

# 2023年初一语文课文教学反思(大全9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 初一语文课文教学反思篇一

对于一名年轻老师来说，上一节公开课，如同完成一次蜕变，虽然会累掉一层皮，但却可以换来自己在学科教学的成长与进步。以下便是我对这节课的教学反思，希望能与大家分享。

1、学习目标的制定要有单元意识。《小圣施威降大圣》是七年级上册第六单元第一课。本单元的第一个学习目标是训练学生快速阅读的能力，所以一定要指导学生掌握速读的方法。第二个学习目标是激发和培养学生的想象力。这个单元的课文，都是想象极为丰富的作品。所以，我把这节课的学习目标定为：

(1) 初步了解想象的方法，激活想象力。

(2) 能根据文章中的细节描写，理解并说出人物形象。

2、课堂教学做到高效务实。课堂教学过程中，紧扣目标，层层推进。首先，通过解读题目，从而帮助学生快速理清文章的脉络，抓住小圣和大圣的7次变身斗法，既熟悉了文本又落实了学习目标1。接着，还是多次投影7次变身，引导学生回归文本，在课本中圈点勾画，理解并分析人物形象，对于7年级的学生来说，这种学习方法的指导，我认为非常有必要。既突破了本节课的重难点又给予学生方法的指导，努力做到“一课一得”。

既然这节课的教学目标是“激活学生想象力”，那么怎样才能检测学生的想象力在这节课确实被激发了呢？本来是设计了一个堂上的练习，即“假如你是吴承恩，你会把大圣变作什么？”只是最后由于时间的原因，没有让学生当堂展示。

1、师生互动显单一。整节课老师与学生之间的交流主要采用比较传统而单一的问答式，过分强调了老师在课堂教学的主导性，而忽略了学生的主体性。有时，老师对学生的发言评价不到位，急于将学生引导到老师预设的问题中，忽视了如何引导学生主动构建知识体系的能力培养。这节课更多的是老师带着学生走，而不是学生跟着老师自己走。

2、生生互动不充分。老师没有注重培养学生自主、合作、探究的学习能力。其实很多问题，可以让学生互相交流，那样往往可以碰撞出更多更精彩的火花。

## 初一语文课文教学反思篇二

开学两周了，老师和学生们又回到了以往的紧张繁忙的工作中。学生的学习积极性很高，我又采用了合作探究性学习。特别是在阅读方面，效果还不错。开展合作探究性阅读能把学生的思维引向深入，使学生更多地关注阅读过程，从而提高阅读质量。但是等到活动中就一定要注意老师与学生之间，学生与学生之间的相互协作、相互交换意见等。从中我总结出了以下几点：

学生的“个性学习”是合作学习中不可缺少的重要前提，因为任何知识和能力的获得与形成必然有一个过程，学生通过自己的学习，才能发现问题，善于思考，学会发问。

在个体学习后，八人合作小组即进入讨论。通过比较、说理、摒弃一切认为有错误后不妥的答案，筛选出正确的、有创造性的答案在组上交流。通过讨论，小组内的学习伙伴在认识问题、解决问题上会有新的提高。并尽力帮助解决组内成员

在自学中的困难。如：仿写《从百草园到三味书屋》中的“不必说……也不必说……单是……就有……”有的同学写的优美巧妙，有的则生搬硬套，此时合作能使他们互教互补，各有进步。

小组的交流只能是一个小范围内的集思广益，在组织交流的思维撞击下，还会冒出一些理解更到位，更富有创意的答案。通过组上交流后，教师应利用较短时间，对各小组的发言情况和讨论的过程进行综合评估，实行加分扣分制，以激发他们积极向上的学习热情。

### 初一语文课文教学反思篇三

本学期的语文教学工作业已即将结束了。在这半学期的语文教学实践中，对于我来说，无论是教学思想和教学理念的形成与接受，还是教学方法和教学能力的积累和提高，以及教学内容和教学理论的丰富和拓展，都有了教高的程度地提高。反思才能进步，温故方可知新——现将本学期的工作的得失情况具体而详细的加以总结。

