

2023年学前教育论文的开题报告 学前教育毕业论文开题报告(实用5篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。报告的格式和要求是什么样的呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

学前教育论文的开题报告篇一

【内容摘要】幼儿期是幼儿规则意识萌发和初步建立的重要阶段。在幼儿园的日常教育活动中，教师应把握教育契机，采用行之有效的教育方法，促进幼儿规则意识的建立和良好规则行为的养成，为幼儿的自主的探索建构活动提供有利保障。

一、问题提出：

俗话说：“没有规矩，不成方圆”，这句俗语是从古至今人人皆知的经验之谈，也是一个人生存在这个社会里首先所必须遵守的。大到国家的法律，小到集体的规章制度，都约束了一些人的不规范行为。在当今幼教改革的思潮中，幼儿园规则意识培养的尺码更为重要。当前，幼儿园的集体生活是幼儿从家庭迈向社会的一个小小驿站，也是幼儿走向社会的第一步，幼儿从熟悉自由宽松的家庭环境进入到陌生、又有约束的集体环境之中，又要接受集体教育，难免给幼儿带来一些不适。幼儿不能像在家里那样随心所欲，想干什么就干什么，而要受集体规则的制约，要让幼儿慢慢理解生活在集体中应该怎样做，不应该怎样做。规则在幼儿园的一日生活中处处体现，所谓的规则，就是幼儿的一日生活常规。常规的建立不仅是集体教养幼儿的需要，同时它有益于促进幼儿身心健康的发展，可以起到培养良好情绪，形成一定的卫生、生活和行为习惯，促进幼儿的生活和活动的能力提高的作用。

规则作为教育手段，可以起到规范引导行为方向，促进幼儿活动质量，提高能力和身心发展水平的作用。在组织集体活动时，幼儿要按照一定的要求，约束自己的不良行为，限制自己不应该扰乱一定的生活习惯、社会秩序，让幼儿从小就知道生活在一个集体里，就要有一定的约束力，不能随心所欲。如：站队时不能拥挤，大声喧哗，收玩具时摆放整齐，不能争抢别人的玩具等，这些都是让幼儿在日常生活中主动行成的行为习惯。通过引导幼儿在活动中逐步建立和完善规则，并认真执行，把这种执行作为自身的需要，从依规则控制自身行为到形成动力定形，也就是我们所说的：习惯成自然。因此引导幼儿建立初步的规则意识，知道一定的规则是游戏愉快进行的前提。

二、研究目标：

- 1、引导幼儿建立初步的规则意识，知道一定的规则是游戏愉快进行的前提。
- 2、能够主动约束自己的不良行为，养成良好的行为习惯。

三、研究方法：

观察法：为班级幼儿建立个案并进行长期追踪观察，并对幼儿的神态、活动、语言等进行观察分析。

行动研究法：创设情境，设计一些促进幼儿规则意识培养与幼儿园的教育教学等紧密结合起来。

经验总结法：定期总结课题研究中的心得、体会与经验，并以教育理论和教育实践为支撑不断提高课题研究的应用价值。

四、研究时间：

20xx年x月——20xx年x月

五、研究对象：

小班25名幼儿

六、实施方案：

(一)、规则是幼儿自主活动顺利开展的重要保证。

在当前的教育环境中幼儿的自主参与是十分重要的。实践证明，要想让幼儿真正的开展自主活动，规则的建立是十分重要的。遵守规则和自主活动是辩证统一的，如果教师过于强调规则，势必会把幼儿管的太死，使他们失去自主活动的机会。反过来，如果过分强调自主活动，没有任何规则的约束，教育也无法发挥应有的作用。因此在幼儿园的生活中，为了让幼儿能够真正开展自主活动，我们既要为幼儿提供自然、安全的心理环境，让幼儿放松的活动，同时也不能太放纵幼儿，要为幼儿提供必要的规则。

案例1、无规则的区角活动

在区角活动“开心城堡”的搭建活动中，涌入大量的小朋友。大家每人拿起几个盒子开始自由的搭建。可是因为参加的幼儿比较多，分到手里的材料明显不够用，小朋友发现材料不够用了，于是吵吵闹闹、互相抢夺起来，为自己的搭建活动寻找材料。不一会儿功夫几个小朋友哭了起来“开心城堡”搭建活动只好取消。

