

# 最新为中华崛起而读书教案及反思 中华少年教学反思(精选7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 为中华崛起而读书教案及反思篇一

本课以读为主：有感情地朗读这首诗，读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情；培养学生分角色、表演朗诵的能力；感染教育学生要深深地爱着自己的祖国。

在第一课时，我首先让学生交流课前收集的资料，再放一遍录音朗读，然后让学生自由朗诵，把诗读正确，读流畅，初步了解文中一些词句含义，弄懂每一小节的意思，整体把握主要内容，这样有利于准确表达作品的思想感情。

在第二课时，我先让他们以自己喜欢的方式读诗歌，要求读得字正腔圆，再指名一个小组检查朗诵情况，然后进行评议，并随机对第一个小节的朗诵进行指导，学生心领神会，进步相当大，再请四人一小组按照本诗甲、乙、丙、丁分角色练读，要求读得有声有色，然后每一小组读一个小节接读整首诗，读完以后我进行评价，当然是以鼓励为主。

这节课，成功之处有：

1. 以读带讲。让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。让学生人人都读，人人都有体会，人人有收获。文章中重点、难点在学生多形式的朗读过程中得以消化。更重要的是朗读能力在师生间，生生间交流过程中得到提高。

2. 课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，而且在第一课时让学生在课堂上进行了充分的交流汇报，帮助了学生对诗歌情感的把握与感悟。

## 为中华崛起而读书教案及反思篇二

《中华少年》是一首现代朗诵诗。教学目标我是这样设计的：有感情地朗读这首诗，读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情；培养学生分角色、表演朗诵的能力；感染教育学生要深深地爱着自己的祖国。教学重点是分角色、表演朗诵课文。教学难点是学生要读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

纵观这节课，成功之处有：

### 1、以读带讲：

让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

2、课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，课堂上给学生充分的交流汇报机会，激发了学生的浓厚学习兴趣，有助于学生对诗歌情感的把握与感悟。

不足之处：

1、课堂密度过大，时间分配不够合理。

2、给学生朗诵的时间不够充分。

3、教学重难点体现不明显。

## 为中华崛起而读书教案及反思篇三

1本课是一篇略读课文，教学目标我是这样设计的：有感情地朗读这首诗，读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情；培养学生分角色、表演朗诵的能力；感染教育学生要深深地爱着自己的祖国。教学重点是分角色、表演朗诵课文。教学难点是学生要读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

### 1、以读带讲：

让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

2、课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，课堂上给学生充分的交流汇报机会，激发了学生的浓厚学习兴趣，有助于学生对诗歌情感的把握与感悟。

1、课堂密度过大，时间分配不够合理。

2、给学生朗诵的时间不够充分。

3、教学重难点体现不明显。

总之，我会在以后的教学中不断反思自己的教学方法与策略，不断促进自己的专业成长和发展，竭尽全力上好每一节课，真正实现一名教师的人生价值。

## 为中华崛起而读书教案及反思篇四

本文是本单元“祖国在我心中”这个专题的最后一篇课文，让学生在实践中体会到用朗诵这种形式，也可以表达对祖国的热爱之情。因此，教学中，安排各种形式的朗诵。

(1) 自由朗诵。这是分角色朗诵的基础，每个学生自由读，大声读，把诗读正确，读流畅，初步了解文中一些词句含义，整体把握作品的情感基调，这样有利于准确表达作品的思想感情。

(2) 分角色朗诵。按照本诗甲、乙、丙、丁分配朗诵，可以四人小组合作读，也可全班分角色朗诵。

(3) 表演朗诵。为了有利于情感的表达，可以采用化装表演朗诵，把甲、乙、丙、丁四个角色装扮成藏族、高山族、蒙古族、汉族少年，配上动听的音乐，把学生带入课文的情感世界，激发学生的爱国情怀。读后，组织学生交流朗诵后的体会。交流对诗句含义的理解，交流对诗句表达特点的感受，交流内心情感的体验。鼓励学生谈自己真实的想法。在这样的基础上再读全诗，自然达到“情动于中而形于外”的境地。

## 为中华崛起而读书教案及反思篇五

《中华少年》是小学语文六上第二组课文的一篇略读课文。作者李少白以新时代中华少年的视角激情赞美了祖国，抒发了作为中华少年的由衷自豪之情，同时也表达了中华少年建设中华的坚强决心。

