学方式的结合

在大学语文教学中应用多媒体，需要遵循适度性原则。多媒体功能在强大，也只是教学的辅助手段，并不能完全替代教师的作用，也不能侵占学生的自主思考与探索时间，如果

整堂课都在播放音乐、视频，教学效果反而不好。我们需要将传统教学方式与多媒体教学结合起来，扬长避短，实现优势互补。比如，诗词曲赋的教学，可以使用多媒体进行朗读示范，但也要留给学生自主朗读的机会。另外，多媒体素材的使用数量也要与学生的认知负荷相匹配，大胆取舍，确保教学内容简洁明晰、重点突出。

（四）重视语文素养与审美意识

大学语文教学不能过于功利化，教师需要重视学生语文素养和审美意识的培养。语文课堂教学活动需要讲究整体性，主要体现在两个方面。第一，教学目标的整体性。知识目标、能力目标、情感态度价值观目标，在实现的过程中要追求整体性，不能顾此失彼。第二，活动内容整体性。听、说、读、写组成的智力活动，情绪、心理、意志等组成的心理活动，需要保持整体性。在多媒体课件的制作上，可以借鉴优秀的作品，但不能盲目照搬，要结合教材内容与学生的实际情况，恰到好处的运用多媒体。

多媒体是一把双刃剑，在激发学生兴趣的同时会分散注意力，在扩大知识容量的同时会增加认知负荷，在创设情境的同时也限制了学生的想象力。在大学语文教学中运用多媒体，需要遵循适度性、主体性、时效性原则，重视语文素养和审美意识的培养，实现传统教学模式与多媒体的完美融合。

大学生的论文题目篇三

摘要：面对目前大学语文教育中存在的诸多问题，我们应该从教师队伍建设，学生态度的转变，教材编写以及教学评价体系的创新几方面入手进行改革，真正实现大学语文应有的效用，切实提高大学生的语文素养，让学生体悟到中国文化的博大精深的内涵，实现语文教育的初衷。

关键词：大学语文改革文化素养

认为可有可无，与大学生所学专业课比起来，缺乏工具性与实用性，许多学生认为学习大学语文课程是在浪费时间，没有学习的主动性和积极性。而教授大学语文课程的教师队伍也存在诸多这样那样的问题，这就导致大学语文这门课程成为“鸡肋”，逐渐被边缘化。而在今年年初，教育部下发通知，在高校必须开设大学语文课，要重视国学的教育。这一重大转变促使大学语文课程必须作出改变，真正实现其人文性和工具性的统一，散发出语文课程的独特魅力，并为广大教师和学生所接受。

如何凸显大学语文与中学语文的差别，形成成熟的教学方法与规范，如何真正发挥大学语文的有效性，改变评价体系，是我们亟需解决的问题。

第一，关于教师队伍问题。在教学中，“教”无疑是教学的中心环节，没有一支高素质，高水平的教师队伍，一切都是空谈。但目前在高校中，大学语文是公共课，没有老师愿意教，在不少老师的观念当中，教学和科研水平不行的老师才会被要求去教授公共课，所以，许多教授大学语文的老师都是兼职或者非专业课教师，他们并不致力于对于大学语文这门课程的深度钻研上，只是以此作为跳板，在此心理基础上，就难以有好的教学效果。教学方法落后，延续中学语文的教学方法，简单的分析课文，没有创新思维，难以激发学生的积极性和兴趣，这些都是教师队伍水平不高带来的问题。所以，要想真正发挥大学语文的有效性，首先应该从教师队伍入手。要重视培养一支专业的大学语文教师队伍，增强成员的力量，提高语文教师的文化素养，增加专家型教师的比例，切实解决教师资源匮乏的问题。据调查，在某些高校中，在安排中文系的教授讲授大学语文课程之后，许多学生表示了对这门课程的认可。所以说，拥有强大的师资力量是上好大学语文课的前提条件。

第二，关于学生的学习态度问题。与许多大学生的专业比起来，学语文貌似太缺乏实用性，因为语文毕竟是一门见效慢

的学科，往往需要我们长期甚至终身学习，所以许多学生放弃学习语文，转而把注意力放在那些见效快，实用性强的课程上，比如英语等。有些理科生在沉浸于文学名著的阅读与欣赏时，甚至有一种罪恶感，因为他们觉得这是在不务正业。另外，由于教师教授方法单一，导致学生缺乏学习的兴趣，对语文的认识始终停留在中学语文的水平上，产生厌烦的情绪，所以不愿意上课。没有了学生的认可和支持，大学语文如何能存活下去？我认为，要解决这一问题，就要明确大学语文教育的重要性。爱因斯坦曾经说过：“对文学名著不阅读不欣赏的人，等于高度近视的人不戴眼镜。”大学语文是用文学的艺术形式，以情感育人，它有助于学生去体会文学中蕴含的人生哲理和体悟，有助于提高学生的人文素养，陶冶性情，可以说是我们这个物欲横流的社会的精神支柱。大学语文应该摆脱以往中学语文教育的弊端，因为许多学生对语文的认识存在误区，他们被高考吓怕了，应试心理导致学生对语文的学习失去了兴趣，认为语文是枯燥无味的。而大学语文必须带领学生从这种误区中走出来，让他们重新认识语文，重新认识我们祖国博大精深的语言文化，体会其中的魅力，真正发挥语文陶冶人性情的作用。大学语文应该重视学生听说读篇写能力的培养。许多大学生毕业，连一篇通畅的文章都写不出来，语句不通，错别字连篇的情况普遍存在。在与人交流的过程中，许多人也不能很好的表达自己的意思。更别提名著阅读，美文鉴赏等高层次一点的语文素养了。尤其是一些理科生，他们整天沉浸在数学公式，计算机语言的研究当中，中国语言文化严重缺失，这是作为一名中国人的悲哀。只有学生以一种全新的，积极的态度投入到对大学语文的学习当中，摆正态度，才能赋予大学语文课程新的活力。

第三，教材选文的问题。语文教育的“工具性”与“人文性”之争令大学语文的学科定位一直较为模糊，大学语文教学的实践中，长期存在选文教育派、人文教育派、文学教育派、语文专题派、人文语文派等各派纷呈的现象。有专家指出，“正是由于对学科定位认识不同，所以大学语文教材的编著、教学内容的安排、教学目标的设置等均呈现出各自为

