

2023年教师资格证面试小学美术教案(优质5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

教师资格证面试小学美术教案篇一

- 1、让学生初步了解新的手工制作知识及掌握基本的插接技巧。
- 2、引导学生在欣赏造型与色彩中勇于发表独特见解。

教学重点：插接图形的造型设计。

教学难点：插接技巧的了解与掌握(插接方法与摆设形状)

教学工具：彩色卡纸、剪刀、示范作品、学生作品及精美艺术图片。

教学过程：

教师资格证面试小学美术教案篇二

1. 题目：小学语文《那片绿绿的爬山虎》
2. 内容：

那片绿绿的爬山虎

1963年，我上初三，写了一篇作文叫《一张画像》经我的语文老师推荐，在北京市少年儿童征文比赛中获了奖。

一天，语文老师拿着一个厚厚的大本子对我说“你的作文要印

成书了，你知道是谁替你修改的吗？我睁大了眼睛，有些莫名其妙。“是叶圣陶先生！”老师将那大本子递给我，又说：“你看看叶老先生修改得多么仔细，你可以从中学到不少东西。”

我打开本子一看，里面有这次征文比赛获奖的20篇作文。翻到我的那篇作文，我一下子愣住了：映入眼帘的是红色的修改符号和改动后增添的小字，密密麻麻，几页纸上到处是红色的圈、钩或直线、曲线。

回到家，我仔细看了几遍叶老先生对我作文的修改。题目《一张画像》改成《一幅画像》，我立刻感到用字的准确性。类以这样的修改很多，长句断成短句的地方也不少。有一处，我记得十分清楚：“怎么你把包几何课本的书皮去掉了呢？”叶老先生改成：“怎么你把几何课本的包书纸去掉了呢？”删掉原句中“包”这个动词，使得句子干净了也规范了。而且“书皮”改成“包书纸”更确切，因为书皮可以认为是书的封面。我虽然未见叶老先生的面，却从他的批改中感受到他的认真、平和及温暖，如春风拂面。

这一年暑假，语文老师找到我，说：“叶圣陶先生要请你到他家做客。”我感到意外：像叶圣陶先生那样的大作家，居然要见一个初中生！

那天下午，天气很好。我来到叶老先生住的四合院。刚进里院，一墙绿葱葱的爬山虎扑入眼帘。夏日的燥热仿佛一下子减少了许多，阳光都变成绿色的，像温柔的小精灵一样在上面跳跃着，闪烁着迷离的光点。

叶老先生见了，像会见大人一样同我握了握手，一下子让我觉得距离缩短不少。

我们的交谈很融洽，仿佛我不是小孩，而是大人，一个他的老朋友。他亲切之中蕴含的认真，质朴之中包含的期待，把

我小小的心融化了，以至不知道黄昏的到来。落日的余晖染红窗棂，院里那一墙的爬山虎，绿的沉郁，如同一片浓浓的湖水，映在客厅的玻璃窗上，不停地摇曳着，显得虎虎有生气。（名扬教育许老师1 8 3 3 0 2 8 0 7 8 3（同 微 信），获取更多教资备考资料）我非常庆幸，自己第一次见到作家，竟是这样一位人品与作品都堪称楷模的大作家。他跟我的谈话，让我好像知道了或者模模糊糊懂得了：作家就是这样做的，作家的作品就是这么写的。我15岁时的那个夏天意义非凡。在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着。

3. 基本要求：

（1）学习本课生字词；（2）掌握修改作文的方法；（3）体会作者的感情； 4. 课后答辨：

《那片绿绿的爬山虎》教学设计

一、教学目标

1. 学会本课生字新词，能正确读写“篇、荐、燥”等13个生字；正确、流利有感情的朗读课文。2. 通过小组合作讨论，学习叶老修改作文的方法，并学会运用。3. 从叶老身上体会做人做事一丝不苟、认真的态度。

二、教学重难点 [教学重点]

学习叶老修改作文的方法，体会叶老做人做事一丝不苟、认真的态度。[教学难点]

将学习到的修改作文方法运用到写作实践中。

三、教学方法：

朗读法、合作探究法、情境创设法。

四、教学过程

(一)创设情境，导入新课

(默读课文，学习生字词，疏通文意)1. 读准字音, 认识生字。

1. 请同学再次自由朗读课文，读的过程中圈点勾画出感触最深的事情，和同桌交流感受。 2. 在批改作文这件事中，指名同学读读作者看到叶老修改作文后感受的句子。并展示叶老批改作文的原稿，让学生直观感受“密密麻麻”“到处”，体会叶老的一丝不苟、认真的做人做事态度。

3. 接下来以同桌两人为一个小组，围绕以下几个问题进行五分钟的讨论。

自学后半部分，并明确提问:文章一共出现了几次爬山虎，每次都是什么情况下出现的?作者当时又是怎样的心情?下节课来和大家分享学习成果。

五、板书设计

[答辩题目及解析]

谢谢考官的提问!

