

骆驼祥子每章读书笔记摘抄及感悟(优秀11篇)

环保标语是通过简洁有力的语言来表达环保理念的一种工具。环保标语可以借鉴其他领域的广告手法，如情感共鸣、独特亮点等。让我们一同关注这些环保标语范文，从中获取创作灵感，共同营造美丽的环境。

骆驼祥子每章读书笔记摘抄及感悟篇一

《骆驼祥子》中有许多的环境描写，这些描写淋漓尽致地写出了旧社会人力车夫的苦难生活，表现了社会的黑暗。

“街上的柳树，像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动的，无精打采的低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴的发着些白光。便道上尘土飞起多高，与天上的灰气联接起来，结成一片毒恶的灰沙阵，躺着行人的脸。”这段话生动形象的写出了天气的炙热，祥子是在烈日下拉车的，表现了祥子拉车生活的艰辛和悲惨的遭遇。

“那些灰冷的冰，微动的树影，惨白的高塔，都寂寞的似乎要忽然的狂喊一声，或狂走起来！就是脚下这座大白石桥，也显着异常的空寂，特别的白净，连灯光都有点凄凉，他不愿再走，不愿再看，更不愿再陪着她：他真想一下子跳下去，头朝下，砸破了冰，沉下去，像个死鱼似的冻在水里。”这段话写出了祥子想摆脱虎妞的纠缠，在这个时刻，祥子看到生活里喜爱的景色，都变的异常的凄凉，渲染了一种无奈、悲伤的氛围。

“风吹弯了路旁的树木，撕碎了店户的布幌，揭净了墙上的报单，遮昏了太阳，唱着，叫着，吼着，回荡着！忽然直驰，像精狂了的大精灵，扯天扯地的疾走；忽然慌乱，四面八方的乱卷，像不知怎好而决定乱撞的恶魔；忽然横扫，乘其不

备的袭击着地上的一切，扭折了树枝，吹掀了屋瓦，撞断了电线；可是，祥子在那里看着；他刚从风里出来，风并没能把他怎么样了！”这段话运用拟人的修辞手法，“撕碎、揭净、唱、叫、吼”等词将风人格化，写出了风的强大和风速的快，表现了祥子的坚强，衬托了祥子顽强的意志和乐观的心态。

看完了《骆驼祥子》，脑海中不禁思绪万千。老舍以自己当时的生活环境，所见所闻及遭遇，真实地写一个劳动者——人力车夫坎坷悲惨的生活，这样令读者有深刻的感受及有切身处地的感觉。而文中的环境描写，无疑为祥子的生存营造了独特的氛围，没有这样的环境描写，祥子则不成其为祥子。

骆驼祥子每章读书笔记摘抄及感悟篇二

就像老师在导论中所提到的那样，当我们提到老舍与他的作品时第一印象自然是那种绕不过去的‘浓郁“京味儿”，继而想到的即是“笑中带泪”。但在笔者看来，老舍的幽默与“笑中带泪”并不能完全概况他所有作品的艺术气质，你很难说《茶馆》《月牙儿》《骆驼祥子》《断魂枪》这些作品是幽默的，相较于《离婚》这种典型“笑中带泪”的作品而言，它们似乎给人的更多的是一种深沉的哀悲感。

在笔者看来，《骆驼祥子》作为老舍最为人所熟知的作品，它身上所显示出的完全是可怜与可叹，它很好地诠释了鲁迅先生那句“所谓悲剧，就是把美好的东西打碎给人看”。尽管“三起三落”与祥子最后的结局早已了熟于心，但笔者在阅读之前从未想到老舍的安排是如此的决绝。从根本上说，祥子的一生就是慢慢积累继而不断下坠的过程，而后者则是他悲惨人生中的常态，小说的呈现也因此让“由高处坠落”占据了最大的篇幅。从表面上看，祥子的悲剧是由命运一手造就的，他在错误的时机误判了局势或者遇到了恶人恶事从而造成了一次次的“坠落”。但从内里去深挖则可以知晓这一切的不公均是来自那个“吸吮人精血”的罪恶时代：战争、

阶级差异、统治者的高压与腐朽、整个社会的畸形与病态构成以祥子为代表的底层人民的重重悲剧，这一点无可置疑。与此同时，小福子的悲剧在某种程度上与《月牙儿》中的女孩儿构成了互相映衬，可以说老舍的语言和文字之间尽透出鲜明的悲悯情调。这里提到的两部作品自始至终少有亮色，它们的情感基调从一开始就得到的奠定，因而它们难以与“幽默”沾上边儿。