政、各以为是的局面。这种局面导致了许多人对大学语文的误解以及教学方向上的无所适从。”其中的一些选文适合中学生使用，但却远远不能适应大学生审美取向的需要。据相关调查显示，大学语文课本中许多课文是高中已经学过的，学生对此意见很大，这种重复性学习显然难以引起学生的兴趣。他们认为大学语文不过是高中语文的简单重复，没有必要再在这些看似没有实用性的课程上浪费自己的宝贵时间。因此大学语文必须要收录水平高的选文，多一点启发性强、思考性强的作品，来适应大学生对文学的需求。而且，在高校中，应该由最好的老师来教授大学语文公选课，让最好的老师来开经典课，让老师们在学生中去普及、传播经典。

第四，教学评价问题。当前的大学语文考察方式仍然是闭卷考试的形式。考试评价体系的相对落后，也使得不少学生依然满足于考前突击和死记硬背，使得大学语文的授课效果与授课初衷——培养大学生对祖国优秀文化、文学精品的鉴赏水平和审美表达能力，提高他们的人文精神和高尚的品德，渐行渐远。我们应该探讨一些新形式的语文考察方式，比如口语表达的测试，写作能力的测试，美文鉴赏阅读等。也可以和中文专业的学生靠拢，以论文的形式进行考试，在考察学生阅读鉴赏能力的同时，也可以有效提高他们的语言表达能力和写作能力。我认为，改变教学评价体系，是我们进行大学语文教育的一个重点内容。因为评价体系直接影响着教与学的方法，它的改革，会促使教师改变教授方法，学生改变学习方法和态度。

温儒敏说过：“大学语文应致力于学生激发学习兴趣，首先让他们感受到其中魅力，进而引导他们进行终身学习。”我们应该把大学语文定位为审美化教学，改变中学语文教学模式，对学生进行美育修复和美育慰藉。同时丰富教学内容，不要简单的进行作品分析，应当从中启发学生做人的道理，激发他们对文学的兴趣。比如，在讲解有关红楼梦的选文的时候，应该较为全面的为同学们介绍红楼梦中的复杂人物关系，封建伦理制度和风俗，激发他们阅读红楼梦的兴趣，引

导他们对我们国家古典名著进行阅读，扩大知识面。除此之外，还应该辅之以灵活多样的教学方式，除了传统的课堂讲授外，必要的时候可以走出课堂，在适合的场所让学生体会国学的魅力，让学生真正喜欢上我们的传统文化。

作为中华民族的母语，汉语文中沉淀着我们民族历史的主要信息，由此建构起中华民族的共有精神家园；大学的中国语文教育，目的就在于经由母语确立和巩固我们的民族文化认同；母语高等教育具有“培根固本”的特性，它承载着使一代代青年全面提升母语素养、成为民族精神传承者的历史使命；不再把汉语看作“工具”，而是借“好文章”学习重温汉语文的“伟大的传统”，加深对汉语书面文化的认识和理解，让优秀的精神成果熏染灵魂，滋养心灵，提高以汉语文解释世界的能力——这些，才是大学语文学习的意义所在，也是我们教育工作者努力的方向。（作者单位：保定职业技术学院）

参考文献：

[2]张洁《关于大学语文教学的思考》河北能源职业技术学院学报2006年12月

大学生的论文题目篇四

摘要：新课程标准的颁布，推进素质教育的进程。新课标下小学语文教学包括“识字与写字”、“阅读”、“写作”、“习作”、“口语交际”、“综合性学习”，提高学生听说读写语文能力，促进学生的全面发展。小学语文教学运用赏识教育，让学生主动参与进来，表达自己，展示自己，以学生发展为中心，突出学生的主体地位，关注学生独特的感受、体验和理解；让学生敢于表现自己，尊重学生不同的人生体验和情感追求。指导学生写作，注意作文题目的选择，让学生放开手脚，尽情书写真正的自己；写作讲评，对学生的真挚的情感及真实的体验一定给予充分的肯定和褒奖。创

造多种多样的活动方式，鼓励学生参与，搭建了一个展现自我的平台，充分发挥他们的个性特长，表达自己的观点。

关键词：赏识教育；运用；小学语文教学；基本策略

1搭建平台，让学生树立自信心

儿童的自信心影响着现在以及未来的学习生活，缺少自信心的人，缺乏战胜困难的勇气，束缚着自己的行为，制约着自己束的思维，导致学习有始无终。小学阶段恰是学生树立自信心的最佳时期，一定善于把握这一教育的契机，搭建平台，让学生在赏识中树立自信心。

1.1课堂入手，营造被赏识的环境：课堂是学生学习的主渠道，生活的主要场所，从课堂入手，营造一个被赏识的氛围。让学生在受到赏识，树立起自信心。讲述知识鼓励学生大胆发言，学生说的结结巴巴，教师也要给予肯定的赞扬，帮助学生自信心。讲述《小珊迪》后，学生自己谈的感受，假设是慈善机构人员，怎样讲述小珊迪催人泪下的故事，让世人知道，感怀小珊迪身世，给与关心与援助。小学生议论纷纷，七嘴八舌，虽然不能说的一步到位，但是他们理解了课文，有感情的进行叙述，多一次锻炼自我的机会，说的有理有据的，一一给予肯定和点评。识字教学，让学生当“小老师”，由他们领读，为同学改正错别字等，这些做法都为学生创设了被赏识的环境，学生全方位地受到赏识，潜移默化中培养了自信心。

1.2课外作业着手，享受成功的滋味：学习生活的每一个细微的环节，都要寻找学生的闪光点，给与适当的表扬，让他们享受成功的滋味，品尝成功的快乐，后进生尤为重要。一次学生作业抽查时，教师意外发现一学生作业非常工整，书写极为认真，和这位学生以前的相比，进步大极了，教师在全班学生面前不失时机表扬她，把他的作业展示在给全班学生。此之后，这位学生每一科的每次作业都是非常认真、工整的