新课标指出:学生是学习的主体，老师是教学活动的组织者和引导者，所以教师在授课中，要努力创设自主学习的环境，激发学生主动学习的兴趣、探索问题的能力，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。但合作讨论也不是漫无目的的开展，需要就课堂上学生一时难以理解的或者需要合作才能完成的任务才进行适当的讨论，而且还要注意讨论的方式和时间，以免学生在讨论环节漫无目的，影响学习效果。(名扬教育许老师1 8 3 3 0 2 8 0 7 8 3 (同 微 信)，获取更多教资备考资料)

所以在本课的讲授中，针对向叶老学习批改作文方法的这件事上，由于叶老修改的地方特别多，“密密麻麻”，学生在找的时候容易出现疏漏，所以此处创设一个4人小组进行5分钟的讨论。这样在讨论过程中，学生可以查漏补缺，互相学习。

另外，学习运用修改作文的方法到自己的写作实践中，是本课的难点，给学生一篇作文初稿，让其进行修改，依然有很大难度，所以此时进行同桌交流，老师指导的练习，相信能够顺利的突破教学难点。

以上就是我的回答，谢谢各位考官！

教师资格证面试小学美术教案篇三

小学美术教师演讲稿

教师就是那夜里的星光，为迷失的学者开辟了大道。那你知道哪些小学美术教师演讲稿？下面小编为大家整理了几篇小学美术教师演讲稿，希望对你有帮助。

小学美术教师演讲稿一

前段时间学习了杨景芝老师的著作《美术教育与人的发展》。这本书是一本儿童美术教学法研究方面的专著，书中具体介绍了通过美术教育活动对学生进行素质教育，促进儿童全面和谐发展的教学经验，以及通过长期探索而建立的儿童教学体系和教学方法。作者在书中根据自己切身经历和进行的教育实践研究，以美术教育发展的新观念，全面系统地分析和论述她对儿童美术教育的认识和体会。

本书作者杨景芝是我国著名的儿童艺术教育专家。具有近四十年的教学实践经历，以经过近二十年对儿童绘画能力发展的教学实验研究，她总结的教学理论具有很高的学术价值和倡

导意义、作用。杨老师在儿童艺术教育实践中一直保持一种开放的心态，每前进一步，心中都装着国际艺术教育变幻的风云，同时也没有忘记与中国特殊的国情和人情相结合。正如杨老师表示的：“我试图探索一条适合我国国情的儿童美术教育途径，我不赞成脱离儿童实际的传授知识技能为目的的美术教育学科中心论，反对用模仿的教学方法压抑儿童创造力。另一方面，我又感到教学内容完全从儿童兴趣出发存在不足，它缺乏科学系统的教学体系……致使教育产生放任自流的不良后果……我主张美术教育依靠发展儿童知觉、美感和创造性，促进儿童成长。”杨老师不管对她的理论还是实践，都浸透着一种爱心，诚如她在书中指出的“爱与尊重是教育的出发点。”这里不仅有对其从事的艺术教育事业的爱，还有对她的教学对象的爱，对儿童作品的爱、对儿童在绘画中表达的天真烂漫的个性和情感的爱。另外，杨老师的艺术教育和实践还具有严肃性和认真性。本书洋洋20余万字，涉及了艺术教育的方方面面，凝聚着杨老师多年心血的结晶。

《美术教育与人的发展》一书，分为上、下两篇，上篇是美术教育与人的发展，从走进基础教育天地谈起，到具体阐述美术教育与人的素质发展。从儿童接受美术教育的心理特征分析，到构建开放性教学实践体系的具体做法。下篇是儿童美术教学方法研究。具体论述了杨老师的教育观和教学方法，以及多年来总结的“教的艺术”。杨老师通过上下篇理论与实例的论述，让我们全方位、多角度的了解艺术教育特点，及儿童艺术教育的一些科学教育方法。