意识反映实践，科学的思想意识可以指导实践活动。前期的岗前培训加上后天的自我努力，使我掌握和领会了素质教育的思想；新课程改革又让我的教育理念与时代同步。因而，在教学工作过程中充分显示出“知识与能力、方法与过程、情感态度价值观”的三维教学的思想，以及“自主、合作、探究”的教学新模式。

热情是工作的必要前提条件，但如果过分的热情就容易形成武断与莽撞的性格。但通过了学校的安排的拜师活动及积极有效的教学实践，加上个人后天努力，我的教学方法和教学能力得到了很大程度的提高。情景的设置、灵活的互动设计、情感教学、心灵对话的教学方式等等多样化教学方法使得课堂气氛活跃，教学效果良好，自己的实际操作能力也游刃有余。

经验一定程度上可以促进人的发展的步伐，同时有时也可能阻碍人的潜能的发掘。特别是处在一个有传统教育向素质教育的转型的时期，处在一个新课程改革的新时期：新人、新事、新面貌；天时、地利、人和。正如，零代表着没有，也意味着有更大的接受和发展空间。因而，我可以自由的全面推行自己的教学计划。首先，抓积累、夯基础。开展三字一话、名言积累等活动。其次，重说写、练能力。通过即兴演讲、写心得体会、习作练习的方式培养学生的说写能力。最后重运用、拓视野。通过连词造句、仿例造句及现代文阅读训练等方式加以培养。

与此同时，我还通过朗诵名家名作的方式，适时对学生进行情感渗透和美学教育和一定写作训练。另外，我还注意对学生学习兴趣的培养，我们都深知“兴趣是最好的老师”因此我在平时补充一些知识性与趣味性统一的习题，让同学们在说笑中受到了知识的灌输和美的熏陶。

实践是认识的唯一来源。正是在教学实践这一过程中，我得到了丰富的理论知识及材料积累，为以后的教学、教研工作奠定了坚实的基础。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终

身学习所带来的快乐。

总结经验可以充实自我，反思不足可以提高自我。相信在反复的总结和反思中，我会不断的完善自我和提高自我的。

## 初一语文课文教学反思篇四

文章虽是一篇介绍蝂蝂的科普文章，却不显丝毫的机械呆板。文章既有对昆虫形象地描绘，又有个人情感的流露。所以整篇文章很有情趣。这种写作形式在以前的课文中从未有过，如何让学生正确的感悟呢？唯有让他们走进书中，走进作者的内心世界，因此，在执教《绿色蝂蝂》时，我十分重视学生的自读自悟，体验文本的语言特色。一上课，我就引导学生直面文本，与文本亲密接触，使学生充分了解蝂蝂习性的同时，要求学生结合文中语句充分感受其生动传神的语言特点，然后再次研读课文。

但《绿色蝂蝂》这一堂课总的来说上得不那么理想，我想主要是因为以下几点的原因吧：

一是不能因材施教，自己违反了教学最基本的规律，没有充分了解学生和尊重学生，殊不知再好的教学方法如果学生不能配合就是最蹩脚的，这是对我不深入了解学生的惩罚。

二是教材处理不科学，贪大图全，结果目标太大等于没有目标，这也与第一点教训息息相关，对学生不够了解导致目标确定不科学，以后得出一个教训就是：一堂课要稳打稳扎，不贪多求快，完成一个任务是一个，伤其十指不如断其一指。

三是心理素质不成熟，驾驭课堂的能力还不强。上课一开始情绪还非常饱满，但一旦学生出现状况，课堂冷了场就开始乱了阵脚，虚荣心在作怪，结果越是怕出丑就越是出丑，不是积极主动地想办法补救而是消极放弃，只求早点上完了事，这是对自己、对学生不负责任的表现，也是心理不成熟的表现。

由此可见，我自我调控能力还不强，更别说调动学生了。一个成功的老师应该是一个栏目的主持人，他会用多种方法去激活现场，带动观众，让整个节目跟着他的目标走，而绝不会让节目冷场。所以我离一个优秀教师的目标还差很远，今后得在这方面做个有心人，要千锤百炼。