案例2、有规则的区角活动

同样是区角活动“开心城堡”的搭建活动。小朋友拿到自己的进区标志卡，插到卡槽中。因为限人数6名，第七个小朋友没能进入该区角只好耐心等待。在搭建开始阶段，每人领到一张任务卡，于是小朋友按照自己任务卡中的内容寻找材料，再按照指示搭建城堡的一个部分，小朋友完成各自的任务之

后，在老师的帮助下合力拼成一个大城堡。

在案例1中教师为幼儿的自主活动提供了一个相对自由、宽松的环境。但事实表明，

在对幼儿没有提出任何规则性要求的时候，幼儿之间就有可能产生相互的影响和干扰，因此幼儿的自主活动就无法顺利开展。在案例2中由于建立了良好的区角游戏规则，这样既可以规范幼儿的操作行为，支持幼儿的自主探索，建构，又能有效的避免幼儿之间因为材料或是合作之间的纠纷和冲突。由此可见，幼儿的自主活动需要一定的规则为保障，只有制定一套行之有效的规则，让幼儿在活动中自觉遵守，才能让幼儿提高学习效率，真正得到自主的发展。

(二)、多途径和多方法，引导幼儿提升规则意识，促进规则行为养成。

在日常生活中，幼儿常常表现出一些违反规则的现象，如：在本该安安静静的图书区或是玩具区大声的讲话，争抢玩具，不能将使用完的物品放回原处等等。事实上，这些现象是因为幼儿没有规则意识或规则意识薄弱所致。因此我们必须通过多种途径和方法积极引导幼儿提升规则意识，养成规则行为。

1、正面强化，利用榜样示范提升幼儿的规则意识。

榜样示范是一种重要的教学方法，是指为学习者树立榜样，而后由榜样向学习者示范，学习者再从模仿中进行学习。心理学有关研究证明，通过榜样示范，学习者的态度、行为方式、动机和技能，都能得到有效的改善或提高。在幼儿的生活中，教师通过榜样示范法，为幼儿提供了具体的行为标准，不但让幼儿掌握了有关的行为规范，也有效的提高了幼儿的规则意识。并且教师在活动中抓住教育契机，创设类似的情境，将有助于幼儿提高规则意识，养成规则行为。

2、规则自定，让幼儿自觉的养成规则行为。

幼儿园《纲要》明确提出，幼儿园教育应该尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿身心发展的规律和学习的特点，因此，在引导幼儿提升规则意识和养成规则行为时，教师应该强调发展幼儿的自主意识。在一日活动中，教师可以根据实际情况大胆放手，以尊重为原则，以引导为手段，允许幼儿自己去思考规则要求的合理性，从而自主建构规则，进而发展到遵守规则。

叶澜教授在新基础教育理论中提出“把班级还给孩子”秉承这样的管理理念，将班级的一些事务性工作如：整理图书、玩具分类等，和区角游戏规则制定和监督等工作全部交给幼儿来完成，真正实现规则自己定岗位轮换的自主管理模式。于是我们在班级设立了小小值日生岗位，从早晨入园接待小朋友到分发餐具再到欢送幼儿离园幼儿的一日生活都会有小小值日生进行服务，而且每日轮换，让每名幼儿都有机会去管理班集体。让幼儿在管与被管中规范自己和他人的行为习惯，理解并遵守规则是一切活动顺利开展的必要条件。

3、标志暗示，帮助幼儿理解和遵守规则。

在幼儿的一日生活中，教师要以多种方式引导幼儿认识、体验并理解基本的社会行为规则，学会尊重理解他人。幼儿年龄小，自控能力差，对于一些必须遵守的轻质规则缺乏足够认识，因此在行为上出行偏差，这是教师就可以借助符号、图标进行行为上的提示和约束。

所谓“图标”就是把规则花城有趣的画面，通过观察、模仿、暗示等途径去刺激幼儿做出相应的反应，从而抑制其不良行为的萌发，促使幼儿在不断操作中形成自律。在幼儿园的区角活动中，如果让幼儿自主、自由的选择，往往会出现争抢等矛盾。因此教师需要和幼儿商量游戏规则，并将这些规则绘画成大家都能看懂的图标张贴在各个区域内。如：盥洗室