（这里附说一下别的：所谓可怜之人必有可恨之处，这话用在祥子身上也确实合适，我们不能怪咎于他太多，社会的一次又一次打压使得原本向上积极健康的他最终选择堕落，这一点是毋庸置疑的最大根源，然而他自己却也有着很大问题，不愿意离开被压迫者、犹豫不决举棋不定、认死理的倔强、将自己的命运寄托在他人身上、失去坚定与不气馁的信念都是使他不断下滑的另一重要方面。在这个意义上，所谓三起三落就只是一种相对的说法，实际上他在一路下坠。被虎妞骗上床的那一刻开始他的悲剧就注定了，后来又将自己的人生寄托于他人，这都是社会的逼迫与他自身局限性的体现。）

如果说《骆驼祥子》和《月牙儿》代表的是老舍内心中对整个国民和下层人民的怜悯和批判，那么在《断魂枪》中则显露出一种对于故往逝去永不复返的悲凉，沙子龙对五虎断魂枪法的秘而不传正标志着整个古老的民族国家彻彻底底的失落，老舍在最后的时刻点染出这一主题，余韵悠长。然而值得注意的是，《猫城记》中老舍借猫国表现出的对30年代中国辛辣隐喻似乎又与《断魂枪》中所流露出的“遗民”怀旧气有所冲突，这似乎反映出作为文化批评者的老舍在那个时期内心的某种难以掰扯清晰的矛盾性。之所以这么说是因为《断魂枪》中的浓郁情感和《猫城记》所显露出的毫不留情地决绝批判姿态都是那么的突出、鲜明。除此之外，在这两歌作品中，老舍也显露出两种不同的语言特色：《断魂枪》洗练干净带有浓郁江湖气，《猫城记》则假借“科幻”（实际上笔者认为只有“幻”，而少有“科”）大量运用隐喻和讽刺显示出一种“带刺的幽默”，其中大段的议论也在一定

程度上破坏了后半段的总体观感（前半段因为“幻”带来的新奇感尚有可读性）。

个人认为，在笔者所读过的老舍的作品中，与教科书上所论述的典型老舍风格最契合的就是《离婚》了。它的语言足可称为“诙谐幽默中带有难以尽述的苦楚”，出于他所书写的人物形象的缘故，这部小说也是最具有“京味儿”的一部。笔者认为老舍对于市民生活的书写可谓是穷形尽相，张大哥的形象以及书中所涉及到的机关内部的工作状态至今看来也仍未过时，刘震云后来著名的《单位》在某种程度上同它有着相当程度上的呼应性，或许在某种意义上正是从这种对底层的关注中体现出现代文学与当代文学之间的隐隐关联性。同时，与上面已经提到的四部作品有所不同，笔者认为作品最后老李虽然还是选择了逃避，但在笔者看来他内心中对灰暗世俗的反抗也正是从中得到了体现，尽管这种积极面向只占据极小的比重，但相较上面提到的四部作品而言，它还是或多或少地带有些“希望”的微光。

由于《茶馆》是两年前读的，一部分情节已有些模糊不清，因而这里就不再多说。

骆驼祥子每章读书笔记摘抄及感悟篇三

《骆驼祥子》讲述的是旧中国北平城里一个人力车夫祥子的悲剧故事。祥子来到城市，渴望以自己诚实的劳动，创造生活。他怀着买车的信念，拼命的赚钱，就像是一个旋转的小陀螺。终于，祥子得到了梦寐以求的车，那辆车对于祥子来说，不知道是他磨破了多少双鞋换来的。可是命运捉弄人，车接二连三的被人夺走，祥子的梦想之火一次次的熄灭。但祥子仍然不肯放弃，不断的振作起来，再度奋斗。在此，我不由地感动与怜悯了，对祥子那坚持不懈，为梦想而拼搏的那股韧劲而感动；对祥子被悲惨的命运所折磨，而只能无奈地沮丧与失望感到怜悯。这教育了我：要坚强的面对困难，失败了靠自己站起。

之后在从与虎妞的结合到虎妞最终死去的期间，使祥子的心灵深受打击。最终车卖了，虎妞死了，一切都化为了乌有，又如同刚开始般。一切的一切像用橡皮擦擦笔痕般，将一切都挥发了，只留下几条深深的印痕。而在祥子心中，深深的印痕却永远烙下了。祥子从此对世界充满了敌意，开始报复身边的所有人。

从前讲义气的祥子，如今却开始欺骗自己的朋友、利用他们，把他们的一切都骗抢过来。他变得奸诈，甚至无耻。简直变了个人，偷抢拐骗，只要能拿到钱，他什么都做得出。看了这些，我心头不禁得发酸、失望，还带着丝丝怒火。失望的是祥子没有坚持下去，最终被黑暗吞噬；愤怒的是以前那个老实憨厚的祥子如今却做尽了一切伤天害理的事，他自己却还是毫无悔意。

祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物。在黑暗的社会中，人类的力量实在太渺小了祥子多次想要凭自己来打败命运，可是最后呢，却使身心又一次的伤痕累累。祥子在一次次的痛苦中挣扎，越陷越深，他渐渐的被黑暗所扭曲、吞噬。以前有抱负且满是骨气的祥子，现在只有对钱的贪念而已。在社会的黑暗与金钱的诱惑下，祥子没有了骨气。“钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”的确，祥子为了“生命”来争取钱，而“生命”与“理想”中他选择了“生命”，因为只有“生命”才是穷人唯一可以选择的东西。

那时穷人的命也许就像是枣核儿两尖头——幼小的时候能不饿死，万幸；到老了能不饿死，很难。这时，才真正体会到：人的命运不完全由自己掌控。故事主人公祥子以坚韧的性格与执着的态度与生活展开搏斗，可最终，命运仍不费吹灰之力的摧残了祥子。

黑暗社会中，人性变得扭曲，人与人之间充满着仇恨……

骆驼祥子每章读书笔记摘抄及感悟篇四

漫长的假期要用读书来充实。利用这个暑假，我阅读了《骆驼祥子》。很好奇它为什么那么出名，合上书的那一刻，我有了自己的答案。

书中的主人公一个好强、老实，又富有理想的乡下人祥子。来到北平后，干起了拉车这一行。他的理想就是买上一辆自己的车。为了车，他吃尽了苦头。被抢、被诈，无奈成亲，却丧了妻，喜欢的人也走了。这一路上起起伏伏，坎坎坷坷。这样无情的社会就像一瓢冷水，连希望的星火也被浇熄了。曾经向上、不屈的祥子变了，他变得无赖、自私，变得沉沦自弃，吃喝嫖赌他都学会了，成了“个人主义的末路鬼”。

现实总是与祥子的理想过意不去，现实的残酷最终使他的理想灰飞烟灭，甚至连他也不成人样。

其实，为祥子感到悲哀之外，我也很佩服他。他这一路上起起落落这么多次，其中有很多次想放弃拼搏，放弃理想，也想和别的车夫一样过得腐败，在那个时候可能是一种解脱吧！他们没有能力改变现实，空有理想有什么用。但祥子不一样，他一次次用理想激励自己站起来，一次次为了自己心中的目标而拼了命的向前，这应该与他那老实的人品分不开吧。

《骆驼祥子》文字上的特点，则是它是活的。老舍先生注重人物的动作、神态、语言等，让我们身临其境去感受那些人物的心理，他们的情感。让我们的心也为之震动。我们在平时的写作中也应当注意这一点。《骆驼祥子》也反映了当时社会的黑暗，以及人们面对生活的无奈。描写非常口语化。

我从其中的人物身上也学会了遇到问题时应当具有的精神。无论再苦再难，都要奋斗下去。

骆驼祥子每章读书笔记摘抄及感悟篇五

他是一个车夫，来自于乡下，他有着对未来美好的向往，却被现实现实的残忍而被击打，他无可奈何，在这三起三落的人生中逐渐的迷茫消沉，他的名字就叫祥子。

骆驼祥子的意思，就是说他是一个像骆驼一样吃苦耐劳，沉默憨厚的人，但是骆驼祥子这个外号并不是夸奖他的，而是因为在年轻的时候，有一天，他为了拉一个人到一个地方，被一些人抓去当了兵，当他历经千辛万苦终于逃出来的时候，顺便牵了几匹骆驼，有一些路过的人看到了他，就叫他骆驼祥子。祥子很单纯，因循守旧，他弄不明白存折是个什么东西，傻乎乎的当着是邮局，银行骗他的钱。他不信现代文明，思想观念仍然停留在农耕社会，这也就是因为他这辈子干不成大事的其中一个原因，祥子太骄傲了，他心中的以为自己买了车，自己的人生才能走向辉煌，他自以为是，认为自己与其他车夫不一样，自我主义。他没有考虑到现实的压力，一味的追求的白日梦，渴望有一天能够成为想象中的人，可惜输给了现实，祥子几乎和所有人一样都爱钱，他不肯把血汗钱存进优邮局银行里，一直防范着别人，怕他们偷偷摸摸拿走了自己的钱，实际上这个主意简直是愚蠢极了。

