

# 2023年伊索寓言教学反思中班(优秀8篇)

编写提纲有助于培养逻辑思维和组织能力，提升写作的效率和质量。首先需要明确写作的目的和受众，确定你想要传达的信息和意图。小编特意为大家精选了一些实用的提纲样本，希望能够对你们有所帮助。

## 伊索寓言教学反思中班篇一

一、课堂既然可以“提问”，那么，也应该可以“不问”。

本堂课的教学过程，并没有因为“不问”而松散，相反，学生围绕三个话题，充分进行说读活动，读得动情，说得到位。也因为老师的“不问”，给学生留下了充分的自主活动时间，读得透彻，说得精要。

二、教师可以“不问”，但是必须“有为”。

这种“无提问设计”课型，着眼于学生的课中活动丰富，课堂时间几乎全部交给了学生，如此，是不是就意味着教师的“无为”呢？答案是否定的。教师的“有为”隐含在教学的设计中：“说猫、说人、说文”三个话题的设计，是逐层深入的，且三个话题涵盖了这篇课文的学习重点，这三个“切口”，是到达文本深处的捷径；教师的“有为”还表现在课堂的点评中：对学生的“说”，教师或概括，或校补，或提升，或总结，或追问……我觉得我的对于学生发言的点评，能够推动话题向着更深入的目标前进。

三、教师要做到“不问”，必须对教材进行“深加工”、“精加工”。

“无提问设计”的课堂，要求教师改变角色，由以讲析为主改变到以艺术设计、艺术调控、艺术指导、艺术点拨为主，因此，教师的深入研读教材、找准话题以及思考自己如何精

要点示就显得尤为为重要。这篇课文的“深加工”，我做得很艰苦，可以说，前期的研读教材花了9分力，后期的教学设计只花了1分力。也正因为前期的加工到位，才保证了后期的活动实效。

反思《猫》这节课的教学，对于“无提问设计”的尝试，我也有如下的几点疑惑——

## 伊索寓言教学反思中班篇二

在教学中，我根据以前的教学实践，在设计教学程序上，在教学内容上、在教学方法上作了一些有益的尝试。

1、将教本内容顺序作了部分调整。让学生在掌握常用的观察方法后，参与寻找水的教学过程，起到了事半功倍的效果。因为教材安排首先让学生从四杯物体中找到水，学生在不了解方法的前提下去找，是不利于学生操作的，学生操作时也是无序的，只有将观察认识物体的常用方法交给学生，那学生操作就非常容易，观察也更有序。

2、设置悬念，激发学生的好奇心。好奇心总是让我们去探究许多事物，想知道为什么会是这样，那样的。在开课前，我准备了一瓶纯净水，4个塑料袋，一个透明的，三个是黑色的不透明，分别装有4瓶液体(水、醋、牛奶、糖水)、不同形状的容器、运水工具(桶、水管)，让学生观察，说出里面有什么?让学生产生好奇心，随着教学过程的进行，分别打开这4个塑料袋。

3、利用学生原有生活经验，让学生巩固学习成果。当学生知道什么是液体后，学生举例说出了许多液体物体，当学生在回答生活中如何运用运水工具时，学生举出了不同运水工具在不同场合的运用。

4、通过实验，将水从塑料袋中流出，将水倒入不同的容器，

将水“倒来倒去”让学生上讲台演示、观察，将学生原有的零星认识提升到水的内涵属性层次上，并且在概念提升的过程中，教给了学生科学认识物体的方法，学生概括出“水没有固定形状”的特点，从而将零星认识发展到概念水平。

5、让学生通过欣赏教学vcd中“欣赏美丽的水”“生命离不开水”片断，让学生体会到水的自然之美，从而教育学生保护水资源、珍惜水资源、节约用水。

6、本课的运水比赛内容，在本节课中没作安排，在下节课再举行。我想开展比赛，让学生知道如何参加，用什么工具适合，有哪些规则这很重要。路远路近、用水多与少与用什么运水工具有关联，本节课完成了这部分教学。组织小组合作——运水比赛，需要准备、需要场地、更需要时间，这在教室内是无法展开的，只能安排在室外进行，四十分钟的时间对于本课是不够的。