内贴上老师和幼儿共同制作的洗手流程图和节约用水的标志；图书区画上一个闭紧的小嘴巴，告诉幼儿看书时要安静；厕所贴上男孩和女孩的小头像，提示小朋友文明入厕等等。这些画面虽然不够美观，但确是小朋友和老师共同制作并且愿意去遵守的，这比教师单纯的说教或是贴一些买来的十分精美的挂图效果要好得多。

七、结论：

在幼儿园的一日生活之中，作为教师我们应该充分了解幼儿的年龄特点和心理需求，采用行之有效的方式方法，加以教育和引导，制定适宜的规则要求，使幼儿在不超越底线的状态下生活、游戏。在和谐的秩序中，能够主动约束自己的不良行为，养成良好的行为习惯，形成健全的人格，促进幼儿良好个性形成和社会化的发展。

学前教育论文的开题报告篇二

摘要：声乐课是中职学前教育专业学生必修的一门课程。由于受诸多因素影响，大部分中职学校音乐教师仍然沿用较简单传统的教学模式，教学方法、教学理念同艺术实践脱节严重，且忽视了学生自身特点，很大程度上制约中职声乐教育的发展水平。针对当前中职学前教育专业声乐课教学方式进行了探索，认为在教学过程中需构建新型教学体系，融合多样化教学手段，激发学生的声乐兴趣，从而提高教学效率，促进中职生全面发展。

关键词：中职生；多样化教学；声乐

目前，中职学校声乐专业教学目标模糊、教学理念陈旧、教学方法单一这些弊端日益凸显。新形势下，我们亟需探寻适合学前教育专业学生发展的教学模式，采取切实有效的措施进行改革，更新教学观念、调整教学计划方案、开拓多样化教学途径，让中职生在学会歌唱的同时，还能掌握艺术技巧，

培养出符合专业要求的工作者，真正达到教学服务于人才培养的目的，满足于社会需求。

一、中职学前教育专业学生个性特点分析

中职学前教育专业的学生大多年龄处在15至18岁之间，性格活泼好动，好奇心和求知欲也比较强。然而，多数学生来自于各个县或农村地区，缺乏专业学习经历，综合素质难免参差不齐，且学生自身的学习能力也较薄弱，心理发育不够成熟，仅仅通过重复“老师示范，学生跟唱”这样简单的模式，很容易让学生丧失学习的兴趣和动力，更无法掌握学习的要点和难点。针对上述情况，中职学校声乐教师应该根据教育对象的实际特点，寻找科学、系统的教学方法，增强课堂教学的生动性，提升学生的学习兴趣。

二、结合中职生的实际情况构建多样化声乐教学模式

1. 培养学生对声乐学习的兴趣

培养学生对声乐学习的兴趣，提升审美鉴赏能力有着重要的意义。而其中的关键在于教师队伍，不能一味采用“老师讲、学生听”这样简单化、凝固化的教学模式，要多以亲切鼓励的语言加以引导，让学生多提问、多思考，在不知不觉中发展他们学习声乐的兴趣。(1)需抓住学生的心理特点，逐步递进式开展教学。中职生学习主动性不强、对教师依赖性强，一开始目标不要定太高，然后逐渐加深教学难度，由浅入深、由简而难辅导授课。(2)善于运用多媒体结合教学，学生现阶段处于声乐启蒙教育阶段，需多听、多看、多感受，多媒体刚好具有集视、听、唱于一体的优势。教师应多播放名家的范唱视频来感染学生，让学生从内心产生共鸣，从而主动探索演唱的精髓。(3)教师不但要善于发现生活中的“音乐美感”，与学生一同分享，还要有“幽默风趣，妙语连珠”式的超强语言表达能力。在互相学习、共同发展的互动过程中，使学生不断发现学习歌唱的乐趣。这样才能有效地开展教学

活动，更有利于促进教学效率的提升。

2. 注重理论知识学习

在实际教学过程中，声乐教师往往只注重歌唱技巧的培养，会忽视理论知识的传授。而声乐是通过歌唱表达思想的一种艺术行为，没有蕴含感情和思想的歌唱不能称之为艺术。例如，在接受歌唱表演实践之前，学生需了解歌唱中发声器官的构造、原理等，帮助学生全面认识科学发声的全过程，构建起声乐学习的基本认识。然后辅之创作背景、情感基调等多层次且系统的理论知识，结合形式多样的歌唱表演实践，这样才能在学生头脑中形成一个完整的声乐学习体系。