祥子赚了钱，总是怕别人偷走，因此总是攥在手里面，没事的时候拿出来数一数，发现数值还是一样，心里就觉得踏实。这表现了他心胸狭隘，太爱财了。事实上，这也和当时的社会有关系，那些社会啊，实在是太悲惨了，以至于把人们都逼上了绝境。甚至为了钱，祥子与自己不爱的人虎妞结婚，只为了虎妞父亲吞掉了几块钱。虎妞在这个感情上面很倔，想要的一定要得到，她不惜在父亲的寿宴上大吵大闹，让父亲的脸面全部丧失，因为粗鲁以及他像极了男子才导致自己快40岁了，都没有结婚，结果成了一名大龄剩女，她虽然给予了祥子生活的希望，却也是祥子向上爬的阻碍。祥子娶了虎妞，一定是觉得丢脸的。后来，祥子与小福子的关系越走越近，可是祥子没有办法娶小福子，让她幸福。因为小福子

有好多个弟弟，父母希望小福子嫁给一个有钱的人，现实就是这样残酷。唯一支撑祥子不断前进的，只有年轻的时候那一个梦想——拥有自己的车子。可是，当他看到老马的时候，心里的梦想猛然动摇。

祥子很可怜，他很傻很天真，他当然是个乡下人啊，一出来达到一个才二十多岁的小年轻，什么都不明白，只是怀着对梦想的憧憬，对未来的向往来到了城里面，结果被厂里人欺负的可惨可惨了，想着一个人拼搏一生终于还是没有结果。

祥子他是一个单纯又朴实，爱情又善良的人，虽然拼搏了一生，终于还是没有结果，但他努力过了，他也从未放弃过，这就是他的精神。

骆驼祥子每章读书笔记摘抄及感悟篇六

小说通过一个旧人力车夫的辛酸故事，描绘了旧社会如何把一个正直、好强、善良、自食其力的洋车夫从肉体到灵魂加以毁灭的过程。祥子老实、健壮、纯朴，对生活有骆驼般的积极和坚韧精神，但他的一愿望在经过多次挫折后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子自杀，熄灭了他心中最后一朵希望的火花，它丧失了对于生活的任何乞求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落。他成了一个麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、吃喝嫖赌的行尸走肉。

我们常说“一分耕耘，一分收获”。祥子胸怀大志，勤劳节俭，为什么最终还是走投无路？为什么非把他逼上梁山不可？难道那是个不让好人有活路的社会吗？其实祥子只是当时社会的一个典型，他的下场就是当时社会所有无权无势的人们的下场。从中可以了解到，在当时混乱的社会里，人们是过着怎样的生活。

我们现在的社会就是美好的，幸福的。没有自私，不幸和残酷了吗？回答是肯定的。现在社会，有许多人进步了，也有

许多人退步了，这个退步是指人们的心灵变得败坏了，丑恶了，他们去赌、抢劫……无恶不作。然而社会总是要进步的，我们只能用强制手段去制裁这些人。

《骆驼祥子》是一个悲剧故事。祥子来自乡间，渴望以自己的诚实劳动，创立新的生活。他这一职业选择表明祥子尽管离开了土地，但其思维方式仍然是农民的。他想买车，做个独立的劳动者，“这是他的志愿，希望，甚至是宗教”城市似乎给了祥子实现志愿的机遇，但却不是那么的顺利，应该说，祥子以坚韧的性格和执拗的态度与生活展开搏斗，而搏斗的结局，是以祥子的失败告终的，他终于未能做成拥有自己一辆车的梦。这部小说的现实主义深刻性在于，它不仅描写了严酷的生活环境对祥子的物质剥夺，而且还刻画了祥子在生活理想被毁坏后的精神堕落。“他没了心，他的心被人家摘去了。”

老舍先生用一种“正视血淋淋事实”的写作态度，为我们描述了一个正直美好的灵魂被残酷的过程。作为一个破产的农民，祥子从农村来到城市首先被市民化，成了一个拉人力车的工人，然后又很快被残酷地毁灭。

这是一个可悲的故事，讲述了北平老城里活生生的一幕。祥子，这么一个像骆驼一样善良老实又魁梧健壮的年轻人，在不幸的命运中遭受了一次又一次的挫折之后，终于绝望了、沉沦了。

这是大作家老舍先生惯用的悲剧手法，在悲惨的剧情中灌入悲观的意识，使得我们读者也近乎绝望了。作者在用自己感人的文字为社会底层的人民呐喊。由此我不禁想到作者本人——老舍。他好像也是一个悲观人士，他的作品大都是悲剧，并且，都悲惨得叫人心碎，因为它们一悲到底，不给生活留有一丝曙光，唯一的美好只能在对往事的回忆中找寻，而现实里仅有的那一点希望也被他毫不犹豫地掐死了，他的这种“残忍”，却能在小说里巧妙地转变为社会的残忍，使