总体来说，在四十分钟的时间内，比较圆满地完成了教学任务。但也有值得注意的地方：农村小学实验课开展的不多，在实验过程中，有的同学只顾闻、尝等过程，但不能将结果填在“记录表”上；部分内容感到好奇，只顾一人操作，合作精神不够。

## 伊索寓言教学反思中班篇三

《伊索寓言》是本学期的共读书目，同学们已经利用平时的阅读时间读完了这本书。所以说，对于这三则寓言故事学生已经十分熟悉了，所以本节课主要让学生了解寓言故事的特点以及三则寓言故事所表达的寓意。

上课伊始，我让学生回忆了读过的寓言故事，并让学生试着概括寓言故事的特点：寓言是通过一个小故事，用比喻或者拟人的手法，说明某个道理和教训。让学生再一次理解寓言的写作特点。然后再从课题入手，了解三则寓言故事的主人

公，再此基础上让学生概括故事的主要内容，学生们通过题目就能很好地说出故事的‘大概。

在讲解三则寓言的寓意时，我以三则寓言的共同点入手，让学生明白这三则寓言故事中主人公的话都是谎言，再深入故事，了解他们说谎的原因，从而深刻地了解故事的寓意。在精读过程中，我抓住了几点进行了拓展，如《狐狸和葡萄》：“狐狸看到了如此诱人的葡萄，他会是什么神情？他的心里会怎么想？嘴里会怎么说？还会怎么说？”让学生展开想象，再想想狐狸会想了哪些办法来摘葡萄，结果怎么样？在这个过程中既培养了学生的表达能力，又培养学生的想象能力。接着从课文内容一步步启发：狐狸那么想吃，却没有吃到葡萄，心情怎么样？他说了什么话？齐读狐狸说的话，最后进一步引导学生思考：“狐狸没有能力办到这件事情，却偏偏说葡萄不好吃。”这就是这篇寓言要告诉我们的道理。《蝉和狐狸》：读了这个故事，忽然想到了我们曾经学过的一个故事《狐狸和乌鸦》，乌鸦为什么会受骗？让学生在分析中了解乌鸦和蝉的本质区别。

## 伊索寓言教学反思中班篇四

一、活动目标的反思：活动目标在活动中起着导向的作用，目标的制定要全面，符合幼儿的实际。根据本班幼儿的的年龄特点，我制定了以下两个个目标：

(1)了解《小黑鱼》这个绘本故事的主要情节，并乐意讲述。(2)尝试在困境中积极想办法解决问题，培养乐观向上的性格。

第一个目标在活动中基本达成，幼儿能学会用老师提供的线索来阅读，并乐意用自己的语言讲述故事。第二个目标的达成较难，因为比较笼统空洞。建议在幼儿熟悉故事内容后迁移经验到生活中来达成。

## 二、 活动过程的反思：

(一) 思得1. 绘本的教学对幼儿来说很新颖的，尤其是小黑鱼绘本幼儿都没有接触过，幼儿对于故事很感兴趣。

2. 刚开始我给幼儿提供阅读的线索，让幼儿带着问题阅读。这问题的提出，幼儿的阅读活动就是寻找答案、揭密的过程。他们会很期待书中到底藏着什么样的秘密。一条条线索的提供让幼儿自己去探索出来，很开心。

