

2023年部编版二上古诗两首教学反思 古诗两首教学反思(精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

部编版二上古诗两首教学反思篇一

在教学《古诗两首》时，我积极倡导自主、合作、探究的学习方式。学生是学习和发展的主体。在教学过程中，要爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识和进取心，倡导自主、合作、探究的学习方式。中年级的学生已有一定的知识基础和学习能力。在本节课教学时，根据学生的身心发展，选择安排了学生自学的基本步骤，设计了这样的过程：1、自己正确读古诗，对不认识的字，可以查字典；2、把诗读给小组内的同学听，评评谁读得好。（小组长先读，组员依读）；3、借助注释、图画自己理解诗意；4、小组合作讨论，归纳总结出完整的诗意；5、画出不懂的地方，提出疑难问题大家解决。课堂上，学生兴趣盎然。

这节课，较大的突破就是改变了古诗教学由老师牵引着学生，逐字逐句串讲诗意的传统做法。课堂上，从学生自由背诵学过的古诗开场，引出今天要学的两首古诗。而后，安排自学时间，使学生有一个潜心读书的过程。在充分自学的基础上，让学生汇报“读懂了什么”，师生共同讨论，互相补充。对于学生没有弄懂的问题，老师安排了质疑环节，启发学生共同探讨。在朗朗的读书声中，在学生自由发表意见的探讨中，完成了教学任务。这种设计，体现出对学生的尊重和信任，把学习的主动权交给了学生，使学生真正成了学习的主人，老师只是一个参与者、合作者。

为了改变串讲串问的教学结构，我抓住重点进行教学。两首古诗没有平均地使用力量。《夜书所见》和《九月九日忆山东兄弟》相比，第二首易学好懂。于是我把第一首诗作为教学重点，又抓住第一首诗中插图的运用，为重难点的突破口。因此，增大了这节课的教学容量，节省了教学时间。