完成，让老师耳目一新，让同学刮目相看，大竖拇指。在被赏识中学生找回了自信，找到了闪光点，品尝了成功的滋味。

2优化课堂教学，大胆探索与创新

以学生发展为中心，鼓励学生大胆探索创新。作为小学语文教师，根据语学科的特点，充分利用课堂这一有利的环境，践行新课标精神，以教师为主导，学生为主体，启发式和讨论式互相结合，在赏识中让学生质疑问难，激励学生求异思维，拓展丰富想象空间，探索中有所创新。

2.1让学生在赏识中完善自己：小学语文教学引导为主，让学生探索，在赏识中自己主动解决问题。讲述《奇怪的大石头》时，多媒体课件演示一块大石头，书写课题，鼓励质疑发问，有个学生问：“石头有到底有多大？多大？”另一学生问：“‘石头奇怪在哪里呢？’还有的问：“如此大的石头是哪里来的？”教师抓住时机，进行表扬：“很好！同学们都动脑了，提出了这些让老师意想不到的问题。下面，谁能在阅读课文中，自己找出相应的答案。”学生受到老师表扬后，情绪高涨，积极性极高，纷纷自主解决问题。这样，教师略加引导，学生们的脑子里迸发出无穷无尽的观点，训练了学生求知探索、质疑问难以及自主解决问题的能力。

2.2让学生在赏识中升华自己：小学生的学习活动不能限于沉闷的、死板的阅读与解解答后问题，必须抛弃这一旧框框，在沉闷中寻找乐趣，活跃课堂气氛，让学生思考问题，找出不同的解答方法，发展求异思维。讲述《蜜蜂》一课，让学生感悟法布尔的观察发现和探索精神，严谨的科学态度和求实的科学作风，课文结束之前提出问题，加深学生对课文的理解：蜜蜂靠的不是超常的记忆力，是一种无法解释的本能。这种无法解释的本能是什么？除了这种试验方法，你还有其他方法呢？讲述《听听，秋的声音》，除了课文中秋的声音，你还能听到哪些声音？学生脱口而出什么“动物声音”、“花儿的声音”、“云朵的声音”、“小草的声音”

等。教师肯定了他们的创新，因势利导，让他们把自己的感想写下来。因此，激发学生兴趣，鼓励学生在乐趣中思考，在赏识中思考，探索、创新，培养学生素质。

3赏识学习方式与劳动成果，体验成功

3.1赏识学生互动探究方式，体会成就感：以学生为本，教师引导，让学生探索，合作交流互动，在赏识中自主发现问题、提出问题、思考问题、解决问题。讲述《找不到快乐的波斯猫》一课，课件演示一只迷茫的波斯猫，让学生找出相关的段落，阅读体会，质疑提问。有个学生问：“波斯猫怎么那么迷茫呢？”另一位学生问：“什么原因让它这样呢？”还有的问：“波斯猫的生活很好啊，怎么能不快乐呢？”教师进行表扬：“很好！同学们动脑筋，提出了令老师意想不到的问题。自读课文，找出相应的答案，小组之间讨论交流。”学生们受到表扬，兴致勃勃，开始合作自主学习。体验了学习语文时的成功与喜悦。

3.2赏识学生的劳动成果，体验成就感：成功能增加满足的感觉，能鼓起进一步成功的动力。赏识学生的劳动成果，大大增强学生的自信心。注意挖掘学生作业的优点，及时表扬，让学生体验被赏识的滋味，促进学生的学习。讲述《中国传统文化》，小组合作学习，课后寻找合适资料，共同讨论、研究，小组交流，最后展示，写下自己的体会。将学生的合作成果贴于学习园地，受到表扬的为自己出了一份力而感到骄傲。

参考文献

[1]谢梦雪。论赏识教育的意义以小学语文教学为例[d].陕西师范大学，2013

[2]申寅子。小学语文课堂上的赏识教育[d].东北师范大学，2011

[3]王春艳。小学语文课堂表扬性言语评价行为研究[d].陕西师范大学，2012

大学生的论文题目篇五

一、网络道德问题的现实存在

20世纪90年代后半期以来信息网络技术高速发展，人们进入了全新的网络时代。计算机互联网信息传播由单向传播变成了互动交流，大家熟知的报刊、广播、电视的方式被扩展，这样开辟了人们的交流空间，它使这个空间变得开放和自由。人类想象中的情景和听上去遥不可及向往，在今天的网络时代变成了触手可及的事实，让人们亲身体会乐享其中。在网络这个无边际的虚拟空间中，人们尽情发挥、畅所欲言，人们可以在家中享受到无穷的生活乐趣，还可以获得信息和资源，丰富自己，更可以在网上进行贸易和商贸活动，实现自己的人生价值。所有这些对人们的生存都能提供无尽的财富，人们似乎活的更丰富多彩。

网络的两面性也给人们的生活带来了一定的危害，在人们急速的进入网络时代，享受便捷的同时也遇到了前所未有的道德困境。网络中的某种不良现象，它利用网络隐蔽性的特点造成了极大的影响，留言板上的不健康言论进行人身攻击、谩骂，肆无忌惮的虚假新闻，充斥网上的网络色情。横行肆虐的黑客。所有这些是我们不得不思考网络道德问题。

网络具有超时空性，它为青少年的人际交往提供了一种立体途径，这种立体途径体现互动性、多媒体化，扩大了青少年的交往面。人们都有自己的社会属性，在网络中青少年的互动渐渐淡化了这种属性，甚至去除了交往双方的这种属性。人们在网络上的存在都是虚拟的、数字化的，人们的交往也表现为符号与符号的互动。在一项调查报告中甚至有近三分之一的人认为在网上做什么都可以毫无顾忌，上网的人都缺少被监督的压力，人性中恶的一面在低约束甚至无约束的约

束下得到宣泄。青少年网络道德情感的弱化主要是因为网络的高度隐蔽性，青少年网上道德的弱化会直接影响网络的建设，而且这种虚拟世界的道德弱化会影响现实中的道德行为。因此青少年的网络道德教育问题是值得关注的问题。

二、网络文化与网络道德教育

网络是虚拟的，但是从另一个角度看，网上的信息资源其实是取之于现实，源于现实，服务于现实的，网上信息资源其实是对现实信息的重组，相当于网络中的问题与现实中的问题是相联系的，是现实生活中某些问题的具体体现，并不是单独的新鲜事物。也就是说一个人在现实中和在网络生活中的道德品质和素养是相联系的，虚拟和现实之间是息息相关的”。