在书中，我特别欣赏的是杨老师提出的“从爱心出发进行教育”的主张，她在书中指出“在儿童稚嫩的心里最看重教师对他的态度，教师的爱最具有吸引力，它能激发儿童的学习热情。儿童的学习动力常产生在对教师的眷恋。”确实，爱就是力量，它能给人勇气，它能催人奋进。相信，我们的美术教育一定能芝麻开花节节高，也会培养出更多艺术的花朵。

这是一本好书，一本可以成为美术老师办公桌上的专用书。

杨老师以自己的实际行动和理论成果，为艺术教育开辟了一片净土。

小学美术教师演讲稿二

尊敬的各位领导、老师们：

大家好！

今天我演讲的题目是《教学中的体会》。

第一次面对这么多人来进行正式的演讲，心里感到很紧张，但为了一个争取的目标，使我仍然克服了许多心理障碍站在今天的讲台上。我从2004年来到大成中学，一直从事初中美术教学，我热爱美术，热爱美术教学，热爱那些热爱美术的孩子们。在我的心里，我总觉得美术教学，是最能直接体现美、能最直接教会孩子审美、也最能表现孩子们内心美一种方式，所以，多年来，我从未动摇过对美术，对美术教学的热爱。

我知道，在天赋上，我算不得心灵手巧；在素质上，我算不得水平高超；在能力上，我也不能够出类拔萃，可这些都不能阻止我对美术的热爱，或者说，没有人有权利剥夺我对美术的这份热爱。也正是由于这份热爱，每次向学校提交申请时，我都毫不犹豫地写上“教美术”这一请求。我记得有一学期，是2008年吧？那学期学校分配我去教历史，虽然我对学校的工作安排没有异议，可心里因为教不上美术而难过了好久。后来因为人员调整，学校重新安排我教美术了，又让我高兴万分。

学校是育人的基地，就是要通过不同学科，从不同角度、不同层次来训练、培养、提高学生的整体素质。美术学科与其他学科教学一样，要以提高学生整体素质为目标，不能单纯地认为美术课仅仅是教学生绘画，教学生依葫芦画瓢。也就

是说，美术课教学同样既要传授知识，也要育人，既要注重基础知识、基本技能的训练，也要进行创造能力与思维能力的培养。我知道自己在美术方面的天分并不突出，因此我时时刻刻地督促自己学习。从2006年开始，每个寒暑期我都要想方设法学习美术相关理论和技法。平时自己有意识地寻找各种与美术和美术教学相关的理论书籍来读，增强自己的专业素质与理论水平；琢磨在网上找到的不同风格的美术教案，增强自己教法上的灵活性和独特性；有时还和学生们一起讨论，看看他们喜欢哪种方式的学习。

在这里，我从心里感谢学校，感谢学校答应我本人的请求一直允许我教美术课。从我来到大成中学，带领和指导学生参加各级各类比赛总有上百人次了吧，获奖多少人次我也记不太清了。因为参加的这些比赛，我个人获得了市县级指导奖，虽然有时候只是学生获奖，指导教师没有什么，但看着自己的学生拿着证书或者奖牌的时候，那种感觉和看着自己的孩子站在领奖台上没什么两样，有欣慰，也有幸福。

这么多年来，我没创出什么突出的业绩，我只知道默默地耕耘，因为我知道自己天分不高，只能坚信勤能补拙；多年来，我没什么特别的表现，只知道不断加强学习，因为我知道自己并不聪明，只能依靠笨鸟先飞；多年来，我没什么特别的要求，只知道踏踏实实地工作，因为我知道自己能力不强，只知道凡事多下些功夫，因为我坚信天道酬勤是真的。

俗话说：有信心不一定会赢，没有信心一定会输。这么多年来，我一直没动摇过自己的信心，所以一直站在美术课的讲台上。今天，我仍然是带着信心来到这个讲台上，虽然未必会赢，但至少不会输！因为泰戈尔说过：天空没有翅膀的痕迹，而我已飞过！通过近几年的美术课教学实践，使我懂得，美术课与其他学科一样，要因材施教，根据教材固有的艺术因素，向学生传授知识，渗透美育，陶冶情操，发展思维，培养能力，完成预期的各种教学目标。这就是我近年来从事美术教学工作中一点体会，不妥之处，敬请指教。