3. 提升教学资源利用率，采取大课形式进行讲授

大课主要以声乐理论知识、发声训练技巧等为基础内容。以声乐理论知识为例，在教学过程中系统地传授基础理论，让学生了解发音器官结构、正确歌唱姿势、呼吸技巧等方面的知识，帮助学生全面认识歌唱需具备的基本条件，培养专业基本能力。应用大课授课模式的优势就是能在集体时间内以点带面地解决学生存在的共性问题，有效地提升教学利用率。

4. 小组课的教学优势

小组课是声乐教学中较普遍的教学方法，优势在于能够充分考虑到学生的个体差异，包括学习能力、水平差异等，给予学生针对性指导。通常教师综合考虑声乐基础、歌唱水平、个人特点等各方面因素，以3~5人为单位进行分组，既照顾到学生的个性，又兼顾到小组的共性，真正实现因材施教、对症下药。在小组课教学中，学生可以通过互相观摩、互相倾听，让他们能较清晰地辨别歌唱发声状态的正确性。而对于个别发声存在问题的对象，教师可以更有针对性地通过讲解与范唱，及时纠正学生的歌唱问题，还可以让学生充分体会教师在解决歌唱问题过程中所采用的方法和技巧。不仅如此，

学生还可以在交流经验和技巧中了解小组其他学生对同一首声乐作品不同的领悟层次与演绎风格，并与之做比较，加深对作品的理解，更利于学生完整展示作品。如，在他们完全掌握作品的情况下，教师可以丰富教学模式，组织学生进行重唱、齐唱、合唱、对唱等实践活动，让学生感受不同形式的歌唱艺术魅力。

三、声乐教学融合艺术实践活动

声乐是一种融合理论知识和实践表演的艺术形式，学生只有经过大量的实践表演来促进声乐理论知识的运用，并在实践过程中不断总结，积累经验得失，才能形成更完备的理论体系指导实践。因此，中职声乐教学必须结合艺术实践才能完成教学内容，达到教学目的，更好地培养学生的专业技能。艺术实践的方式多种多样，例如定期举办学生声乐观摩会，文艺汇报演出，让他们在实践中锤炼心理素质、克服心理障碍。中职音乐教师需在声乐教学过程中不断改革创新，积极探索，寻找更有科学性、有效性的教学模式与教学方法，从而提高声乐教学的质量与水平，培养学生的专业能力和职业能力，为现代社会培养一批优秀的学前教育工作者，促进我国学前教育专业可持续发展。

作者:李黎丹单位:广东省工业贸易职业技术学校

参考文献:

[1]刘玢. 中职幼师专业声乐教学探析[j].商情□20xx(15).

[2]杨立岗. 声乐教学法[m].上海音乐出版社□20xx-08.

1. 选题依据及研究综述

(一) 选题依据

幼儿教学不仅对教学内容的知识性有一定的要求，同时对教学过程的娱乐性与趣味性有一定的要求。在教学的实践过程中我们发现儿歌由于其结构简单、语言愉悦等特点更能够为儿童所接受。从前人的研究经验来看，儿歌教学主要可以分为儿歌学习与儿歌创作等两种形式。其中儿歌的学习能够锻炼幼儿的语言能力；而儿歌的创作则是对幼儿的语言理解、语言组织等能力进行综合训练。此外，此种形式更能够增加幼儿的学习兴趣与学习成就感，对其后续的学习提供必要保障。本文主要从幼儿儿歌创作的意义以及其具体的教学过程来对儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行研究。希望通过本文的研究能够为后续的学习与工作提供理论基础与实践指导。

(二) 研究综述

幼儿有着自身的学习心理特征与学习特点，因此幼儿教学与传统教学有很大的区别。近年来针对幼儿教学的文献相对较多，主要集中在幼儿教学方式研究、儿歌创作与教学模式等。

2. 课题的基本内容

本文所研究的内容主要包括三个方面：

第一，对儿歌创作小学应用进行理论分析。从理论的角度研究幼儿的学习与心理特征，并对儿歌创作教学的优势进行分析。

第二，对目前儿歌创作教学的实践现状以及实践过程中存在的问题进行分析。

第三，基于存在的问题对后续的儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行对策性研究，并提出在具体实行过程中的注意事项。