得读者可以清楚地认识到社会的`黑暗。

. 这故事是一个悲剧，彻彻底底的悲剧。一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾。从前的祥子善良淳朴，正直诚实，对生活有着像骆驼一般积极和坚韧。周围的人都是做一日和尚，敲一日钟，而祥子却不安于现状，他为了美好生活而努力，而奋斗，他宁愿冒着极大的风险去赚多一点的钱，来达到自己所想要的生活。他不断地追求，追求成功，追求幸福。然而即使是这样，也终究没有改变他最后的悲惨结局。

理想和现实总是充满了矛盾，它们往往不能调和，然而它们却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。人们为了自己的理想不断奋斗，最终却不一定能够真正获得成功。就像祥子一样，他努力，就是为了寻求美好的生活，但是结局却是那样得悲惨。

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本的自我。

人是有思想的动物，应该有自己的理想和目标。但是要因人而异，因社会而异。如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败，厌恶生活。毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数。追求本身就是一个不断改变的过程，然而这一过程会很复杂，人很容易失去自我，失去自我就会迷失方向，甚至堕落。

骆驼祥子每章读书笔记摘抄及感悟篇七

今天，我读了 现代著名小说家与剧作家老舍的著名长篇小说

《骆驼祥子》，使我受益匪浅。

苦，是京城里的我一个普通车夫。他勤劳、善良、忠厚、朴实，注重信用和讲义气，有小生产者所共同的积极进取的求生意志和人生理想。可是自己不爱的虎妞和爱的小福子相继死后，他丧失了对生活的希望和信心，最终成为一堆行尸走肉。祥子的遭遇和命运不仅是个人的悲剧，更是时代和社会的悲剧。

这部作品主要是揭露中国社会的黑暗中国国民性的愚昧与落后。想到祥子，他咬牙切口干了三年，好不容易买上了一辆新车，想着只要努赚钱，就会拥有自己的车厂，可是他却因为虎妞小福子的死和车被乱兵一辆辆的夺走而失去信心，实在太没有勇气了。现在祥子变得懒惰狡猾、极端自私，还要无赖，成了彻头彻尾的”刺头儿“。想想小说中的祥子，在和我们比较，我们比祥子有文化，祥子逐步伸向堕落的深渊也是因为太穷，没有一点文化造成的。可我们不同，我们受着良好的教育，可以每天坐在教室里读书写字，有学不完的知识拿我们这个新时代和旧社会比，也有许多像祥子那样的人。

有些中学生，开始学习成绩名列前茅，可是因为一点差错，倒致那个同学很失望，结果他不想上学了，最后在外面养成了坏习惯，成了败家子。还有的学生因为学习上遇到了一点小挫折，就想自杀。我在电视上看过一则新闻，说的是有一个年轻小伙子，干苦力活，觉得赚钱太辛苦了，就和两个小偷混在了一起，干尽了坏事，结果被警察一网打，哎！一生就要在监狱里度过了，真可惜。如果小伙子踏踏实实的干活，现在可能正在领工钱呢！

想到那些像祥子一样遇事气馁而不振做的人，我就觉得他们很傻。同时我也懂得了：遇到什么事都要有勇气，有毅力，有文化，不要做一个像祥子那样的人。

骆驼祥子每章读书笔记摘抄及感悟篇八

《骆驼祥子》这本书讲述了在北平的一个车夫——祥子的悲惨命运。

这本书的主人公祥子原本是生活在农村，后来失去了父母和几亩薄田。满怀希望地来到这个大城市里，想用自己的双手和劳动买辆属于自己的车子，当时的他——老实、憨厚、乐观，就靠自己的双手养活自己。后来，在祥子的努力下凑足了第一次买车的钱，买了一辆新车，结果被大头兵抢了去。

祥子又凭自己的力量凑足了100块钱，不过他实在是太不幸，辛辛苦苦的积蓄又被洗劫一空。这样的厄运反复了三次，祥子再也无法鼓起生活的勇气，再也无法燃起对生活信心和热情，他选择了堕落，为了报复那可笑的命运，他吃喝嫖赌、坑蒙拐骗、无恶不作、只赚快钱、自暴自弃，一次次做出令人发指、却又觉得荒唐可笑的行为。

其实，祥子并不是没有理想，只是他那纯洁的理想被这黑暗无情的社会所践踏，他的满腔热情也被社会所浇灭。他的命运是悲惨的，也是令人同情的，这不禁让我们思考，双手真的可以改变命运吗？如此奋斗，如此努力，却遭到这样的结果，揭露了这个社会的黑暗。