谢谢大家！

小学美术教师演讲稿三

大家好！

记得很小的时候，家里没有广播电视，不知道什么是祖国，眼里只有撒欢的那片山坡，捉鱼的那条清亮的小河。

上学了，一个高年级漂亮的姐姐给我带上红领巾，老师说红领巾是红旗的一角，那红旗是用千万烈士的鲜血染成的，是我们中华人民共和国的标志。慢慢的，从课本中我知道了祖国在地图上的形状象公鸡，知道了我们的祖国地大物博。每次做眼保健操，响亮的音乐都会伴着一句“为革命保护视力”，每次做广播体操都会有一句“毛主席教导我们……”于是每次写作文，同学们的理想都是当科学家，实现四个现代化，而我的理想是成为一名画家，用自己的画笔描绘祖国美丽的山河。

读中学时，我们将全部精力都用在在学习上，改革开放中的祖国只是历史、政治学科的一道道复习题。

光荣的考上了师范，快乐的学着美术。画了几年的画，知道做画家不象儿时写作文那么容易，懂得了每天的素描、色彩是我将来的铁饭碗，再没有描绘祖国山河的激情。偶尔到野外风景写生，当江山美景成为我画面的斑斓的色彩时，享受的不是山水之美，而是放假一样惬意的心情。

还记得读师范时，每周的升国旗仪式，我都专心致志的蹭着自己脚下的那片草地，因为国旗下讲话的内容都是什么中国象太阳喷薄而出，“东亚病夫”变成体育强国等等，而我丝毫也感觉不到那种民族自豪感，仿佛游离于祖国之外，这些空洞的激情豪迈与我无关。

终于走上了工作岗位，年少疏狂、急功近利使曾经的我走了好大一段弯路。xx年非典战场的硝烟弥漫了全国的每一个角落，我深深的被那些白衣天使震撼，他们为了病人置自己的安危于不顾，有的推迟了婚期，有的舍下了年幼的孩子，是什么信念在支撑他们？当很多人遗忘的时候，我永远的记住了钟南山，人民给这位劳苦功高的院士戴上绚烂的光环时，他平静的说：“我认为最大的政治就是做好我的本职工作。”简单的语言道出了朴素的真理，是啊，那么多医护人员的无私奉献，就是在国家和人民最需要的时候不计代价的做好本职工作。

在xx年度感动中国节目中，我又认识了这样一个人，他朴实得像一块石头。一个人，一匹马，却创造了一段世界邮政史上传奇。他是四川省凉山彝族自治州木里藏族自治县投递员王顺友，20年，每年至少330天，在苍凉孤寂的深山峡谷里踽踽独行；20年，步行26万公里，足可重走长征路21回，环绕地球6圈半；20年，没延误一个班期，没丢失一封邮件，投递准确率100%。平凡的工作呈现出一种不平凡的伟大。

我只是一名普通的美术教师，或许我不能象明星一样给千家万户带去欢乐，没有能力象富商一掷千斤捐助弱势群体，不能如高官忧国忧民，更不会有机会如刘胡兰，董存瑞做民族英雄。我能做到的不多，我能做到的只是认真的做好我的本职工作，早来晚走，兢兢业业，有教无类，诲人不倦。每天，面对讲台下那几十双澄澈的眼睛我无愧，面对清贫平凡辛苦我无怨，面对名来利往的诱惑我无悔，我可以让孩子感受爱，感受美，这爱和美滋养着孩子的心灵，孩子的成长是我最宝贵的收获。

我们常教育孩子，“今日我以××小为荣，明天××小以我为荣”。××小这个优秀的集体是由众多的优秀教师和优秀学生组成的，正因为每个人都在追求卓越，所以我们这所学校才享有如此盛誉与殊荣。国家也是如此，公民是组成国家的细胞，个人的素质决定国家的发展，只有每个公民都在自

己的岗位上做好本职工作，在平凡中做最优秀的自己，那么我们的国家必将是一个有竞争力的强国。

教师资格证面试小学美术教案篇四

一、教学目标

1. 尝试用中国画绘画工具作画，了解中国传统笔墨的技法并能运用到实践当中。

2. 通过赏析与实践，了解中国画的笔墨技法与造型的关系，以及笔墨情趣在中国画中的审美作用。

掌握中国画的笔墨技法以及笔墨情趣在中国画中的体现。

【教学难点】

很好的控制用笔和用墨，熟练的完成绘画。三、教学准备

绘画工具、挂图□ppt等。四、教学过程(一)导入新课

教师展示“鹰”的整幅图片，引导学生赏析，并请同学介绍鹰的外形特征。

学生思考回答，教师总结：身体分为头、颈、躯干、尾、翅膀、腿六个部分，体表都披有羽毛，鹰的嘴呈钩状，足比较大、有长而呈钩状的爪。

教师继续展示画家笔下的鸟，引导学生赏析，并提问与自然中的鹰有什么不同？学生思考回答，教师总结：笔墨情趣，生动等。(三)具体分析 教师展示画家作品局部图，引导学生赏析，并提问画家是怎样运用笔墨来表现的？学生讨论回答：墨色有深有浅，用笔有实有虚。