由于课文是一首诗，诗歌偏重于抒情，许多诗句比较凝练，包含的知识较为丰富，在表达上也比较含蓄。教学这首诗时，我重点引导学生分角色、表演朗诵课文。要读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情是教学的难点。所以，我让学生四人一小组练习按照本诗甲、乙、丙、丁分角色练读，然后每一小组读一个小节接读整首诗，同时让他们小组竞赛，读完以后我进行评价，当然是以鼓励为主，并且让学生互相评价。

教学中，让学生展示课前查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，课堂上给学生充分的交流汇报机会，激发了学生的浓厚学习兴趣，有助于学生对诗歌情感

的把握与感悟。通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

但因学生的课前预习做得不够充分，对诗的理解不够到位，也不够深入。例如：学生因为时代原因，对祖国荣誉、爱国情怀理解的都不是很深刻，后面要想他们读出自己的满腔热情，开课的导入就至关重要。而我出示图片，深情地诉说并没有很好的激发起学生学习这篇课文的兴趣。

## 为中华崛起而读书教案及反思篇六

为了参加国庆诗朗诵比较，听从班主任安排，将第8课调整往前今天下午上。有了充分的提前朗读，朝着感情诵读，课的进行倒也顺利有实效！

结合课型，这节课上用足了课件，"给"的多，旨在从读通，读懂，美读到成诵到诵读！一是扫清生字词，字正腔圆地读通！这首诗长，有些字词容易混淆，出示强化，正音释词，简单实效！二是梳理结构，有声有色地读懂！诗歌共有8个小节，结构很清晰，开头结尾互相呼应，点明主题，中间部分的展开特别丰富，有对祖国壮丽山河的赞美，对悠久文化的赞颂，对特有节日传统习俗的赞赏，三个小节各有侧重，表现中华少年激动满怀，自豪不已，第5小节话锋一转，回顾祖国母亲历经苦难，充满艰辛，而后充满希望越来越美好，7、8小节则道出中华少年立志报效祖国的铿锵誓言，结构严谨，情感饱满，梳理结构后分组朗读，呈现出不错的效果！三是理解内容，饱含深情地美读。四是细节指导，声情并茂地诵读。

## 为中华崛起而读书教案及反思篇七

《语文课程标准》中对于朗读在低中高三个学段中分别作了这样的要求：“学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课

文”；“用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”；“能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。”这正力显了新课程提倡的“各学段的阅读教学都要重视朗读”。朗读，应该成为小学语文阅读教学的主旋律。在课堂上，老师应该把课堂这个大舞台交给学生，让他们有机会吐露心声，让他们无拘无束地尽情表达情感说。我在《中华少年》这课时设计是根据本文是诗歌的特点设计以感情朗读为学习方式，运用多种的朗读方法，引导学生读出乐趣。

趣味的朗读方式是符合小学生心理特征的，有分角色读、加上动作读、配乐读、配音读……其中的分角色朗读是我们平时在课堂中运用的比较多的，自己寻找朗读的伙伴，对于学生来说既是练习又是提高。老师还可以根据文本的特点创造性地安排朗读的方式，学生也可以根据自己的喜欢选择朗读的方式，从而积极主动地参与朗读。

这样就可以极大激发学生的学习兴趣。而且通过这样的练习，不但可以提高学生的朗读水平，还可以增强学生对文章的理解能力。

评价读可以是师生间的评价，也可以是生生间的评价。学生爱挑别人的毛病。教师对这种现象加以引导，对别人的朗读要先提出优点、值得学习的地方再指出要改进的地方。如让学生评评老师读得怎样，哪个词读得好，为生生评作铺垫。通过评价，有利于掌握朗读的技巧与方法。这时，再加上赛读、挑战读，学生就更来劲了，学生的好胜心理被充分的调动起来了，纷纷要向班里最好的同学挑战，也感受到了朗读有趣。

让学生人人都读，人人都有体会，人人有收获。改变了课堂教学以往情形以教为主。以学为辅。变学生被动学为主动学，以动带静，以优促差。全班同学学习语文的主动性，积极性更高了。文章中重点、难点在学生无拘无束的说的过程得以消化。更重要的是朗读能力在师生间，生生间交流过程中得

到提高。