想想那个黑暗的社会让一个原本坚忍自尊、好强、吃苦耐劳的人变成了最后的麻木潦倒、好占便宜、自暴自弃的人。那个社会对普通劳动者有多么摧残才造成了人性的扭曲。其实这本书还告诉我们一个道理，社会最低层才是卖力气的人，唯有知识才能改变命运。当你拥有知识，知识就会成为你的信仰，时刻给予你力量。

所以，在这个公平和法治的社会我们更应该努力，不论结果如何，不论失败多少次，都要坚持下去，唯有努力过，才不会遗憾，唯有奋斗过，才有可能成功。只要努力，总是会有

希望的。

骆驼祥子每章读书笔记摘抄及感悟篇九

“人人生而平等，他们都从他们的‘造物主’那边被赋予了某些不可转让的权利，其中包括生命权、自由权和追求幸福的权利。”

这是美国《独立宣言》里的一部分。它告诉我们，每个人都有自己的权利，每个人都可以拥有自由，拥有幸福。——它向我们讲述了一个简单的道理——每个人都有尊严！

文坛大师老舍笔下的祥子是不幸的：他拥有一生幸福的各种条件，却生在了错误的时代

祥子老实，健壮，坚忍，如同骆驼一般吃苦耐劳，向往美好生活，对未来充满憧憬。他自尊好强，凭自己的力气挣饭吃，最大的梦想不过是想拥有一辆自己的车，以免手车厂老板的盘剥。但是，他的希望一次又一次破灭，他与命运的抗争最终以惨败告终。

第一次，他风里来雨里去，从饭里茶里省，攒了三年，终于买了一辆车，但这车很快就被大兵抢走了。第二次，车还没买上，钱就被孙侦探敲诈去了。第三次，是他和虎妞结婚后用虎妞的钱买的，虽然心里不踏实，但毕竟不用再去车厂赁车了。可是好景不长，虎妞难产而死，祥子又只好把车卖掉去安葬虎妞。

到故事的最后，祥子已经变成了自暴自弃的行尸走肉了。

正是通过祥子这个人物的变化，老舍无情地批判了这个社会——它不让好人有出路。

南宋《三字经》有“人之初，性本善”之说，说明人刚出生

时是纯洁无暇的，但因接触了社会，性情便大变了。说得好听点，是与时俱进，说白了，就是与世同流合污。

人本身没有错，错的是他所生活的时代，迫使他屈服于世俗的淫威之下。人人生而平等，每个人都有人格，都有自由，没有人是不该存在的，也没有人是上天特别眷顾的。

既然你来了，你就有权利活在这个世界上，即使你只有一件破旧的衬衫遮羞，你也可以和世界上最富有的人一样，尽情吮吸新鲜的空气，享受生的喜悦；即使你目不识丁，你也可以和史上最杰出的政治家一样，沐浴在温暖的阳光中，问心无愧地接收光明给予的慷慨礼物；即使你的身体有缺陷，你也可以和舞蹈跳得最好、歌曲唱得最甜的艺术家的舞台上秀出另一番风味，感受被鲜花的芬芳环绕的陶醉，接受在节目结束后仍源源不绝的掌声与欢呼声。

这是一个不能停留太久的世界，所以，我们应像夏花般绚烂地绽放，给自己一个无悔的季节！

《骆驼祥子》漫长的假期要用读书来充实。利用这个暑假，我阅读了《骆驼祥子》。很好奇它为什么那么出名，合上书的那一刻，我有了自己的答案。

书中的主人公——一个好强、老实，又富有理想的乡下人——祥子。来到北平后，干起了拉车这一行。他的理想就是买上一辆自己的车。为了车，他吃尽了苦头。被抢、被诈，无奈成亲，却丧了妻，喜欢的人也走了。这一路上起起伏伏，坎坎坷坷。这样无情的社会就像一瓢冷水，连希望的星火也被浇熄了。曾经向上、不屈的祥子变了，他变得无赖、自私，变得沉沦自弃，吃喝嫖赌他都学会了，成了“个人主义的末路鬼”。

现实总是与祥子的理想过意不去，现实的残酷最终使他的理想灰飞烟灭，甚至连他也不成人样。

其实，为祥子感到悲哀之外，我也很佩服他。他这一路上起起落落这么多次，其中有很多次想放弃拼搏，放弃理想，也想和别的车夫一样过得腐败，在那个时候可能是一种解脱吧！他们没有能力改变现实，空有理想有什么用。但祥子不一样，他一次次用理想激励自己站起来，一次次为了自己心中的目标而拼了命的向前，这应该与他那老实的人品分不开吧。