部编版二上古诗两首教学反思篇二

草满池塘水满陂，

山衔落日浸寒漪。

牧童归去横牛背，

短笛无腔信口吹。

【到诗里去寻】

片断一：池塘与陂

师：通过预习你们都了解些什么？我们一句一句来交流一下。

生：我知道第一句中“陂”就是池塘。

师：那“池塘”在这里是什么呢？两个池塘不是重复了吗？

学生一时发楞。

师：再读读这一句。（师跟着一起读，有意识地强调了一下“草”，学生顿时纷纷举手）

生：这里的“池塘”是堤岸的意思。（生将“堤”读成了ti□

生：因为这里说“草满池塘”，草长在堤岸上的。

师：有道理，现在谁能连起来说说这一行诗？

生：池塘的堤岸上长满了绿油油的水草，池塘里涨满了水。

片断二：诗描写的是什么季节？

教学第一二行诗句之后

师：诗句描写的是什么时候的景色？

生：傍晚。我从“山衔落日”看出。

师：对，那你们知道正是什么季节？

生不假思索：春天。

师笑：春天的草没那么茂盛。现在可是“草满池塘”。（那个学生吐了吐舌头）

生：我知道是“夏天”。

师：那为什么是“寒漪”？夏天可是很热的哦。

生：应该是秋天吧。

师：你们两正好中和一下，正是“夏末秋初”的时候。

（“夏末秋初”是教参上的标准答案，这四个字没有简单的告诉，而是引导学生根据诗句提供的“线索”进行推理。让“夏末秋初”形象化。）

【用图画来解】

师：“草满池塘水满陂”是怎样的一幅景象？谁愿意来画一画？

一生上前板画。

师：谁能建议一下，草要画得怎样？

生：草长得很茂盛，要多画一点。

师：看来一个人是不够的，你愿意一起画吗？

生喜形于色。

更多的学生也想去画。

师：我们来通过朗读表现出来。一生读。（没有读出味）

师：草好像还不够多。

一生再读。

师：多一点了，可是还不够。（转过头对板画的学生）你们要加油，他们读不出可能就是你们画得不够茂盛哦。

生再读。齐读。

此时，黑板上学生已经完成。池塘周围长满了草。

师：读得好，画得也好。那“山衔落日浸寒漪”能不能画出来呀？

生：行！（生画。最后将一轮红日画在两山交界出，露出半个脑袋。

师：你为什么这么画？

生：因为这是落日，它渐渐西沉。

师指着板画：看看这时的青山和太阳像什么？

生：太阳像被青山含在嘴里。

师：“含”应该是看不出的。想想换个词。

生：叼在嘴里。

生：衔在嘴里。

生：一块肉。

师：不美。

生：像一颗红宝石。

师：好！

师：“山衔落日”画得不错，但“浸寒漪”可有点难度，怎么画？

生：在池水中画落日的倒影。

师：池水怎样？

生：池水要泛起细小的波纹。

师：那倒影应该怎样？

生：不是完整的影子。

师：是不是这样。（因为有一定难度所以师板画）

生：哇，是这样的。

师：水中红日的倒影像什么？

生：像红玉。

师：好，不过现在这块“红玉”被波纹打碎了。

生：像红纱巾。

师：真美！给人感觉柔柔的。

【在笛声中悟】

牧童晚归横牛背，短笛无腔信口吹。

师：你们看到了什么？

生：我看到了牧童横坐在牛背上。

师：为什么要横坐着呢？

生：可以欣赏风景。

生：他在吹笛子。

师：哦，你还听到了什么？

生：听到了笛声。

师：请同学们闭上眼睛，用心听。（师请一个竖笛组的同学拿出笛子，教室里清脆的笛声响起。学生发出惊叹。）

师：好听吗？可惜今天该同学没带笛谱，只能随意的吹上一段，不成调。诗中也有个词是不成调。

生：无腔。

师：从无腔的笛声中，你体会到牧童此时的心情了吗？

生：他很高兴。

生：很悠闲。

生：很自由自在，信口吹来。

师：对，成不成调已经不重要，牧童借着笛声表达自己愉快自在的心情。是吧？

生点头。

师：这仅仅是牧童的心情吗？

生思索：还是诗人雷震的心情。

生：还是我们每一同学的心情。

师：说得好，真正读进诗里了。我们一起把这种情读出来。

生齐读全诗。（师拿起竹笛为生配乐。）

学生读完了，袅袅笛音缓缓结束，诗情在笛音中流淌。

【教后思】

古诗的学习往往会陷入“简单的告诉”之中。教师依仗的是教参上的标准答案进行教学，而学生也可以通过形形色色的诸如课课通等资料了解字词诗句的含义。古诗教学就在师生搬运标准答案的过程中进行。标准答案要不要？对于字词的准确理解肯定是要的，但决不该是简单的告诉。教师要引导学生读进诗中，到诗中去寻去解去感去悟。

古诗含有丰富的意象，一首诗就是一幅画。古诗又是极具音

韵节奏的美感，是一曲意蕴悠远的古曲。教学中以画配诗，画解意，以乐配诗，乐促情。营造浓浓的诗境，让学生入情入境领略诗之形、诗之蕴、诗之情。

部编版二上古诗两首教学反思篇三

（“寻隐者不遇”和“所见”）教学反思：为了进一步培养学生的语文能力，在备《所见》一课时，我在最后设计了“续编故事”这一环节，这和练习册上的一道拓展题不谋而合。如何才能激发学生的兴趣，让他们展开想象的翅膀呢？在思考了一番后，我决定在上课伊始就创设一个讲故事的氛围，让学生觉得学古诗是很有趣的事。首先，我是这样导入的：“同学们，老师知道你们十分爱听故事，所以今天这节课上，我们就来讲故事、听故事，大家喜欢吗？”学生齐答：“喜欢！”接着，我出示教学挂图，请学生仔细观察后编故事。我是这样启发的：“同学们，这是一幅画，这幅画画了一个故事，你们能讲讲吗？请仔细看这幅画，把这幅画所画的故事讲出来。这是大家的强项，相信大家一定能讲好的，我就等着听故事啦！”于是学生开始自己练习讲。几分钟后，大部分学生举起了手，我请了两个人来讲。这两个人既把画面上的情景全讲了出来，而且还十分流利，这是我没有料到的，也许是我的启发起了作用。在表扬了一番后，学生想讲的兴致更浓了。紧接着，我引出了作者和诗题，我是这样说的：“清代有一位诗人叫‘袁枚’，他来到乡间，正好看到了这一幕，就用诗把它记录了下来，题目叫《所见》。”我就介绍了诗人，开始学诗。由于有了前面的铺垫，我就放手让学生两人小组自学，效果很好，学生对诗句理解得很到位。最后，我让学生续编故事：“这个有趣的故事我们通过看图和读诗已经弄明白了，可故事似乎还没有讲完，接下来会发生什么事呢？你能发挥合理的想象，编下去吗？”学生开始轻轻地说，渐渐地声音大起来了，我知道学生已经进入了情景。不一会儿，有学生跃跃欲试了。我等几乎没有声音后请了五个学生讲，有的说蝉被牛的叫声惊跑了；有的说牧童很聪明，回家拿工具把蝉捉住了；有的说牧童很性急，徒手去