3. 活动最后环节让幼儿欣赏小黑鱼的视频，幼儿看着故事一起再次完整欣赏。幼儿都喜欢这样的形式。

### (二) 思失：

1. 教学设备的运用。在活动中，我利用幻灯片给幼儿提供线索。可惜的是没有让幼儿看到书本。如果幼儿在分段欣赏绘本后自己在翻一翻、看一看会更好。

2. 教育契机的应变。在活动的最后小鱼们把大鱼赶走了，幼儿都很开心，如果教师在这时点出团结力量大，让幼儿感受小鱼团结精神会更好。

## 伊索寓言教学反思中班篇五

### 《伊索寓言》教学反思(一)

寓言，是通过一个个小故事，用比喻、拟人等手法来说明某个道理或教训，给人以启示。寓言像一座独特的桥梁，通过它，可以从纷繁复杂的五光十色的生活现象中，去感悟生活的内在意义。我们本课的教学目的，就是在理解寓言故事的前提下，品味寓言的语言，感受寓言的简洁美、内涵美和语言美。

本课的三则寓言，表面上看浅显易懂，我采用了短课文长教，浅课文深读的方法，引导学生学会“咬文嚼字”品出内涵，品出味道。

### 1、体会语言文字的美。

比如，经过“垂”和“挂”的比较，反复推敲，细细品味，精心筛选，觉得只有“垂”字最为恰当地表现了沉甸甸的成熟了的葡萄缀满了葡萄藤的景象。小学生通过品词品句，领悟了语言文字的优美。

### 2、充分发挥想象。寓言故事的短小，也就常常会有一些可供学生进行想象的空间存在。

如《狐狸和葡萄》一课，狐狸会想尽办法吃葡萄，于是我就让学生联系上下文进行合理想象，学生兴趣来了，尽情地交流：

有的学生说：它先助跑一段路，然后猛地跳起来，但却失败了。

有的学生说：它拿来一根棍子去敲葡萄，可葡萄架太高，还是不能够着。

有的学生说：它用向葡萄扔小石子，可它的瞄准水平实在太差，一个也没有砸下来。还有学生说：它去爬葡萄架，可支葡萄架的棍子太细太软，它的爬树的本领又不行，几经努力还是失败了。

### 3. 注意故事对比。

《蝉和狐狸》与我们曾经学过的故事《狐狸和乌鸦》有其相似之处，但一贯被视为狡猾的狐狸在这则故事中没能实现自己的心愿。抓住这个不同结局，我引发学生进行思考：为什

么乌鸦会上当而蝉没有呢?这个以旧带新话题吸引了学生，他们便在品味故事文字的同时，自觉地探究出蝉的聪明所在，也就是故事想告诉我们的深刻寓意。

#### 4、改编故事，深层消化。

在学完《牧童和狼》这一则寓言以后，我布置了一个作业，让学生找一找生活中的“撒谎”的小故事，写一篇令自己反省的短文，注意学习寓言的语言之简洁美、内涵美和语句美。“读”“写”是紧密联系的，在读中学写，把读中学到的写作技巧及时运用到写作之中，训练学生的写作能力，是语文教师的又一重要责任。

## 伊索寓言教学反思中班篇六

寓言，是通过一个个小故事，用比喻、拟人等手法来说明某个道理或教训，给人以启示。寓言像一座独特的桥梁，通过它，可以从纷繁复杂的五光十色的生活现象中，去感悟生活的内在意义。我们本课的教学目的，就是在理解寓言故事的前提下，品味寓言的语言，感受寓言的简洁美、内涵美和语言美。

本课的三则寓言，表面上看浅显易懂，我采用了短课文长教，浅课文深读的方法，引导学生学会“咬文嚼字”品出内涵，品出味道。

#### 1、体会语言文字的美。

比如，经过“垂”和“挂”的比较，反复推敲，细细品味，精心筛选，觉得只有“垂”字最为恰当地表现了沉甸甸的成熟了的葡萄缀满了葡萄藤的景象。小学生通过品词品句，领悟了语言文字的优美。