3. 课题的重点、难点及创新点

本文研究重点为对儿歌创作教学法的系统梳理以及此种方法在幼儿教育中的实际应用。

本文的难点在于相关的研究较少，此种教学模式还处于探索阶段，并没有完善的教学体系可以遵循。

本文的创新点在于提出儿歌创新教学法，并系统研究其在幼儿教育过程中的应用。同时对其教学设置以及注意事项进行研究，能够直接指导相关的教学工作的开展。

4. 论文提纲

本文研究提纲如下：

摘要：

关键词：

一、引言

1.1 研究背景与目的

1.2 研究内容与意义 1.3 文献综述

二、幼儿教育特征分析

2.1 幼儿心理特征分析

2.2 幼儿教育特征分析

三、儿歌创作在幼儿教育中的作用

3.1 儿歌创作对培养幼儿识字能力的作用

3.2 儿歌创作对培养幼儿语言能力的作用

3.3 儿歌创作对培养幼儿创造力的作用

四、儿歌创作教学法构建及其注意事项

4.1 老师-学生互动模式

4.2 学生-学生互动模式

4.3 家长-学生互动模式

五、总结

参考文献

6. 参考文献

[6]王巍. 小学儿歌教育实践策略研究[d].东北师范大学,20xx.

学前教育论文的开题报告篇三

立题意义、主要研究内容及拟解决的关键性问题

立题意义：幼儿时期是情感培养的重要时期，处于这个年龄阶段的幼儿，知识经验贫乏，思维具体形象，情感的感染作用大，可塑性较强。进行健康有益的幼儿园主题活动，不失时机地有目的有意识地对幼儿进行关爱情感的培养，就会使幼儿形成比较稳定的良好的情感品质。

主要研究内容：通过阅览有幼儿园主题活动方面的文献资料，明确当前存在的各种幼儿园主题活动的误区，深入分析它们的成因及危害性。

拟解决的关键性问题：希望本次研究能够提供一些解决当前我国幼儿园主题活动误区的启示。

立论根据及研究创新之处

立论根据：当前已经进入二十一世纪，科学技术和经济生产力飞速发展，人类处在一个日新月异的世界。面对种种现象，教育观念、教育技术等也在不断发生变化，但正如发展不是一蹴而就的，会走不少弯路，在幼儿园主题活动教育内部，许多教育方向也陷入了误区。

研究创新之处：本论文是以飞速发展的二十一世纪为研究背景，围绕幼儿园主题活动方向这一主题，通过对幼儿园主题活动方向所存在的误区、误区成因及危害性的分析论述，大体上遵循了从论点提出，到理论归纳、条件分析，再到对策分析的研究思路和方法，基本上形成了较为完整的.有关当幼儿园主题活动方向误区的研究方向，如果再加上文中关于幼儿园主题活动方向误区成因的辨析、当前幼儿园主题活动向误区的危害性的分析、及如何避免当前幼儿园主题活动方向的误区的启示等，就构成了本论文主要的理论贡献和创新之处。

参考文献目录

- 1、作者：钱爱萍，《幼儿个性和谐发展课程》，教育科学出版社，.12
- 3、作者：李萍，《浅谈中国式家庭教育的误区》，《辽宁行政学院学报》，第4期
- 4、作者：李生兰，《学前儿童家庭教育》，华东师范大学出版社,.2
- 5、作者：李云淑，《幼儿教育心理》，《上海教育科研》，第二期

拟采用的研究方法、步骤、技术路线及可行性论证

研究方法：本次研究采用文献研究法，提出问题——分析问题——解决问题，从多个理论角度对此展开讨论。

步骤：先根据平时钻研及观察提出所要研究的问题，即当前幼儿园主题活动方向存在的误区问题，然后收集资料，对问题进行有针对性地分析，分析了问题产生的成因以及种种误区对当前的幼儿园主题活动产生危害的现状，最后就解决问题提出自己的对策思考。