因此探讨网络文化与道德的关系是很重要的。因此网络文化的存在为青少年构建了更加艰难凌乱的外在环境，需要青少年在困难面前积极应对，发展和完善自身的网络道德水平，青少年要认清网络文化与道德的关系，要注意两方面的问题：

第一，网络文化对人类的道德生活有深远的影响并且这种影响是双重的。首先，网络文化它改变着人类的价值体系，并且网络文化还推动着人类活动的科学化、技术化、和知识化，也就是新的物质基础和科技基础。网络文化对人们的生活产生了深刻的影响，在工作方式、生活习惯、交往方式等方面都发生了改变，这种改变促成了新的道德观念和行为习惯的产生；网民所需要的良好的道德心理素质正是网络文化健康发展所追求的目标；各类道德规范的形成丰富了人类道德的内容。其次，网络文化会产生负效应，网络使工作方式改变，体现在运用和传播中，由于互相之间的隔离会使人们变得孤独寂寞，导致感情逐渐变淡；网络犯罪的出现呈现低龄化、专业化、国际化等特点，它作为一种新型犯罪在侵蚀青少年的头脑，传播不良内容、截取情报、侮辱他人、侵犯隐私以及利用信息技术盗窃金钱等违法犯罪行为时有发生。

第二，道德在网络文化的运用、传播和发展中的作用是多方面的。首先，道德是一种社会精神，它是依靠人们所具有的某种内在力量和外在力量而形成，比如信念、习惯和受教育情况，以及舆论这个外在的支撑，所以道德可以推动网络文化的发展。其次，道德对网络文化具有评价和指向功能，评价和指向即用道德评价人们行为的善与恶、应当与不应当的评价判断，通过评判来推动网络文化的正方向，评判的依据是阶级和社会的道德标准，并通过社会舆论和人们的良心加以引导，使其方向不发生偏差。再次，道德的规范和调节功能，也就是说社会整体价值取向对个体的约束，个体之间的约束，以及利用个体自身内化来积极主动地来进行调控。

三、青少年网络道德教育的实施

在传统教育过程中，教师作为主动传播教育的施教者，通常常在道德水准和个人素质方面都可被认为是佼佼者，从质和量两个方面考虑都具备广泛实施青少年网络道德教育的条件。

青少年的自制能力弱，好奇心强，辨真假能力差，容易受到误导误入歧途，如果想在网络生活的道路上平稳行进，就需要通过及时和良好的引导。这个年龄段的青少年，人生观价值观不是很明确，会对自己周围的人产生崇拜，可以利用教师的领导者形象言传身教，掌握德育的领导权和主动性，使学生主动接受教育并且调动其积极性。网络道德教育方式以交谈为主，教师要与学生产生思想上的共鸣，不仅体现在地位上的平等，还应该在生活和互联网中成为青少年的良师益友，这样才能达到事半功倍的效果。

青少年网络道德教育是一个系统工程，在互联网信息传播的新形势下，青少年网络德育教育从观念到方法面临改革与创新的需求。树立新的网络道德教育观念；持之以恒的进行马克思主义基本理论的学习和教育；解放思想，更新方法，建立适应互联网时代的德育教育。

参考文献

[1]王经涛。青少年网络道德教育现状及对策[j]中国远程教育, 2001(2)。

大学生的论文题目篇六

语文教育是一种美育，应当给人以丰富的心灵体验。通过吟诵经典名篇，体味经典中所反映的美的教育，能培养和提高学生的审美能力、文化素养和内涵，而且对学生的语言表达能力也有很大的提升。教师应该引导学生做好文本材料的选择，理解经典文本的内涵，用心感受经典，对经典诵读文本材料进行深度揣摩，才能使大学语文经典诵读教学落到实处。

关键词：文本视角；语文教学；经典诵读；

在现代大学的基本功能中“培养人才”是最重要的功能，因而大学就成为培养高素质人才的重要基地。由于我国大学专业划分较细，加之存在着重理轻文、重共性轻个性、重知识轻能力、重当前轻长远等部分问题，造成了大学人文教育弱化的倾向。如果大学生专业知识掌握不够牢固，就业能力将受到限制，过弱的文化熏陶将使学生缺乏学养，而大学“传承文化”的基本功能也将落在了空档。

大学的目的在于“提供心灵的训练和教养”[1]，如何才能达到这个目的呢？最直接有效的方法是反复的讲述与反复的背诵古典语文。可见，经典教育领域已经基本达成共识。所以说，在大学阶段实施经典诵读课程，开展经典诵读活动，可以提升大学生的人文素养、是培养高素质人才的重要途径之一。

经典诵读是诵读者用自己的语言塑造形象、反映生活、说明

道理，并结合各种语言手段来完善地表达和再现经典文本思想感情的一种语言艺术。经典诵读可以使人在感知言语声音形态的同时，实现对文本的感悟理解，是一项创造性的活动，这种再创造的活动是以诵读材料为前提的，不能脱离经典文本而独立进行。教师应该引导学生做好文本材料的选择，理解经典文本的内涵，用心感受经典，才能使大学语文经典诵读教学落到实处。

并不是所有的经典文本都适宜拿来诵读。经典诵读作为一种传情达意的语言艺术，其过程就是诵读者在经典文本的基础上，实现文字向声音转化的过程，通过经典诵读来塑造形象、传递感情，引起听众的共鸣。为了保证良好的诵读效果，需要审时度势、量体裁衣。通常情况下，大学语文经典诵读教学在选择经典诵读材料的时候要注意以下四个方面。

经典诵读材料的选择要求具有经典性。一是在内容上具有普适性，最好与学生普遍关注的人生问题或生活问题密切相关。二是要有思想性与影响力，通过经典诵读能够激励学生积极健康地生活。三是具有历史性，经典诵读材料需要经过时间的淘洗。四是语言具有形象性。这是诵读中非常重要的环节，有了形象性的语言才能使得学生有形象的感受。如果诵读材料多是枯燥的书面语言，就很难在课堂上对学生构成丰富的形象感受。