捉蝉，结果吓跑了蝉；有的说蝉被牧童捉住后又放了。说得头头是道，条理清楚。我不禁感叹：学生的想象力需要教师去激发、培养。我还追问学生：“那你希望看到什么结果呢？为什么？”大部分学生都说蝉逃走了，因为他们不想看到蝉被人捉住后的可怜样，希望人和动物和谐相处。多么好的理由啊！我想：这教书又育人的目的应该达到了。

部编版二上古诗两首教学反思篇四

这两节课的教学内容是北师大版小学数学二年级上册第一单元乘法的初步认识。有二个知识点：一是初步认识相同加数及相同加数的个数，从而引入乘法，这是一条主线。二是乘法算式的写法和读法，这是理解乘法的意义和实际计算的基础。教学难点是识别相同加数，理解乘号前后两个数所表示的不同意义。通过以上对教材的理解和分析，我确定以开放式的课堂教学。

乘法的初步认识它是建立在学生已经学过加法、减法，这一节是学生学习乘法的开始，由于学生没有乘法的概念，加之这个概念又难以建立，在这种情况下，我从生活经验出发，层层深入地逐步完成对乘法意义的体验教学过程，从学生喜爱的谜语为切入点，抓住学生的心理年龄的特点及心理需求，因此从课堂一开始孩子们就产生了极大的热情和兴趣，为课堂教学的顺利进行打下了良好的基础。

当然也存在以下几个不足：学生的观察不够仔细，表述上感觉也有些欠缺；有个别学生不能列出正确的乘法算式，影响了教学效果。

部编版二上古诗两首教学反思篇五

在教学中，我主要引导学生从以下几方面将两首诗比较异同：

不同之处：

1. 抓住背景，一是“安史之乱”，一是“金兵南侵”。由于诗人所处的历史背景不同，他们的经历也各有跌宕。要想理解诗人内心的情感，就必须要有时代背景作铺垫。所以，在课前，我就要求学生查找有关诗人生活年代的情况——“安史之乱”和“金兵南侵”的相关资料，为更好地体会诗人的爱国之情奠定基础。

2. 抓住作者，一是唐朝，一是宋代。杜甫是唐代著名诗人，被人誉为“诗圣”，而他的诗又记录了相关的史实，被人称为“诗史”。特别值得一提的是，《闻官军收河南河北》乃杜甫的“生平第一快诗”。而陆游，是南宋著名诗人，一生作诗九千余首，可谓“多产诗人”。《示儿》是他的“绝笔诗”，相当于遗嘱。

3. 抓住插图，一是“意气风发”，一是“抱憾终老”。在教学中，我觉得书上的插图也应发挥作用，用来帮助学生理解诗人所要表达的情感。《闻官军收河南河北》那幅图中，诗人一家内心的喜悦之情溢于言表，“漫卷诗书”的场面也表现得十分直观。而《示儿》一图则显得哀伤而凄凉。弥留之际的陆游，在孤灯残烛的映照下显奄奄一息。在布满皱纹、饱经沧桑的脸上，挥之不去的是遗憾之愁云。在这样的画面映衬下，“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”读来催人泪下。