教师讲解猫头鹰的画法：

1. 先用浓墨点睛勾喙，然后用淡墨画出头和颈部；2. 用淡墨画出腹部，然后用浓墨破头部和腹部的淡墨；3. 再用浓墨勾出爪部并画出枝干；4. 用破墨色法画出叶子，并给其他部分上色，题款完成。（五）实践练习，作业展评 1. 学习练习画一只猫头鹰。

学生临摹不同姿态的猫头鹰。五、板书设计略

教师资格证面试小学美术教案篇五

一、教学目标

【知识与技能】 学生了解墙壁小装饰的多种表现形式，学会运用多种材料进行壁饰的设计与制作。

【过程与方法】 学生通过直观感知与实际操作，学会墙壁小装饰的制作方法。

【情感、态度和价值观】 学生在生活中能够注意提升环境的艺术品质，丰富室内空间。

二、教学重、难点

【重点】 初步掌握墙壁小装饰的制作方法；

【难点】 结合学过的景物、风景画设计有创意、符合室内环境的墙壁小装饰。

三、教学方法

示范法、演示法、讨论法、练习和实践指导法

四、教学准备

多媒体、皮革纸、麻线、彩纸、瓦楞纸、海面纸、谷物、秸秆、纽扣等。

五、教学过程

(一) 导入新课

教师利用多媒体播放两张图片，一张是只有家具和生活用品的室内空间图，另一张是经过装饰的室内空间图，并提出问题：

同学们，这两幅图片的室内空间有何异同？你能从中得出什么结论？

学生进行直观比较并回答，教师小结：装饰对居室环境的重要作用，而墙壁小装饰则在家居装饰中起到了画龙点睛的作用。

教师自然地引出课题——《墙壁小装饰》。

(二) 直观感知

教师分发多幅不同表现形式的墙壁小装饰作品，引导学生仔细观察、触摸。

师：这些墙壁小装饰都有什么材料构成？

师生共同总结日常生活中可以用到的材料：彩纸、瓦楞纸、海面纸、谷物、秸秆、毛线、纽扣等。

教师展示由生活中常见的静物、风景、动物等图案进行变形、夸张，而组成的墙壁小装饰，提出问题：

从这几幅装饰中，你能看出这是生活中的哪种事物？是如何进行描绘的？

学生思考、讨论，教师小结：灵活运用生活中的景物，拓展想象力，适当夸张造型和色彩。

(三) 具体分析

教师播放不同色调风格、室内环境等的小墙壁装饰，引导学生小组讨论，进行对比分析。

师：这些作品更欣赏哪一幅？设计墙壁小装饰时需要注意的因素有哪些？

引导学生以小组为单位进行讨论，讨论好教师根据学生发言引导总结：空间功能(书房要配静谧且有文化品味的壁饰、快餐餐厅可以配以明亮色彩的墙壁装饰)、空间色调风格(铁艺壁饰时尚、冷、酷，不适合暖色调环境)、环境条件(卫生间潮湿，不适合毛线材料的壁饰)等。

(四) 示范讲解

教师边演示边讲解如何制作一件墙壁小装饰：

1. 铅笔设计构图
2. 打好底稿
3. 上色或材料制作，进行剪贴
4. 装饰边框

(五) 实践展评

人人都是“室内环境设计师”，个人或同学间分工合作，自选材料制作一个墙壁小装饰。教师巡视辅导，及时纠正问题，并提出改进建议。

完成后，学生大胆自主发言，介绍自己的墙壁小装饰，说出自己的构想，其他同学给予评价，教师可以就选材、创意及搭配等方面给予评价，最终师生共同选出“最佳创意奖”“最佳材料奖”“最美效果奖”“最有格调奖”等。

(六) 小结作业

教师总结本节课重点内容，学生谈谈本节课的收获，引导学生回家后将壁饰装饰于合适的位置，并拍照记录，下节课带来跟同学一起分享。

六、板书设计