大学语文经典诵读教学重视的是传统文化的熏陶感染作用，强调吸收民族文化精髓的重要性。因此，对于经典诵读材料的选择，需要根据学生的年龄、心理特征、接受程度等因素，对经典诵读材料的难易程度作出相应的规定。既要照顾到各个学生的特点而有所侧重，又不宜将经典诵读材料作生硬机械的分割。一般可以按照诗歌、散文、小说等进行分类。每种类型的诵读材料既有突出的重点，又有彼此之间的相互联系。

诵读材料要考虑目的性方面的需求。如果是大学语文经典诵

读课程课上或课下自由诵读，一般可以不考虑受众的需求，完全凭借自己的喜好来确定诵读的经典文本。但是如果是需要将课上内容与诵读实践活动相结合，比如诵读竞赛、诵读表演等，那就要根据诵读的场合和听众的需要，从众多经典文本中选出合适的经典作品。例如国庆经典诵读，就应该选择一些励志爱国的经典作品，比较适合场合和听众的需求；如果是在中秋节举办的诵读活动，就应该选择一些深情的经典作品，从而更好地适应场合和听众的需求。

经典文本所表现出来的艺术特色和创作个性是一个经典文本思想、形象、形式特点的总和，是内外一致、形神统一地显现出来的经典文本的风貌、神韵和品格。经典文本诵读要考虑学生的实际情况。如果是公开诵读或参加诵读竞赛，诵读者要根据自己的实际风格和水平来选择相应的经典作品。大学阶段低年级的学生可挑选一些难度小些的，自己较为熟悉的经典作品来读；对于经典诵读水平较高一些的高年级学生则可适应的风格会更广泛一些，因为他们可以更好地驾驭经典文本，演绎经典文本。总之，要根据具体情况来确定。

经典诵读不同于经典朗读。经典朗读是一种出声的阅读方式，是阅读的起点，是理解经典文本的重要手段。经典诵读也不同于经典默读。经典默读是日常诵读之法，只看书，不出声。经典诵读则是用清晰、响亮的声音把经典文本背诵出来，以传达经典文本的思想内容，它不仅是记忆，而且有理解，在抑扬顿挫中理解经典文本。学生应该在大学语文经典诵读课程中好好把握经典文本的思想内容，应该充分注意以下几个方面。

叶圣陶先生认为，“吟诵（诵读）就是心、眼、口、耳并用的一种学习方法”，“必须理解在先”，才能“传出文字的情趣，畅发读者的感兴”[2]。大学语文经典诵读教学中，教师引导学生在朗诵前，除了要搞清楚诵读材料中的文字的读音，扫除读音障碍之外，还必须搞清楚诵读材料中的生词、俗语、成语典故等的含义，避免不求甚解，甚

至望文生义。在正确把握字词的音义之外，在诵读之前，还要很好地把握作品中句子与句子之间的关系。只有注意到这些，才能够更好地完成文字向声音的转化，收到良好的朗读的效果。例如，在诵读复句的时候，要特别注意分句之间的关联词，根据关联词来理解分句之间的关系。如表示递进关系的“不但……而且……”，表示条件关系的“如果……就是……”，表示并列关系的“一边……一边……”，表示选择关系的“与其……不如……”，表示转折关系的“虽然……可是……”，表示因果关系的“因为……所以……”等等。这对于准确的语气运用和表达是必不可少的。

正常情况下，经典文本中的任何一个自然段都表达了一个相对独立的意思。每个段落围绕中心意思，我们都能找到相对的中心句。当然，段落的组合也有很多种方式。段落内部之间的关系可以是因果关系的组合，也可以是层进关系、并列关系（包括同义近义的并列和正反内容的并列）的组合。同时，还可以是总说和分说的关系，或者分说和总说的关系等等。总之，段落内部的关系多种多样，但是无论是哪一种关系，都应该要求学生在诵读前必须理清脉络，区分主次。同理，同一篇经典文本中不同段落之间的关系也是如此。只有先搞清楚段落与段落之间的内在关系，才能掌握篇章的结构，从而理清全篇的脉络，诵读时便能得心应手。同时要提醒学生特别注意，不同的诵读文本也有不同的要求。例如抒情性经典文本注重的是浓郁的情感；议论性经典文本则注重表现辞气的承接转折，要特别突出其议论精密的感觉。所以要根据不同体裁的特点进行区别诵读。

在大学语文经典诵读教学中应该要求学生对经典文本内容进行深入细致的分析和研究，只有充分理解作者的思想情感，才能正确地表达作者的深层意蕴，使听众也进入到作者所描绘的意境中。这就要求学生不仅仅理解经典文本字、词、句的含义，且需要透过字里行间理解作品的内在含义，还需要对与经典文本相关的其他材料进行把握。比如，对作者所处的时代背景、生平思想、创作动机等方面都应深入地了解

和领会。例如很多文人一般都是在自己遭受贬谪之后，有感而发创作了许多经典文本，因而他们在情感上往往都有抑郁、愤懑的感觉。这些相关内容能够很好地帮助学生正确理解作品的内容。我们只有对经典文本的内容有了透彻的了解，才能够在诵读中用恰当的声音、表情、语调和动作去感染和打动听众。比如说明文，应该从它的结构层次入手，研究他如何将概念、相关知识表达出来；例如议论文，便要弄清楚它的主要论点，它是如何通过论据、论证方式将主张展示出来。而如果已经有前人注释或近人评论的经典文本，则应该博采参考，以帮助理解。节录中非独立成篇的经典文本，我们必须从它的原文入手，着重分析它的上文下理，从而避免断章取义。

大学语文经典诵读教学要求学生将经典诵读内容与形式相结合，完成文字向声音转化的复杂活动，在正确选材和大致理解经典文本之后，学生还必须对经典文本进行深度揣摩，通过对诵读材料深刻而细致的感受，感知作品的深层意蕴和把握作品的情感基调。这样，才能完成经典文本的有效呈现。