5. 抓住文体，一是律诗，一是绝句。教学中，可相机让学生认识律诗和绝句的区别。《闻官军收河南河北》共有八句，每句七个字，是一首七言律诗；而《示儿》共四句，每句七个字，是一首七言绝句。

二。相同之处：

虽然两首诗有着诸多的不同，但诗人所要表达的情感却是相同的，那就是内心无比强烈的爱国之情。在《闻官军收河南河北》中，通过写诗人听到失地收复的喜讯后极度的喜悦和

急切还乡的心情来体现；《示儿》则通过诗人临终前的牵挂——“但悲不见九州同”来表达。一喜一悲，难以掩饰的是杜甫和陆游拳拳爱国心。

整堂课上下下来，感觉效果一般，学生感兴趣的倒是“安史之乱”和“金兵侵宋”的史实。在诗意的理解上，由于学习基础的缘故，学生还存在着一定的困难。而我自己也是初次尝试这样的方式，所以感觉要讲的东西太多，很多时候是自己在唱“独角戏”。我想：以后再上这一课的时候，第一课时的准备工作要做得更为充分些。如果有条件，可适当运用一些媒体资源来辅助教学。另外，在诗句的朗读上，我觉得对学生的指导还不够，自己的范读没有起到应有的作用。

部编版二上古诗两首教学反思篇六

《古诗两首》是苏教版二年级下册的一篇课文，这一课的内容是两首描写春天的古诗，《春雨》表达的是对春天的喜爱，而《春晓》则侧重诗人爱春、惜春的感情。在备课的时候，我感受到无论是生字还是重点词的意思，第一首诗都比第二首难理解一些。因此将两首诗分两个课时分开教学。如何上好古诗教学的课文，激发学生学习的兴趣是本堂课的教学重点及难点，我是这样做的：

本课7个生字，有6个是左右结构的生字。我同时出示“乃、随、潜、润、细”几个生字，让他们自由识记。接着我问：“你已经会写了哪个字是用什么方法学会的？”在交流的过程中，孩子们纷纷发言：“细”用“绞丝旁”+“田”；“潜”用“三点水”+“替”；“润”用“三点水”+“闰”这几个字的书写，孩子们很快就解决了。接着我就让学生给这些字分别找找朋友组组词，他们还是学的很积极主动。对于另外一个生字“乃”字，我让学生书空笔顺，解释了这个字的意思。

学生在《古诗文诵读》里早就背过，重点是理解意思，我围绕

“好雨”一词让学生探索：哪里体现出是“好雨”？学生首先找到的是“润物细无声”，说明对第一句“好雨知时节，当春乃发生”还不太理解。我通过课件中的图片让学生去感受春雨及时的重要性，学生很快体会到春雨的及时。最后让学生再读原题《春夜喜雨》，感受春雨随风悄悄地飘洒下来，无声无息地滋润万物。体会诗人赞美春雨的及时无声的滋润着万物的生长。抒发了对春雨的喜爱之情。

上课的时候，由于经验不足，当学习“为什么说这是一场好雨呢”时，学生说雨下的很及时，没有给予肯定，有些欠缺。今后还需锻炼自己的课堂驾驭能力。整个课堂教学节奏比较紧凑，关注了重点词的理解，并让学生整体把握了全诗。总之，要帮助学生归纳学习方法，培养学生的自学能力，只有关注了学生的发展，全方位的学习，多角度的锻炼，才能真正的驾驭课堂。

部编版二上古诗两首教学反思篇七

4古诗两首《江南春》反思：

春的景致直观地带给人美好的遐想，那么怎样和学生一起品味春色呢？那就把诗意和儿童的生活经验联系起来，把读诵积累与情意熏陶结合起来。《江南春》就是将春景与情结合在一起的诗，可以读出诗人用“春”创造出一种“责任”。它不能非常透彻地讲给学生听，也许我们不能借古说今，但背诵这首古诗，积累这首诗，给予学生不应该是单单一首诗，应该把思想还给学生。杜牧看到这一切，以诗的方式记载着历史。诗人是创造者，创造者本身就具有敏锐的观察力，这首诗其实把这一切也都写了进去。虽然我们不能告诉学生这么多，但通过点拨引导现在的学生做个有思想的人。在读通诗句的基础上，我引导学生划出自己不理解的字、词，查字典或同学之间讨论，说说“莺啼”、“绿映红”、“酒旗风”等词语的意思，再让学生自由串讲诗意：千里江南，到处莺歌燕舞、绿数红花互相掩映。有临水的村庄，依山的城