这堂失败的课于我是一面镜子，时刻提醒我差距在哪里，努力的方向在哪里。

## 初一语文课文教学反思篇五

组讨论的方式，解决学习中出现的问题。

三、合理运用教学媒体，巧妙整合内容。《观舞记》写的是有关印度舞蹈家舞蹈的魅力，非常适合运用多媒体辅助教学，教学时我利用多媒体播放舞蹈《千手观音》以此导入，既激发了学生的学习兴趣，又再一次欣赏了，《千手观音》。在此基础上导入本课效果不错。

四、课堂教学中注重创设轻松、愉快的学习氛围，点燃学生的求知热情，唤醒学生的学习潜能，用真诚的微笑，朴实的语言以及教育智慧与学生融合在一起，引导学生真正动起来，课堂真正活起来。

五、学生自主学习意识强，有强烈的参与意识，能把自己融进学习的环境中，善于表现自己，乐于表现自己。

当然，教学是遗憾的艺术，在感觉有些值得肯定的同时，也有不少遗憾：

一、由于时间关系，课堂上容量很大，但无形中也产生了脚步匆匆地感觉，像拓展延伸部分，假如时间允许，练习面完全可以再广一些，还有，这篇文章的语言很有特色，运用大量的比喻、排比来表现卡拉玛姐妹舞蹈的魅力，可以让学生

充分讨论，体会语言特色。

## 初一语文课文教学反思篇六

在开学初，我在教学过程中发现学生普遍存在着以下问题：

一、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

二、学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行正确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一蹋糊涂了。在这方面要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

三、学生的两极分化严重，形成了活跃和沉默两派。活跃的经常是这几个，活跃人数较少，大多数学生甘于沉默，不愿发言。以后要想办法让更多的学生参与发言，参与课堂讨论，以全面提高学生的语文素养。

本期，我从以下几个方面着手：

1、独立思考，个体学习。

2、组内讨论，去粗取精在个体学习后，八人合作小组即进入

讨论。通过比较、说理、摒弃一切认为有错误后不妥的答案，筛选出正确的、有创造性的答案在组上交流。通过讨论，小组内的学习伙伴在认识问题、解决问题上会有新的提高。并尽力帮助解决组内成员在自学中的困难。如：仿写《从百草园到三味书屋》中的“不必说……也不必说……单是……就有……”有的同学写的优美巧妙，有的则生搬硬套，此时合作能使他们互教互补，各有进步。

### 3、组际交流，评价激励

小组的交流只能是一个小范围内的集思广益，在组织交流的思维撞击下，还会冒出一些理解更到位，更富有创意的答案。通过组上交流后，教师应利用较短时间，对各小组的发言情况和讨论的过程进行综合评估，实行加分扣分制，以激发他们积极向上的学习热情。

新课程标准积极倡导自主、合作、探究的学习方式。这是课程标准四条基本理念中的第三条，它作为一种精神贯穿于课程标准的始终。课程标准规定，教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。根据这个要求，我在教学过程中努力做到以下几点：

第一，自主性。课程标准强调，语文学习是学生的个性化行为。在课堂上，充分发挥学生的主观能动性，让学生在课外充分预习的基础上，自己提出问题，自己解决问题。坚持让学生学习的过程成为主动建构知识的过程，而不是被动接受外界的刺激；学生以自己已有的知识、经验为基础，对新的知识信息进行加工、理解，由此建构起新知识的意义，同时原有的知识经验又因为新知识经验的进入而发生调整 and 改变。

第二，合作性。按照建构主义心理学和接受美学的观点，每个人都是以自己不同的方式去构建对事物意义的理解，不同的人往往看到的是事物的不同的方面。在语文教学中，同一篇课文、同一个人物形象，学生的理解往往是各式各样的。

