

最新小学二年级山海经读后感 二年级学生阅读心得体会(通用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

小学二年级山海经读后感篇一

最近，爸爸介绍了一本书给我。它就是闻名古今中外的《红楼梦》。它的作者是清代的曹雪芹。

在这本书中，由多情潇洒的'宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是：从小体弱多病的林黛玉，来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋，本来这是一段美好的姻缘，但却又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘的故事。

我认为《红楼梦》这本名著很感人。看了它，我懂得了不少道理，也时常投入不已。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都地听她的。但她特别疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。虽然贾母非常疼爱贾宝玉，但我并不是十分喜欢他。我觉得贾宝玉有点“玩世不恭”的意味。轻佻，顽劣，屡教不改，这些词都可以用在他的身上。但是，最后他也在离开黛玉的巨大悲痛中醒悟了过来，一改自己平日任性妄为的作风。我很喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉经常一起玩耍，两人是青梅竹马，十分要好。我觉得，自己也是一个样样精通的小女孩，爱好很广泛，读书、

唱歌，跳舞、办小报我也有些爱哭，有时家人说我的不是，呵！我的“金豆豆”就滚了一地。不过，这些应该改正，作为现代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪。

这本书描写人物都很精细，但我认为只需研究黛玉便可看清这个故事。一段纯洁的爱情，却抵不过金钱地位的诱惑；一位绝代佳人，却最终败在了家世上。爱情本无价，却还比不上一个家族的荣誉；一个人的生命，却还比不上利益。那个时代的传奇，和这个时代的悲剧又有什么不同呢？现在的人们，只会看着金钱、权利，却失去了人生中最容易也最难获得的财富——快乐。人这一生啊，还有什么比快乐更重要的吗？我们努力去追求的，不正是它吗？只不过它施了一个障眼法，让我们以为金钱、权力就能把快乐抓回来，但是它们不行。因为当我们拥有它们之时，快乐已然跑得太远、太远。所以，当我们还能把它追回来的时候，当我们还有权利享受快乐的美妙之时，请加倍努力，让快乐永远伴随你身边，而不是那些身外之物。

我看了《红楼梦》以后，非常佩服曹雪芹。他能把作品里面的人物写得那么栩栩如生，个个好像就站在我面前，同我说话似的，说明他的写作功底十分深厚。我要向他学习写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平。

快乐，是我们真正追求的目标。

小学二年级山海经读后感篇二

读完《骆驼祥子》心里感慨万千，心中满是同情与愤怒，为什么一个正直、勤劳、朴实的人要遭受别人如此地欺负，社会的折磨，到最后自甘堕落，游手好闲，甚至是坑蒙拐骗。

一幕幕画面，一个个人物，一次次的感慨都将在记忆隧道里永存。那个正直、朴实、勤劳的样子，那个只想用自己勤劳

的双手过上好日子的祥子，他的希望被一点点消磨。小说反映出当时腐败、黑暗的社会，更是表现出老舍先生心中强烈的不满与愤慨。

祥子本是一个洋车夫，喜爱拉车，最大的梦想就是买一辆属于自己的车。经过三年的努力，买上了一辆车，却被大兵抢了去；辛辛苦苦攒的积蓄，到头来被孙侦探骗了去；与虎妞结婚买了一辆车，但虎妞的去世，让祥子人车两空；当祥子重新振作，准备开始新生活的时候，自己喜爱的小福子也上吊了，从此祥子自甘堕落，曾经的祥子一去不复返。

祥子的悲惨遭遇，社会对祥子的不公，这个社会对祥子从肉体到灵魂上的折磨，导致祥子彻底对生活失去了信心。“雨下给富人，也下给穷人；下给义人。也下给不义的人。其实雨并不公道，因为落在一个没有公道的世界。”这是老舍先生对社会的控诉和不满，像祥子这样被社会的损害者不在少数，这是一个悲剧，一个充斥着残酷无情的悲剧。

在如今一个和平安宁的社会，我们更应该珍惜，用劳动去创造自己想要的生活，实现自己的人生价值。

小学二年级山海经读后感篇三

《骆驼祥子》是一部从人的视角描写老北京的小说。语言贴近自然，朴实而生动，让人禁不住喜欢上了这本书。

《骆驼祥子》讲的是老北京人力车夫祥子的故事。祥子是个乡下青年，他十八岁就来到北京拉车，并且凭靠三年的努力，买了一辆属于自己的车。可这辆车很快又在兵荒马乱的时候被大兵抢走了，祥子自己也入了狱。逃脱后，赚的钱又被孙侦探全部敲诈走了，自己的主人曹先生也不知去向。后来他与虎妞结了婚，买了车，却又因为虎妞的难产而死又不得不卖掉了车子。经过这几场变故，祥子彻底地变了模样，变得

自私、贪婪、成了一个名副其实的行尸走肉。

这本小说塑造了一个个生动的人物形象，如知书达理的曹先生、性情泼辣的虎妞、狡猾贪婪的孙侦探、靠拉车度日，相依为命的祖孙大马和小马……都给人留下了深刻的印象。

在那个黑暗、兵荒马乱的年代，人力车夫的日子并不不好过。祥子最初的梦想也仅仅是买辆车，娶个好媳妇，平平淡淡的过自己的生活。可他的经历使他一次又一次失望，梦想一次又一次的破灭。他想买辆好车，可是三辆车不是被劫就是被迫卖出；他想有个好家，但虎妞的死去以及小福子的自杀使他对生活失去了信心。一次次的打击压垮了祥子，最后，他离开曹宅，过上了自己的“生活”。