技术路线：本次研究拟采用计算机检索查阅文献资料。

可行性论证：本次研究以逻辑分析为主，注重理论研究，通过逻辑分析、理论概括的方法，研究当前我幼儿园主题活动方向的误区，揭示误区形成的成因，论证误区存在的危害性，从而在在其中探索避免误区的启示，本次研究是批判性与创新性的统一，是积极的可行的。

研究工作总体安排及具体进度

第一阶段□20xx年12月1日——20xx年12月31日，确定题目，查找相关资料，确定研究的具体问题和角度，提出假设，拟定研究方法和步骤，进行开题报告。

第三阶段□20xx年2月1日——20xx年2月28日，对研究活动中取得的论据进行总结归纳，完成研究报告及分析，形成研究的理论成果。修改定稿。

学前教育论文的开题报告篇四

(一) 选题依据

幼儿教育不仅对教学内容的知识性有一定的要求，同时对教学过程的娱乐性与趣味性有一定的要求。在教学的实践过程中我们发现儿歌由于其结构简单、语言愉悦等特点更能够为

儿童所接受。从前人的研究经验来看，儿歌教学主要可以分为儿歌学习与儿歌创作等两种形式。其中儿歌的学习能够锻炼幼儿的语言能力；而儿歌的创作则是对幼儿的语言理解、语言组织等能力进行综合训练。此外，此种形式更能够增加幼儿的学习兴趣与学习成就感，对其后续的学习提供必要保障。本文主要从幼儿儿歌创作的意义以及其具体的教学过程来对儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行研究。希望通过本文的研究能够为后续的学习与工作提供理论基础与实践指导。

(二) 研究综述

幼儿有着自身的学习心理特征与学习特点，因此幼儿教学与传统教学有很大的区别。近年来针对幼儿教学的文献相对较多，主要集中在幼儿教学方式研究、儿歌创作与教学模式等。

本文所研究的内容主要包括三个方面：

第一，对儿歌创作小学应用进行理论分析。从理论的角度研究幼儿的学习与心理特征，并对儿歌创作教学的优势进行分析。

第二，对目前儿歌创作教学的实践现状以及实践过程中存在的问题进行分析。

第三，基于存在的问题对后续的儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行对策性研究，并提出在具体实行过程中的注意事项。

本文研究重点为对儿歌创作教学法的系统梳理以及此种方法在幼儿教育中的实际应用。

本文的创新点在于提出儿歌创新教学法，并系统研究其在幼儿教育过程中的应用。同时对其教学设置以及注意事项进行研究，能够直接指导相关的教学工作的开展。

本文研究提纲如下：

摘要：

关键词：

一、引言

1.1研究背景与目的

1.2研究内容与意义

1.3文献综述

二、幼儿教学特征分析

2.1幼儿心理特征分析

2.2幼儿教学特征分析

三、儿歌创作在幼儿教育中的作用

3.1儿歌创作对培养幼儿识字能力的作用

3.2儿歌创作对培养幼儿语言能力的作用

3.3儿歌创作对培养幼儿创造力的作用

3.4儿歌创作对培养幼儿成就感与学习兴趣的作用

4.1老师-学生互动模式

4.2学生-学生互动模式

4.3家长-学生互动模式

4.4老师-家长互动模式

4.5注意事项

参考文献

6. 参考文献

[6]王巍. 小学儿歌教育实践策略研究[d].东北师范大学,20xx.

[7]陈乔芬, 郭富生. 激发说写兴趣引导儿歌创作——《六个矮儿子》教学赏析[j].云南教育,20xx,11:38.

学前教育论文的开题报告篇五

摘要：声乐课是中职学前教育专业学生必修的一门课程。由于受诸多因素影响，大部分中职学校音乐教师仍然沿用较简单传统的教学模式，教学方法、教学理念同艺术实践脱节严重，且忽视了学生自身特点，很大程度上制约中职声乐教育的发展水平。针对当前中职学前教育专业声乐课教学方式进行了探索，认为在教学过程中需构建新型教学体系，融合多样化教学手段，激发学生的声乐兴趣，从而提高教学效率，促进中职生全面发展。