外国说“一千个读者，有一千个哈姆雷特”，中国说“一千个读者，有一千个林黛玉”，就是这个意思。学生写同一篇作文，由于原有知识积累和生活经验不同，写出来的也不免千差万别。针对这种情况，特别需要加强学生之间的交流与合作，使他们互相取长补短，都变得知识更加丰富，能力更加全面。不用说，除了学生之间的交流与合作外，还有教师与学生的交流与合作。教师也是一个读者，他有自己的哈姆雷特和林黛玉；我经常在课堂上，参与学生学习小组的讨论，在课堂上和学生一起探讨，述说自己对自然和人生的感情，带有自己的个性色彩。通过和学生的交流与合作，对学生起到一定的指导意义。

第三，探究性。教学过程就是在教师的引导下学生发现的过程，要求学生主动地进行学习，强调要自我思考和探索事物，而不应消极地接受知识，要像数学家那样去思考数学，像历史学家那样去思考历史，亲自去发现问题的结论和规律，成为一个发现者。语文的探究性学习，是把课文以及自然、社会、自我都作为探究的对象。国庆假期的作业就是通过各种方法，比如社会调查、现场观察、走访专家、体验学习、课堂讨论、查阅资料等等方式，收集各种语文现象，如果大部分学生能够认真去做，我想对学习语文确能起到很好的作用。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径，因此，我个人认为，在让学生学好讲读和阅读课文的基础上，应提倡真正搞好综合性学习。

## 初一语文课文教学反思篇七

《紫藤萝瀑布》在人教新课标七年级上册第四课，作者为宗璞，现代著名女作家。本文是一篇典型的托物言志之作，作者借紫藤萝的兴衰寄寓自己对人生的感悟：花和人都会遇到各种各样的不幸，但生命的长河是无止境的。

文章语言一如作者一贯风格：清新，典雅，隽永。为最大限度体现藤萝的美丽，作者不惜运用大量修辞，极尽比拟之能事。授课中，为充分体现新课标以学生为主体，老师为主导的理念，本人把学习主动权留给学生，让学生在自读中寻找修辞，反复讨论并体味个中蕴含的感情和哲思，而后以汇报的方式反馈，师生共同赏析。不妥处，再让其他学生补充，畅所欲言，老师适时点拨并指正，因而整堂课气氛活跃，发言积极，极大地加深了学生的情感体验。

不足处在于太过注重赏析，而忘了笔记，重视了人文性，而忽略了语文学习的工具性和知识性。憾哉。《新人教七年级语文上册《紫藤萝瀑布》教学反思五》这一教学反思，来！

## 初一语文课文教学反思篇八

随着“尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式”的教学理念的深入，我们的教学中越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识地引导学生选择自己喜欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。这些流行语的产生本身意味着中学语文教学对人本的回归、对学习自由的拓宽以及对个体的尊重，但冷静下来仔细想想，热闹的背后有许多让人深思的问题。

### 1、“请用你自己喜欢的方式读一读”。

课堂上，教师言罢，教室里立刻人声鼎沸，场面极为热闹。但学生喜欢的方式真的只有大声朗读么？这跟我们的教师导向有很大关系。在中学阶段，教师比较强调高声朗读，其他的阅读方式学生难道就不需要掌握了么？学生不喜欢的方式就不再用了，可以随心舍弃了。比如默读和浏览，要求学生直接将文字理解为意思，这是一种高心智的活动。《语文课程标准》对默读提出了具体的分段要求：其中第三学段

（5~6年级）要求默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。如果一味地让学生自主选择方式读文时，学生

往往避难就易，总喜欢用平时惯用的方式去读，极易让学生产生遇难逃避的不良心理。所以，我决定在以后的教学中要时时引导学生学习、运用默读等其他的方式去读文。

## 2、“你读懂了什么”。

上课完，我们总会问学生“你读懂了什么？”话音刚落，学生纷纷举手回答。仁者见仁，智者见智，场面热烈感人。我们全盘肯定，或蜻蜓点水式评价，不深究，听之任之。仔细品评，我们不难发现，学生对于这一问题的回答是多层次、多角度、多侧面的，可谓竞相纷呈。然而遗憾的是，教师的种种表现常缺乏针对学生语言表达加以点拨。更令人遗憾的是，这样的提问单纯地成了教学的形式，而没有成为深入探究的绝佳途径。下一环节的教学几乎又是从“零起点”开始，很少去考虑学生已经获得了哪些信息，造成资源浪费。因此，在以后的教学中，我们应该尽量就某一个问題让学生谈自己的体会，谈的深入与透彻。