#### 2、充分发挥想象。寓言故事的短小，也就常常会有一些可供

学生进行想象的空间存在。

如《狐狸和葡萄》一课，狐狸会想尽办法吃葡萄，于是我就让学生联系上下文进行合理想象，学生兴趣来了，尽情地交流：

有的学生说：它先助跑一段路，然后猛地跳起来，但却失败了。

有的学生说：它拿来一根棍子去敲葡萄，可葡萄架太高，还是不能够着。

有的学生说：它用向葡萄扔小石子，可它的瞄准水平实在太差，一个也没有砸下来。

还有学生说：它去爬葡萄架，可支葡萄架的棍子太细太软，它的爬树的本领又不行，几经努力还是失败了。

### 3. 注意故事对比。

《蝉和狐狸》与我们曾经学过的故事《狐狸和乌鸦》有其相似之处，但一贯被视为狡猾的狐狸在这则故事中没能实现自己的心愿。抓住这个不同结局，我引发学生进行思考：为什么乌鸦会上当而蝉没有呢？这个以旧带新话题吸引了学生，他们便在品味故事文字的同时，自觉地探究出蝉的聪明所在，也就是故事想告诉我们的深刻寓意。

### 4、改编故事，深层消化。

在学完《牧童和狼》这一则寓言以后，我布置了一个作业，让学生找一找生活中的“撒谎”的小故事，写一篇令自己反省的短文，注意学习寓言的语言之简洁美、内涵美和语句美。“读”“写”是紧密联系的，在读中学写，把读中学到的写作技巧及时运用到写作之中，训练学生的写作能力，是语文



教师的又一重要责任。

## 伊索寓言教学反思中班篇七

在课堂上我主要是解决理解词语，让学生在一定的语境中理解这些词的意思，避免了空口的理论说教，而是借助文中相关语句的描写，加上学生的想像，及唤起学生的生活经验，这样，化抽象为形象，便于学生消化吸收。在理解词语时，我还注重抓住课文中重点词语来引导学生理解，做到有的放矢，为有效地突破教学难点——理解寓意作了非常好的铺垫。在理解“成熟”一词的两层含义时，我借助了当时的教学生成，学生回答不了这个词的引申义，说明他们还没有思考成熟，这就是成熟的另一层意思。这么一引导，学生马上豁然开朗，想出了日常生活中所遇到的“成熟”一词的用法，从而使学生对此词有了更为深刻的、全面的理解。在复述故事内容这一环节的教学中，我是利用螺旋推进的方法，在引导孩子理解词意的基础上就有意引导他们对故事内容的记忆，为他们理解、复述故事内容做了坚实的铺垫，所以在复述这一节孩子们说得非常流利，有效提高了课堂教学效果。

特别值得一提的是学生的精彩表演。在葡萄架狐狸挂着口水，又蹦又跳，找工具打葡萄，还有学生还想象狐狸自己使用不当后反受其害的搞笑场面。

在教学《牧童和狼》时，因班内出了点状况，所以学生读小孩的话，惊慌怎么也读不到位。

《蝉和狐狸》学生也能把狐狸千方百计的设骗的场面演绎出来。三篇寓言的寓意都比较通俗易懂，学生都能掌握。

在教学《牧童和狼》时，因班内出了点状况，所以学生读小孩的话，惊慌怎么也读不到位。

## 伊索寓言教学反思中班篇八

学习伊索寓言的过程是轻松愉快的，学生对这几则故事耳熟能详，从小就是听着这些故事长大的，特别是《狼来了》的故事，所以课前我先布置学生讲讲这几个故事，要像外婆(奶奶)讲故事一样吸引他人。学生的兴趣高涨，课上，在学生讲故事的过程中询问小孩为什么没有狼来却喊狼来了?到后来狼真的来了却没人来救他和羊了呢?从这个故事中你学到了什么呢?这些问题随着故事的深入，学生马上就能思考并作出回答，并能将此联系到学习生活中的诚信做人!而学习《狐狸和蝉》，我联系了《护理和乌鸦》，请他们比较这两只狐狸的共同之处，及乌鸦和蝉的不同之处，并能从文中找到依据，再读读，讲讲，演演，学生学得也特别有劲!