关键词：中职生；多样化教学；声乐

目前，中职学校声乐专业教学目标模糊、教学理念陈旧、教学方法单一这些弊端日益凸显。新形势下，我们亟需探寻适合学前教育专业学生发展的教学模式，采取切实有效的措施进行改革，更新教学观念、调整教学计划方案、开拓多样化教学途径，让中职生在学会歌唱的同时，还能掌握艺术技巧，培养出符合专业要求的工作者，真正达到教学服务于人才培养的目的，满足于社会需求。

一、中职学前教育专业学生个性特点分析

中职学前教育专业的学生大多年龄处在15至18岁之间，性格活泼好动，好奇心和求知欲也比较强。然而，多数学生来自于各个县或农村地区，缺乏专业学习经历，综合素质难免参差不齐，且学生自身的学习能力也较薄弱，心理发育不够成熟，仅仅通过重复“老师示范，学生跟唱”这样简单的模式，很容易让学生丧失学习的兴趣和动力，更无法掌握学习的要点和难点。针对上述情况，中职学校声乐教师应该根据教育对象的实际特点，寻找科学、系统的教学方法，增强课堂教学的生动性，提升学生的学习兴趣。

二、结合中职生的实际情况构建多样化声乐教学模式

1. 培养学生对声乐学习的兴趣

培养学生对声乐学习的兴趣，提升审美鉴赏能力有着重要的意义。而其中的关键在于教师队伍，不能一味采用“老师讲、学生听”这样简单化、凝固化的教学模式，要多以亲切鼓励的语言加以引导，让学生多提问、多思考，在不知不觉中发展他们学习声乐的兴趣。(1)需抓住学生的心理特点，逐步递进式开展教学。中职生学习主动性不强、对教师依赖性强，一开始目标不要定太高，然后逐渐加深教学难度，由浅入深、由简而难辅导授课。(2)善于运用多媒体结合教学，学生现阶段处于声乐启蒙教育阶段，需多听、多看、多感受，多媒体刚好具有集视、听、唱于一体的优势。教师应多播放名家的范唱视频来感染学生，让学生从内心产生共鸣，从而主动探索演唱的精髓。(3)教师不但要善于发现生活中的“音乐美感”，与学生一同分享，还要有“幽默风趣，妙语连珠”式的超强语言表达能力。在互相学习、共同发展的互动过程中，使学生不断发现学习歌唱的乐趣。这样才能有效地开展教学活动，更有利于促进教学效率的提升。

2. 注重理论知识学习

在实际教学过程中，声乐教师往往只注重歌唱技巧的培养，会忽视理论知识的传授。而声乐是通过歌唱表达思想的一种艺术行为，没有蕴含感情和思想的歌唱不能称之为艺术。例如，在接受歌唱表演实践之前，学生需了解歌唱中发声器官的构造、原理等，帮助学生全面认识科学发声的全过程，构建起声乐学习的基本认识。然后辅之创作背景、情感基调等多层次且系统的理论知识，结合形式多样的歌唱表演实践，这样才能在学生头脑中形成一个完整的声乐学习体系。

3. 提升教学资源利用率，采取大课形式进行讲授

大课主要以声乐理论知识、发声训练技巧等为基础内容。以声乐理论知识为例，在教学过程中系统地传授基础理论，让学生了解发音器官结构、正确歌唱姿势、呼吸技巧等方面的知识，帮助学生全面认识歌唱需具备的基本条件，培养专业基本能力。应用大课授课模式的优势就是能在集体时间内以点带面地解决学生存在的共性问题，有效地提升教学利用率。

4. 小组课的教学优势

小组课是声乐教学中较普遍的.教学方法，优势在于能够充分考虑到学生的个体差异，包括学习能力、水平差异等，给予学生针对性指导。通常教师综合考虑声乐基础、歌唱水平、个人特点等各方面因素，以3~5人为单位进行分组，既照顾到学生的个性，又兼顾到小组的共性，真正实现因材施教、对症下药。在小组课教学中，学生可以通过互相观摩、互相倾听，让他们能较清晰地辨别歌唱发声状态的正确性。而对于个别发声存在问题的对象，教师可以更有针对性地通过讲解与范唱，及时纠正学生的歌唱问题，还可以让学生充分体会教师在解决歌唱问题过程中所采用的方法和技巧。不仅如此，学生还可以在交流经验和技巧中了解小组其他学生对同一首声乐作品不同的领悟层次与演绎风格，并与之做比较，加深对作品的理解，更利于学生完整展示作品。如，在他们完全掌握作品的情况下，教师可以丰富教学模式，组织学生进行