“所谓感受，就是读者的心与诗人的心起了共鸣，仿佛诗人说的正是读者自己的话，诗人宣泄的正是读者自己的情感似的。”[2]感受作品是情感的诱发因素，主要是可以将诵读者的思维很好地引向情感。感受是指诵读者由于经典文本的刺激信息通过不同的感觉器官从而反映到大脑中，使人形成了不同的认识。根据人的眼睛、耳朵、舌头、鼻子和皮肤这五大类感觉器官，就分别形成了五种感受形式：视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉等。如果在大学语文经典诵读教学中，学生对作品的理解感受不够深入，没有真正走进经典作品，没有把握经典作品的精髓，而是在那里主观臆造情感，即使朗读的声音再好听，声调再怎么抑扬顿挫，也难以感染他人。教师只有引导学生对经典诵读材料反复琢磨，仔细体味，然后进入经典，进入角色，进入情境，才能唤起听众的感情，使听众与己同喜、同悲、同呼吸。比如，我们让学生诵读柳宗元的《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”这是一幅峭拔雅致的山水画：千山无鸟鸣，万径无人走，冬天之冷、雪天之寒、小船之孤、钓翁之独，以及诗外的江天一色和群峰叠峦融为一体。整首诗给人以视觉、听觉和触觉全方位的刺激。学生在诵读每一篇经典作品之前，教师都必须引导他们来体味这种感受。

情感的传递是经典诵读的重要目的之一。语言文字作为一种人类思想交流的工具，它的生命力在于其承载着人的感情态度。“感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才能更深刻地感受它。”[3]大学语文经典诵读教学中，教师要特别注意引导学生，在经过对经典文本的字词句的具体分析和感受的同时，应该让学生形成丰富而逼真的想象，好似经典文本的文字内容在学生的心中动起来，就好像自己亲身经历一般。在经典诵读教学过程中，教师要让学生把握经典文本的内容，调动他们的形象思维，从而更好地体味经典文本的情感。例如诵读王维的名句：“大漠孤烟直，长河落日圆。”教师要引导学生去体味“直”“圆”二字的妙处，在头脑中再现诗中所描述的画面。叶圣陶先生曾说过：“给‘孤烟’加上个‘直’字，可见没有一丝风，当然也没有风声，于是带来了寂静的印象。给‘落日’加上个‘圆’字，并不是说唯有‘落日’才圆，而是说‘落日’”挂在地平线上才见得“圆”，周围的一轮‘落日’不声不响地衬托在长河背后，这又是多么寂静的境界啊。一个‘直’，一个‘圆’，在图画方面说来都是简单的线条，和那旷远荒凉的大漠、长河、孤烟、落日正相配合，构成通体的一致……假如死盯着文字而不能从文字看出一幅画来，就感受不到这种愉快了。”[2]叶圣陶先生的这段话，当是经典诵读时运用形象思维体味经典文本内涵的范例。

基调是指经典文本所包含的多种情感色彩混合后的总的趋向，即经典文本的基本情调。大学语文经典诵读教学中，教师不仅要让学生整体感知并理解经典文本，而且还应该从经典文本的体裁、主题、结构、语言等方面进行认真地分析、有效地解析，从而准确地把握经典的感情基调。通常来说，任

何一部经典文本都有它本身相对统一而完整的基调。要让学生把经典文本变成有声语言，就是再创造性地把文本中无声的态度情感转化为有声的态度感情。只有深入地体会和整体把握经典的基调，学生才能具有出色的表现力和感染力。

任何一个经典文本所体现出来的感情都可以是多样化的，但是它的基调却是每个部分、层次、句中具体思想感情的综合表露，即整体具体感的总和。在经典诵读的教学中，教师可以引导学生在深入细致理解和体会经典文本的深层蕴意之后，要准确把握经典文本的整体精神倾向。例如李白的《春夜宴桃李园序》一文，局部内容表现出了作者对人生苦短的慨叹，显现了缓慢而低沉的情调，但总体基调是豪放、轻快、活泼的，在部分低沉情调的映视之下，全文更能显出一种豪迈、奔放的感情。又如唐代张若虚的《春江花月夜》，诗中表现出了诗人对人生短暂的感伤，但是诗人并没有因此而颓废、绝望，而这只是缘于诗人对人生的热爱与追求，所以其基调可以说是“哀而不伤”的。再如梁启超的《少年中国说》，通篇基调热情高昂，同时又隐含浓重的悲愤、深沉的忧虑、空前的危机感和强烈的焦灼情绪。所以，教师引导学生在经典诵读过程中要准确把握经典文本的要旨大意，准确感知经典文本表达的思想感情，才能够使经典诵读达到声情并茂、感人至深的境界。

1、 要读准字音

教师要求学生在诵读中要特别注意每个字的声母、韵母和声调方面的差异，同时还要注意一些特殊的语言现象，比如文本中会出现一些上声的变调，“一”、“不”变调和“啊”的音变等问题。另外，在汉语中存在很多一字多音的现象，这是容易产生误读的重要原因之一，教师应该多加留意。如果在经典诵读中不能准确读音，轻则破坏了作品的美感，重则歪曲了经典文本的思想内容。比如“赔了夫人又折兵”中的“折”字就是多音字，不同的读音意思相去甚远。对于这种一字多音的情况，教师应该引导学生首先分析

清楚多音字的各个不同意义，然后去记住它的不同读音。另外，一些古音字或特定读音的字词也应重视，如《上邪》中的“邪”、《将进酒》中的“将”、《阿房宫》中的“房”等。当然，外来语译音等情况也应该引起注意，在诵读中作正确的处理。

2、 要注意方言之间的差异

对不同方言区的人来说，在诵读经典时尤其要注意方言和普通话之间的语音差异。其实在语音上普通话和方言的差异是有规律可寻的。比如有些方言平舌音与翘舌音的混淆(zǐcǐs和zhǐchǐsh) 有些方言声调的变化等。这种规律可以总结为一些大规律以及一些小的规律，而且还包含一些例外情况，老师要好好帮助学生去总结。在总结的同时，遇到问题要要求学生多查字典、词典、从而加深他们的记忆，积极督促他们反复地练习。

3、 要注意避免近似误读

汉字中有很多字的偏旁类同或字形相近，进行经典诵读的时候易引起误读。如由于甲字与乙字字形相似而把甲字读成乙字，或者将乙字读成甲字。另外，由于不认识某些字词，而由偏旁本身或者偏旁组成的较常用的字的读音去类推另一个生字的读音，这种误读情况也很常见。所谓“秀才认字读半边”就是指的这种误读。老师应该让学生做好相关的辨析练习，避免出现误读。