《骆驼祥子》文字上的特点，则是它是活的。老舍先生注重人物的动作、神态、语言等，让我们身临其境去感受那些人物的心理，他们的情感。让我们的心也为之震动。我们在平时的写作中也应当注意这一点。《骆驼祥子》也反映了当时社会的黑暗，以及人们面对生活的无奈。描写非常口语化。

我从其中的人物身上也学会了遇到问题时应当具有的. 精神。无论再苦再难，都要奋斗下去。

骆驼祥子每章读书笔记摘抄及感悟篇十

《骆驼祥子》是我国著名的作家——老舍先生写的一篇长篇小说，内容十分精彩，故事很感人。

老舍，原名舒庆春，字舍予。中国现代著名作家，杰出的语言大师，老舍的作品有许多，如：长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》、《二马》，话剧《龙须沟》、《茶馆》等。《骆驼祥子》是老舍的代表作，讲述的是上世纪二十年代旧中国北平城里一个人力车夫——祥子的悲剧故事。祥子以坚韧的性格和执拗的态度与生活展开搏斗，而搏斗的结局，却是他的失败而告终。

下面这段故事说的是，祥子的雇主曹先生因被人诬告不得已远走他乡，祥子又因曹先生的. 牵连，白白的被孙侦探劫去了用来买车的全部积蓄。祥子怎么也想不通这是为什么。但被迫得到隔壁家借宿一晚了。

祥子需要被人证明他的诚实，就像我们需要身份证一样。祥子需要被老程证明，他是守义的，也是厚道的，他是有良心的。你千万不能认为祥子不拿曹家的一草一木是应该的。祥子不是中国的知识分子，他没有上过什么学，没读过书，他可能压根就没听过什么“平贱不能移”、“舍生取义”的大道理。

可他这个底层辛苦挣命的小老百姓，竟用实际行动履行了大丈夫们的誓言，这实在应该是我们民族的骄傲。因为我们会发现中国人是有骨气的。

近段时间，我读了《骆驼祥子》这本书。这本书主要写了一位人力洋车夫祥子的悲惨命运，描绘了旧社会是如何把一位正直、善良、诚实、要强、老实并且无任何嗜好的洋车夫祥子变成了个人主义的陌路鬼的。祥子的悲惨命运令人惋惜、同情。

老舍在描写祥子的悲剧时，从不同方面着力描写了祥子从外貌到内心的美好东西。但由于命运悲剧接踵而至，导致了他对生活的希望的破灭，他那美好的品德、性格也逐渐的发生了变化。最后连他的外表、形貌也变得猥琐、肮脏了。祥子由好变坏的过程，是我们更深刻的感受到当时的社会的黑暗，更加激起了我们对祥子悲惨遭遇的同情。

祥子善良纯朴，对生活有骆驼一样的积极和坚韧精神。经过三年的努力，终于用血汗钱买来了一辆自己的新车。没过多久，祥子稀里糊涂地被兵抓去，车子被夺走了。接着，反动政府的侦探又诈取了他省吃俭用攒下的积蓄。后来，又用虎妞的钱买了一辆车，因虎妞难产死了，不得不卖车料理丧事。从此以后祥子就堕落了，以前的善良正直不见了，他憎恨任何人。拉车也不去了，吃喝嫖赌的恶习也染上了，他可以为金钱出卖朋友，彻底沦为了行尸走肉。祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物。

理想和现实总是充满了矛盾，它们往往不能调和，然而它们却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。

老舍先生虽然是一个幽默大师，但《骆驼祥子》却是一个悲剧作品。他没有刻意幽默，而是描写生活的本来面目。作品中的人都在走下坡路，从祥子、虎妞、小福子、二强子、老马祖孙，到曾经威扬一时的刘四爷，都在走向绝路、暗淡。由这些人物的悲剧构成了整个社会的大悲剧。

骆驼祥子每章读书笔记摘抄及感悟篇十一

1. 祥子本来生活在农村，18岁的时候，不幸失去了父母和几亩薄田，便跑到北平城里来做工了。生活迫使他当了人力车夫，他既年轻又有力气，不吸烟，不赌钱，咬牙苦干了3年，终于凑足了100块钱，买了一辆新车。这使他几乎激动得哭出来。自从有了这辆车，他的生活过得越来越起劲。他幻想着照这样下去，干上两年，就又可以买辆车，一辆，两辆……他也可以开车厂子了。