重唱、齐唱、合唱、对唱等实践活动，让学生感受不同形式的歌唱艺术魅力。

三、声乐教学融合艺术实践活动

声乐是一种融合理论知识和实践表演的艺术形式，学生只有经过大量的实践表演来促进声乐理论知识的运用，并在实践过程中不断总结，积累经验得失，才能形成更完备的理论体系指导实践。因此，中职声乐教学必须结合艺术实践才能完成教学内容，达到教学目的，更好地培养学生的专业技能。艺术实践的方式多种多样，例如定期举办学生声乐观摩会，文艺汇报演出，让他们在实践中锤炼心理素质、克服心理障碍。中职音乐教师需在声乐教学过程中不断改革创新，积极探索，寻找更有科学性、有效性的教学模式与教学方法，从而提高声乐教学的质量与水平，培养学生的专业能力和职业能力，为现代社会培养一批优秀的学前教育工作者，促进我国学前教育专业可持续发展。

作者：

单位：广东省工业贸易职业技术学校

参考文献：

刘玢. 中职幼师专业声乐教学探析[j].商情, (15).

杨立岗. 声乐教学法[m].上海音乐出版社, -08.

1. 选题依据及研究综述

(一) 选题依据

幼儿教育不仅对教学内容的知识性有一定的要求，同时对教学过程的娱乐性与趣味性有一定的要求。在教学的实践过程

中我们发现儿歌由于其结构简单、语言愉悦等特点更能够为儿童所接受。从前人的研究经验来看，儿歌教学主要可以分为儿歌学习与儿歌创作等两种形式。其中儿歌的学习能够锻炼幼儿的语言能力；而儿歌的创作则是对幼儿的语言理解、语言组织等能力进行综合训练。此外，此种形式更能够增加幼儿的学习兴趣与学习成就感，对其后续的学习提供必要保障。本文主要从幼儿儿歌创作的意义以及其具体的教学过程来对儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行研究。希望通过本文的研究能够为后续的学习与工作提供理论基础与实践指导。

(二) 研究综述

幼儿有着自身的学习心理特征与学习特点，因此幼儿教学与传统教学有很大的区别。近年来针对幼儿教学的文献相对较多，主要集中在幼儿教学方式研究、儿歌创作与教学模式等。

2. 课题的基本内容

本文所研究的内容主要包括三个方面：

第一，对儿歌创作小学应用进行理论分析。从理论的角度研究幼儿的学习与心理特征，并对儿歌创作教学的优势进行分析。

第二，对目前儿歌创作教学的实践现状以及实践过程中存在的问题进行分析。

第三，基于存在的问题对后续的儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行对策性研究，并提出在具体实行过程中的注意事项。

3. 课题的重点、难点及创新点

本文研究重点为对儿歌创作教学法的系统梳理以及此种方法

在幼儿教学中的实际应用。

本文的难点在于相关的研究较少，此种教学模式还处于探索阶段，并没有完善的教学体系可以遵循。

本文的创新点在于提出儿歌创新教学法，并系统研究其在幼儿教学过程中的应用。同时对其教学设置以及注意事项进行研究，能够直接指导相关的教学工作的开展。

4. 论文提纲

本文研究提纲如下：

摘要：

关键词：

一、引言

1.1 研究背景与目的

1.2 研究内容与意义 1.3 文献综述

二、幼儿教学特征分析

2.1 幼儿心理特征分析

2.2 幼儿教学特征分析

三、儿歌创作在幼儿教学中的作用

3.1 儿歌创作对培养幼儿识字能力的作用

3.2 儿歌创作对培养幼儿语言能力的作用

3.3 儿歌创作对培养幼儿创造力的作用

四、儿歌创作教学法构建及其注意事项

4.1 老师-学生互动模式

4.2 学生-学生互动模式

4.3 家长-学生互动模式

五、总结

参考文献

6. 参考文献

[6]王巍. 小学儿歌教育实践策略研究[d].东北师范大学, .