按照经典文本的感知程度，可以将经典诵读分为四个层次。一是试读，主要目标是读准字音，在文本信息的获取过程中，首先形成一个大致的或者零散的感觉。采用自由读的形式进行试读，便于学生有针对性地解决问题的同时，可以让他们形成自身个性化的体验和感受。二是略读，主要是让学生在初步感知的基础上形成整体感知。这是通过一种速读的方式来理清经典文本的整体思路，从而把握主旨大意。

略读可以说是试读的延展，是整体思维的聚合。略读时要能够通观全篇，化繁为简，去粗取精，使经典的主要内容逐步变得明晰。三是研读。研读就是要参悟体会，进行研究性和研讨性的诵读，进而能够熟悉经典，顺畅朗读。四是品读，就是鉴赏性地诵读，就是叶圣陶先生所说的“美读”，即“激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉”[4]。

[1]黎海燕，鄢建江。美国的通识教育与闲暇德育[j]《当代青年研究》，2008，(1)。

[2]叶圣陶。叶圣陶语文教育论集[m]北京：教育科学出版社，1980。

[3]白先同。教育心理学教程[m]桂林：广西师范大学出版社，1992。

[4]梁开喜。谈文言文诵读教学的层次性[j]《语文建设》，2007，(11)。

大学生的论文题目篇七

据了解，关于心理健康的定义，国内外不少专家都有过专门的研究和论述。英格里氏认为：“心理健康是指一种持续的心理情况，当事者在那种情况下，能做良好的适应，具有生命的活力，而能充分发挥其身心的潜能；这乃是一种持续的心理情况，不仅仅是免于心理疾病而已。”波孟认为：“心理健康是合乎某一水准的社会行为：一方面能为社会所接受，另一方面能为本身带来快乐。”我国傅连璋强调健康的含义应包括以下因素：1、身体各部分发育正常，功能健康，没有疾病。2、体质坚强，对疾病有高度的抵抗力，并能刻苦耐劳，担负各种艰巨繁重的任务，经受各种自然环境的考验。3、精力充沛，能经常保持有较高的效率。4、意志坚定，情绪正常，精神愉快。

而大学生不管是在身体上还是在心理上都有着巨大的变化。尤其是心理上的跨越，学习方向专业化、学习内容多元化、学习的自主性等学习上有了改变，而且在人际环境、角色心理等方面也有着不同程度的变化。那么，究竟要怎么调试自己的心里，从而使自己能够较好的认识自己适应大学生生活呢？这首先要剖析自我，给自己定位。

大学生的论文题目篇八

20xx年11月，我开始了我的毕业论文工作，经过长时间的写作到现在论文基本完成。论文的写作是一个长期的过程，需要不断的进行精心的修改，不断地去研究各方面的文献，认真总结。历经了这么久的努力，终于完成了毕业论文。在这次毕业论文的写作的过程中，我拥有了无数难忘的感动和收获。12月初，在与导师的交流讨论中我的题目定了下来，是：传播学视野下的青春文学现象——从80后作家谈起。当开题报告定下来之后，我便立刻在学校的图书馆着手资料的收集工作中，当时面对众多网络资料库的文章真是有些不知所措，不知如何下手。我将这一困难告诉了指导老师，在老师的细心的指导下，终于使我了解了应该怎么样利用学校的浩瀚的资源找到自己需要的青春文学方面的资源，找了大概100篇左右相关的论文，认真的阅读，总结笔记，为自己的论文打好基础。主要是为了发现过去那些论文之中的观点，然后避免有重复的观点出现，争取从一个全新的角度去研究青春文学。

在搜集资料后，我在电脑中都进行分类的整理，然后针对自己不同部分的写作内容进行归纳和总结。尽量使我的资料和论文的内容符合，这有利于论文的撰写。然后及时拿给老师进行沟通，听取老师的意见后再进行相关的修改。老师的意见总是很宝贵的，可以很好的指出我的资料收集的不足以及需要什么样的资料来完善文章。

1月初，资料已经查找完毕了，我开始着手论文初稿的写作。初稿的写作显得逻辑结构有点不清晰，总是想到什么相关的

问题就去写，而没有很好的分出清晰的层次，让文章显得有点凌乱，这样的文章必然是不符合要求的，但毕竟是初稿，在老师的指导下还要进行反复的修改。

写作毕业论文是我们每个大学生必须经历的一段过程，也是我们毕业前的一段宝贵的回忆。当我们看到自己的努力有收获的时候，总是会有那么一点点自豪和激动。任何事情都是这样子，需要我们脚踏实地的去做，一步一个脚印的完成，认真严谨，有了好的态度才能做好一件事情，一开始都觉得毕业论文是一个很困难的任务，大家都难免会有一些畏惧之情，但是经过长时间的努力和积累，经过不断地查找资料后总结，我们都很好的按老师的要求完成了毕业论文的写作，这种收获的喜悦相信每个人都能够体会到。这是一次意志的磨练，是对我实际能力的一次提升，相信对我未来的学习和工作有很大的帮助。

在这次毕业论文中同学之间互相帮助，共同商量相关专业问题，这种交流对于即将面临毕业的我们来说是一次很有意义的经历，大学四年都一起走过了，在最后我们可以聚在一起讨论学习，研究专业问题，进而更好的了解我们每个人的兴趣之所在，明确我们的人生理想，进而在今后的生活和工作中更好的发挥自己的优势，学好自己的专业，成为一个对于社会有用的人。

在此更要感谢我的专业老师，是你们的细心指导和关怀，使我能够顺利的完成毕业论文。老师对于学生总是默默的付出，尽管很多时候我们自己并没有特别重视论文的写作，没有按时完成老师的任务，但是老师还是能够主动的和我们联系，告诉我们应该怎么样修改论文，怎么样按要求完成论文相关的工作。老师的检查总是很仔细的，可以认真的看论文的每一个细小的格式要求，认真的读每一个同学的论文，然后提出最中肯的意见，这是很难得的。