2. 祥子每天放胆地跑，对于什么时候出车也不大考虑，兵荒马乱的时候，他照样出去拉车。有一天，为了多赚一点儿钱，他冒险把车拉到清华，途中连车带人被十来个兵捉了去。这些日子，他随着兵们跑。每天得扛着或推着兵们的东西，还得去挑水烧火喂牲口，汗从头上一直流到脚后跟，他恨透了那些乱兵。他自食其力的理想第一次破灭了。

3. 一天夜里，远处响起了炮声，军营一遍混乱，祥子趁势混出了军营，并且顺手牵走了部队丢下的3匹骆驼。天亮时，他来到一个村子，仅以35元大洋就把3匹骆驼卖给了一个老头儿。一次，祥子突然病倒了，在一家小店里躺了3天，在说梦话或

胡话时道出了他与3匹骆驼的关系，从此，他得了“骆驼祥子”的绰号。祥子病好以后，刻不容缓地想去打扮打扮。他剃了头，换了衣服鞋子，吃了一顿饱饭，便进城向原来租车的人和车厂走去。

4. 人和车厂的老板刘四爷是快70岁的人了。他在年轻的时候当过库兵，开过赌场，买卖过人口，放过阎王债；前清时候打过群架，抢过良家妇女，跪过铁索；民国以后，开了这个车厂子。他这儿的车的租金比别人贵，但拉他车的光棍可以住在这儿。

5. 刘四爷只有一个三十七八岁的女儿叫虎妞。她长得虎头虎脑，虽然帮助父亲办事是把好手，可是没人敢娶她作太太。刘四爷很喜欢祥子的勤快，虎妞更喜爱这个傻大个儿的憨厚可靠。祥子回到人和车厂以后，受到了虎妞的热情款待。祥子把30元钱交给刘四爷保管，希望攒满后再买车。

6. 祥子没有轻易忘记自己的车被抢的事。一想起这事，他心中就觉得发怵。他恨不得马上就能买上一辆新车。为此，他更加拼命地挣钱，甚至不惜去抢别人的生意。祥子在杨先生家拉包月，受了气，只待了四天就离开了杨家。

7. 心事忡忡的祥子回到车厂已经是晚上11点多。刘四爷离开家走亲戚去了。涂脂抹粉，带着几分媚态的虎妞看见祥子，忙招呼他到自己的屋里去。桌上摆着酒菜。虎妞热情地劝祥子喝酒。三盅酒下肚，迷迷糊糊的祥子突然觉得这时的虎妞真漂亮，不知咋地，便和她睡在一起了。醒后的祥子感到疑惑、羞愧、难过，并且觉得有点危险。他决定离开人和车厂，跟刘四爷一刀两断。

8. 在西安门，祥子碰到了老主顾曹先生，曹先生正需要一个车夫，祥子便高兴地来到曹家拉包月。曹先生和曹太太待人非常和气，祥子在这里觉得一切都是那么的亲切、温暖、浑身有使不完的劲儿。他去买了一个闷葫芦罐，把挣下的钱一

点儿一点儿往里放，准备将来第二次买车。

9. 一天晚上，虎妞突然出现在祥子面前，指着自己的肚子说：“我有啦！”祥子听后惊呆了，脑子里乱哄哄的。虎妞临走时，把祥子存在刘四爷那里的30元钱还给他，要他腊月二十七——她父亲生日那天去给刘四爷拜寿，讨老头子喜欢，再设法让刘四爷招他为女婿。这天晚上，祥子翻来覆去睡不着觉，他觉得像掉进了陷阱，手脚全被夹子夹住，没法儿跑。

10. 祥子一次送曹先生去看电影。在茶馆里碰见了饿晕倒在地的老马和他的孙儿小马。老马是一个有自己车的车夫，他的悲惨遭遇给祥子最大的希望蒙上了一层阴影。他隐约地感到即使自己买上车仍然没有好日子过。

11. 祭灶那天晚上，铺户与人家开始祭灶，看光炮影之中夹杂着密密的小雪，热闹中带出点阴森的气象，街上的人都急于回家去祭神。大约9点，祥子拉着曹先生由西城回家，一个侦探骑自行车尾随他们。曹先生吩咐祥子把车拉到他好朋友左先生家，又叫祥子坐汽车回家把太太少爷送出来。祥子刚到曹宅要按门铃时，便被那侦探抓住。原来这侦探姓孙，是当初抓祥子的乱兵排长，他奉命跟踪得罪了教育当局的曹先生。孙侦探告诉祥子说，把你放了像放个屁，把你杀了像抹个臭虫，硬逼着祥子拿出闷葫芦罐，把他所有的钱都拿走了。祥子第二次买车的希望成了幻景，他带着哭音说：“我招谁惹谁了？！”