## 二、对课堂学习方式的反思

### 1、“自主”与“自流”。

“你喜欢学哪一段？”“你想先学什么？”“你想怎么学？”让学生自读课文、自定学习内容、自选学习方法已是我们的阅读课上的“流行曲”。的确，它能高扬学生的主体精神，是物本向人本的提升，是认识活动到生命活动的提升。然而凡事都有个度，当学生还没有对课文内容产生强烈阅读欲望时。便让学生自定、自选学习内容，其结果只能适得其反。还有，在汇报（全班交流）时，学生汇报什么，我们就教什么，自己没主见，教学无主次，完全处于被动应付地位，如此教学如何能有益有效？学习离不开教师，自主学习的确需要宽松的的教学氛围，但为了让学生去自主，教师让出“平等中的首席”，甚至不去组织学生学习，退出教学的舞台，成为一个旁观者，这实质上是把自主学习异化为了放任自流。

我们既反对教师牵着学生鼻子走，也反对教师跟着学生走。我们应该是学生的领队人，当学生需要“引导”时我们就站到队伍前，当学生需要“穿针引线”时我们就插到队中，我们要以学定教、顺学而导，真正担当起促进者、引导者、参与者的角色。

## 2、合作学习“拉郎配”。

“合作学习”目前被我们教师视为培养学生学会交往、学会合作的最有效方式，风靡中学语文教学课堂。但是我们不难发现，教师在组织合作学习时，对内容的设计、要求的提出、呈现的方式、活动的展开、合作的组织等有些主观随意。只要教师觉得该合作学习了，即使学生没有进入状态，毫无探究欲望，也必须迅速加入学习小组；教师觉得该汇报成果了，即使学生正在进行激烈的思想交锋、正处于欲罢不能的探究状态，合作学习也必须戛然而止……合作学习成了变相的“拉郎配”，成了许多教师落实新课标、新理念的一种装饰。

我们认为合作学习不只是一种外在的东西，而是一种精神和内在的品质。因此我们在教学中组织合作学习要把握契机，精心设计合作学习的内容、要求、呈现的方式、学习的组织等。不要大事小事必合作，每一次合作学习都要有合作学习的必要、合作学习的价值，否则这种合作学习就会浮于表面。

我认为课堂教学中以下几种情况比较适宜使用合作学习：一是出现了新知识，需要培养探索、合作能力时；二是遇到大家都企盼解决的问题，而依靠个人能力又不能实现时；三是学生意见不一致且有争论时。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 初一语文课文教学反思篇九

《紫藤萝瀑布》在人教新课标七年级上册第四课，作者为宗璞，现代著名女作家。本文是一篇典型的托物言志之作，作者借紫藤萝的兴衰寄寓自己对人生的感悟：花和人都会遇到各种各样的不幸，但生命的长河是无止境的。

文章语言一如作者一贯风格：清新，典雅，隽永。为最大限度体现藤萝的美丽，作者不惜运用大量修辞，极尽比拟之能事。授课中，为充分体现新课标以学生为主体，老师为主导的理念，本人把学习主动权留给学生，让学生在自读中寻找修辞，反复讨论并体味个中蕴含的感情和哲思，而后以汇报的方式反馈，师生共同赏析。不妥处，再让其他学生补充，畅所欲言，老师适时点拨并指正，因而整堂课气氛活跃，发言积极，极大地加深了学生的情感体验。

不足处在于太过注重赏析，而忘了笔记，重视了人文性，而忽略了语文学习的工具性和知识性。憾哉。