大学生的论文题目篇九

大学生的就业指导教育应该根据形势的变化而相应进行改革。学生从入学开始就进行就业观、职业观、就业政策和就业形势教育。大学生就业观的教育贯穿大学学习的全过程，把入学教育、素质能力教育、专业思想教育和心理健康教育结合起来，提高大学生学习、发展、择业和实现人生目标的能力。逐步提高大学生教育质量，完善学生的知识结构，树立正确的就业观和创业意识。

大学生；全程化就业指导；教育模式

许多大学生对自己的认识不全面，专业知识不够强，与招聘单位的要求相差极大。从刚入学时，没有对自己进行规划，大学四年所学专业知识不够过硬。大学生存在就业期望过高现象，主要表现在薪酬、地域、个人的发展、假期的要求以及专业等方面。

学校课程安排的不够恰当，内容过于笼统，学生不能亲身体会到就业的艰辛。学业上拖延，把所有专业上的事情拖延到最后去做，导致了最后的专业学习结果不理想。生活上拖延，做事不够认真，时间安排不合理，导致生活质量差。近年来，高校扩大招生，导致就业的学生增加，相应的就业压力也越来越大。许多学生求职时表现出的不自信、紧张，导致他们没有充分发挥自己的潜能，使本应该得到的岗位错失。还有许多学生在就业时，遇到的工作与自己所学的专业不对口，就放弃了就业的机会。

（一）引导学生制定属于自己的职业生涯规划

大学生要从开始就了解和掌握所学专业的职业特点和将来从事工作领域的相关职业信息，并结合专业和对自我的认知进行职业生涯规划设计，设计出符合自己特点的、具有很强的指导性和可行性的的大学生职业生涯规划发展目标。

（二）引导学生做足准备，应对就业压力

引导大学生转变传统的就业观念，确立新的现代的“先就业积累经验”就业观念，不要因为工作条件不好就不选择这个工作，让大学生做足心理准备，面对就业的困难。学生从入学开始就要有“就业教育与学业教育并重”的思想。指导学生树立正确的职业价值观的同时，努力学好自己的专业，为将来的就职打下坚实的基础。

（三）提高大学生就业能力和就业质量

就业能力是大学生成功就业的前提和保障，就业质量是就业好坏的标志，最终实现人职匹配，真正做到人得其职、职适其人，促进个人职业生涯全能发展，充分发挥个人潜力，达到人力资源效益的最大化。

（四）学校开设具体的职业与就业课程

课程需要注入本专业自己的特色，让学生们更加了解自己的专业。构建科学的、合理的课程安排。在专业课中应该渗透就业的理念，使学生提前了解就业的过程。

（一）教学系统性的特点

大学生就业观念的形成是一个循序渐进的过程，不是一蹴而就的，经过几年学习准备和努力最终形成毕业的就业抉择。是贯穿整个大学始终的一种就业教育体系。

（二）教学分段性的特点

大学生自身身心的发展具有分段性，所以在就业问题上，不同时期有不同时期的特点和认识。在每个阶段上实施不同教学内容和不同的教学方法。

（三）教学模块化的特点

从整体教学内容上看课程的内容既有相互联系又有相对独立的特点，可以分为不同章节不同教师讲授的模块化教学模式授课。

（四）教学实践强的特点

大学生就业指导课程是一门实践性很强的课程，择业观念的形成是随着不断变化的实践改变而改变的，就业技巧、笔试、面试等都具有实践性的特点，就业指导课程要以实训为主。

从入学开始，把入学教育和就业教育结合起来，培养大学生树立正确的学风，使学生保持高考前的拼搏精神，确立属于自己的人生目标，并为之努力拼搏，创造属于自己的未来。根据同学们在大一的表现，许多学生由于上了大学之后，出现了思想上放松、学习上出现了松散的现象。甚至有一部分学生出现了不及格的现象。学生对自己专业的前景和就业形式不太了解。老师应当加强这方面的教育，使学生增强专业的意识和职业发展的意识。既要让学生体会到就业的艰辛，又要让他们体会到就业前景的光明。

二年级是专业基础课程的学习阶段，把专业素质能力的提高与就业教育结合起来，培养学生全面发展和积极向上的良好心态，从而提高学生的综合素质。处在不同的阶段，也应相应的培养学生的各种思维能力，成为全面型人才。拓宽学生的学习面，不光要学好专业知识，还要加强动手实践能力的培养。开展好职业决策、思维创新、动手实践等多种能力的培养。

三年级是专业知识学习提高阶段，把专业思想与就业教育结合起来，培养学生的科学择业观。学生只有喜欢自己的专业，才会愿意去学这个课程，才不至于等到找工作时，发现专业技能弱，不被公司应聘。应该树立正确的职业道德观念。无

论选择的专业是什么，只要是自己想做的，就一定努力去做好。一定要学一行，爱一行，这样才能得到真正的本领。培养学生的敬业乐业精神。职业不分高低贵贱，给学生讲述一些成功人士的案例，知道成功的背后得付出艰辛与努力，激发学生从业敬业精神。

四年级是学习实践的毕业阶段，把心理健康教育与就业教育结合起来，培养健康人生观。开始实习工作和面临就业时，这个过程许多学生会出现心理问题，需要老师及时的帮助解决问题。开始实践就要注重人际交往关系，为人处事必须要遵循诚实守信道德原则，要懂得交往的基本礼仪和尊重他人。注重在实践中培养学生的社会责任感。社会责任感意识强，单位集体个人就会更加地信任，对个人发展有积极的作用。

全程化就业指导教育模式是一个以学生职业生涯规划和学生个人发展指导为线索，培养学生适应社会和职业需要的各种能力为目标，使学生树立正确的人生价值观、职业价值观和择业观，提高学生素质拓展能力、创新能力和创业能力，是一个立体式展示又相互交叉渗透的系统化工程。

[1]赵曼，罗明晖。大学全程职业规划与就业指导课程体系建设[r]湖北省高等学校省级教学研究项目研究报告[20xx]5

[2]姜兴健。陕西科技大学20xx届服役专业毕业生就业情况分析[j]出国与就业[20xx]11:89.

[5]韦钰。联合国教科文组织教育丛书——学会生存——教育世界的今天与明天[m]北京。教育科学出版社[20xx].