小学二年级山海经读后感篇四

当我们在品味先秦的诗经和楚辞、汉代的词赋、六朝的骈文、唐之诗、宋之词、元之曲、明清时代的小说这些纯艺术的上乘佳作时，当我们在欣赏仰韶的彩陶、良渚的玉器、殷商的青铜、汉代的石像、唐代的三彩、宋代的泥塑、元代的青花、明代的园林、清代的宫殿这些泛艺术的工艺精品时，我们不禁会感叹中国文化的博大精深。

其实文化本身是一个动态的概念，是一个历史的发展过程。因此，文化既具有地域特征和民族特征，又具有时代特征。在历史性意义上，中国文化既包括源远流长的传统文化，也包括中国文化传统发生剧烈演变的近代文化与现代文化。

中国的传统文化是中国历代存在过的种种物质的、制度的和精神的的文化实体和文化意识。在长达两千多年的中国封建社会里，儒家思想一直在官方意识形态领域占据着正统地位，对中国文化发生着广泛而深刻的影响。可以说，儒学乃是中国传统文化的思想主流。

国自古就有“以孝治天下”之说，比国君为大宗子，称地方官为父母，视一国如一大家庭。但知有君臣、官民相互间之义务，而不认识国民与国家之团体关系——这是社会给予政治的影响和变化。一般来说，文化传统，即民族精神，是一种惰性力量。它制约着人们的思维方法，支配着人们的行为习俗，控制着人们的情感抒发，左右着人们的审美兴趣，规定着人们的价值取向，悬路着人们的灵魂归宿。但也正因为如此，文化传统便成了一种无声的指令，凝聚的力量，集团的象征。这也是人类历的四大文明古国，只有中国文化作为文化主体保留至今的原因。以传统文化为立国之基的中国在世界上存在了长达五千年，对比在历强盛一千多年的罗马帝国，早已不复存在。从中国以往历史证之其文化上同化他人之力最为强大。由其伟大的同化力，故能吸收若干邻邦外族，而融成后来之广大中华民族。

中国文化因外来文化之影响而起变化，以致根本动摇，皆只是近一百余年之事而已。我们现在放眼去看，几乎世界上完全是西方化的世界！中国自从明朝徐光启翻译《几何原本》，李之藻翻译《谈天》，西方化才输到中国来。自此，中国便渐渐开始学习西方。可是，这时候全然没有留意西洋这些东西并非凭空来的，却有它们的来源。他们全然没有留意此点，以为西洋那些东西好象一个瓜，我们仅将瓜蔓截断，就可以搬过来！如此的轻轻一改变，不但这些东西搬不过来，并且使中国旧有的文化步骤也全乱了。

小学二年级山海经读后感篇五

边城写的是一个恋爱的故事，情节简朴优美，湘西山城茶峒掌水码头顺顺的两个儿子天保和傩送，同时爱上了城边碧溪老船夫的孙女翠翠。但翠翠心里爱的却是傩送，当天保明白了这个三角恋爱的实情，深知不能勉强，主动退出了竞争，驾船下辰州，好忘却那里的一切，却不幸遇难，傩送虽然仍然爱着翠翠，但哥哥为此而死，使他心中压抑，又对老船夫有误会，也在痛苦中离家去了桃源。而翠翠独自承担所有的

变故，在等着，等着那个也许永远不回来，也许明天回来的人。

如诗的边城，诗意地演绎着人生，诗意地演绎着生活。书中所示的人性美浸透着完美，而翠翠的无限期等待又显示着不完美。她的爱情悲剧可以说是那个年代造成的，她和傩送本来完全可以结合在一起，培育出美丽的爱情之花，可惜二人却失之交臂，留下了悠长的遗憾。

而现在谁会放弃自己的爱情呢？在当今这个社会谁主动放弃自己想要的东西，完美的爱情都是我们想要追寻的。在《边城》中傩送为了亲情而放弃了爱情，亲情固然重要，但为了亲情而放弃了爱情，也是可悲的。而翠又在不知道天保是因不能得到她的爱而忧郁出走落水身亡，不知道傩送是因为不能得到她的爱而离乡远行，也不知道爷爷突然离世全是由于替自己的幸福思虑奔忙而心力交瘁。后来在陪伴她的杨马兵向她说明后，她才如梦初醒，这实在让人不免为她感到惋惜和可悲。

故事就这样结束了，结局怎样？给人留下了悬念，傩送最后回来了吗？她们俩最后在一起了吗？我不禁陷入了幻想之中，希望他们有情人能终成眷属。看过《边城》，让我对世间完美的爱情又一次产生了怀疑，对人性多了一份了解，但又明白了自己的幸福就应该去争取，争取了，得不到，也就没有什么可遗憾的了。

边城就是这么一出健康纯洁，而又弥漫有淡淡哀愁和浓浓诗意的爱情悲剧和人性的悲剧。