郭，酒旗在空中飘荡。南朝留下的四百八十座寺院。那许多宏伟的楼阁，笼罩在朦胧烟雨中。再让学生找一找江南春描绘了那些景物？表达了作者什么样的感情？这样朗读诗歌、背诵诗歌就容易了。

4古诗两首《春日偶成》反思：

程颢的《春日偶成》比较简单，这是一个老人眼中的春天，那种快乐，从“偷闲”两字可以读出来。老人如玩童，这是一个人返朴归真的表现。我教此课，引导学生在大体理解诗句意思的基础上，通过看图朗读、听音乐朗读，媒体出示等多种形式反复体会诗歌的语言和意境，边读边想像，让学生真正体会诗歌的语言美和意境美。

4古诗两首《春日偶成》反思：

程颢的《春日偶成》比较简单，这是一个老人眼中的春天，那种快乐，从“偷闲”两字可以读出来。老人如玩童，这是一个人返朴归真的表现。我教此课，引导学生在大体理解诗句意思的基础上，通过看图朗读、听音乐朗读，媒体出示等多种形式反复体会诗歌的语言和意境，边读边想像，让学生真正体会诗歌的语言美和意境美。

诗是美好的创造，学生在教室里读着，肯定不如到生活中读着，肯定不如到春天中读着。而春天的诗可以说非常多，这两首诗学完后，引导他们继续寻找，尽可能地多研究几首，这对于他们综合了解春天，了解春天其它方面负载的东西，这对于学生的成长是有利的。领着孩子们走在松软的土地上，感受春光明媚，沐浴在充满暖意的大自然中，来一起背诵描写春天的古诗，是最好不过的了。我和学生一起搜集描写春天的诗，来朗读、背诵，效果非常好。

《咏柳》

贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

《绝句》

杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

《江畔独步寻花》

杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

《忆江南》

白居易

江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

《游园不值》

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

部编版二上古诗两首教学反思篇八

在古诗的教学中，我们应该先让学生读，那么应该读到什么程度才行呢？要读到能把作者的思想感情读出来才行。那要怎样才能把作者的思想感情读出来呢？这就是古诗教学中重点讨论的问题了。我们应该先让学生了解古诗的背景和古诗所写的意思以及古诗所描绘的情景，以此来设身处地地体会作者当时的想法和想说的话及当时的思想。

在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗的教学中我是这样做的。首先，我让学生了解了古诗的题目，然后再让学生通过古诗中字词的意思了解了每一句古诗的意思。并想象古诗中所描绘的依依分别的情景。然后我就告诉学生这一首古诗的大体背景：李白与孟浩然在这里谈古论今已经好长时间了，而且彼此在一起谈得很投机，彼此作为好朋友真是难舍难分。可是孟浩然却必须有事要离开这里到扬州去，于是两个人不得不分开，那么，两个人分别的时候应该用什么样的语气读呢？学生说：应该用难舍难分的语气、用依依不舍的语气、用想留下孟浩然但又不能不让他走而叹气的语气……学生们就能够把思维拓展出去了。

这样让学生再去读学生就能够有一定的语气了，于是再加上范读和渲染，学生再跟着朗诵。就这样多种方式让学生体验古诗所包含的意思及作者的思想感情，能够了解古诗的意思再体会感情再范领读的方式，让课堂达到了最高潮，也使学生能够忘我的表演朗读，从而引出他们分别时会说些什么。学生就畅所欲言，很有的说了。

总之，我们就想尽办法让学生能够在教师创设的情景中去学，学生能够学习，才能够提高我们的教学效率，从而为教育教学质量的稳步提高打下坚实的基础。