

# 最新幼儿园大班舞蹈教学反思(模板8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 幼儿园大班舞蹈教学反思篇一

借助队形变化图，尝试多人合作舞龙。

了解“百叶龙”是浙江省的民间艺术，喜爱民间艺术。

感受百叶龙舞动的姿态和气势，学习根据音乐的句段结构较准确地表现舞龙动作。

课前已听过《百叶龙传说》；

舞蹈视频和音乐；草龙两条

1、说说神奇的“百叶龙”

与幼儿一起回忆“百叶龙”的传说。

2、欣赏舞动的“百叶龙”

□□欣赏舞蹈第一遍

你看到百叶龙是怎么样子的？心里有什么感觉？

(2) 欣赏舞蹈第二遍

百叶龙舞出了哪些形状？

（据幼儿的回答，教师边哼唱音乐旋律边用简单的符号记录队形，如直线状、圆形、波浪形、螺旋形等，引导孩子找找龙头龙尾的位置。）

（3）倾听音乐，教师指画队形图

（4）讨论队形与音乐的变化特点

### 3、试试合作舞龙

（1）教师带领幼儿初步感知空手舞龙的方法。

（2）简单介绍草龙（数一数一条龙有几根龙把），将幼儿分成两组，推选出“龙头”。

（3）幼儿尝试随音乐合作舞龙。

（4）分享交流，自主讨论解决活动中出现的困难。

（5）幼儿再次舞龙。

活动延伸

## 幼儿园大班舞蹈教学反思篇二

1、感知音乐欢快的情绪与节奏特点。

2、能够有控制地用身体动作和乐器表现音乐的节奏及内容。

3、能在集体面前大胆发言，积极想象，提高语言表达能力。

4、能认真倾听同伴发言，且能独立地进行操作活动。

打字机图片及视频、碰铃、《键盘的舞蹈》cd节奏图谱。

1、通过两段不同性质的音乐的对比欣赏，初步感知《打字机》这首乐曲欢快活泼的风格。

2、完整欣赏，引导幼儿通过打自己图片和视频了解打字员的工作场景，理解音乐的内容。

3、尝试用动作表现乐曲情绪和节奏。

(1) 引导幼儿边听音乐边模仿打字员的动作并尝试用拍手表现出“叮”的声音，初步感知音乐的难点。

(2) 出示节奏谱，借助语词准确感知并读出节奏。如：哒哒哒哒哒。

(3) 边看图谱边听音乐，准确用拍腿、拍手的动作表现音乐节奏。如：拍腿拍腿拍腿拍腿，拍手，可反复进行练习。

4、尝试有控制地用乐器表现音乐。

(1) 出示碰铃，引导幼儿控制乐器音色来表现“叮”处的节奏。

(2) 幼儿听音乐边看节奏谱边尝试用碰铃的短音的表现音乐中的“叮”。尝试有控制地演奏乐器。

(3) 加入键盘，幼儿分角色配合练习演奏：一组演奏碰铃，一组用键盘表现打字节奏。可交替演奏。

这节活动首先是符合本班幼儿年龄特点的。但是整节活动下来感觉孩子们有点蒙，不是我预期想到的。首先在出示魔法棒和魔法棒做游戏时就呆呆的，跟不上。其次，就是在第二环节中幼儿感受乐曲得快慢这是重点反复听了几遍跟不上节奏。在第三环节中幼儿可以慢慢的初步跟着音乐的变换做出不同的动作了。在幼儿还不很熟练的情况下第四环节时装秀

表演以失败告终原先我是想再提高一个难度但没想到音乐快幼儿变换不办动作都是匆匆地就过去了，没有起到应有的作用。

## 幼儿园大班舞蹈教学反思篇三

### 1. 音乐

### 2. 手腕花

1. 感受欢快的音乐，随音乐的节奏合拍地做动作。
2. 学跳集体舞，在手腕花的帮助下尝试交换舞伴。
3. 提高交往能力，让幼儿在集体舞中体验交往的'快乐。

### 1. 随音乐和幼儿玩“小鱼游”的游戏

2. 教师讲“鱼游”的故事，引起幼儿对集体舞的兴趣。

### 3. 学习基本动作

(1) 教师示范讲解动作。

(2) 教师哼唱旋律，幼儿连贯地做动作。（由慢至快，便于幼儿跟上节拍）

(3) 幼儿随音乐练习动作。

### 4. 幼儿两两合作

(1) 授课教师和配课教师两人相对随音乐舞蹈。

(2) 请幼儿观察并练习两人配合舞蹈。

(3) 随音乐两人合作表演。

5、幼儿尝试交换舞伴。

(1) 授课教师和配课教师示范交换舞伴的方法。

(2) 请幼儿观察，练习交换舞伴。

(3) 感受与朋友在一起的快乐！

6、幼儿随音乐完整尽情地跳集体舞。

## 幼儿园大班舞蹈教学反思篇四

1. 音乐

2. 手腕花

1. 感受欢快的音乐，随音乐的节奏合拍地做动作。

2. 学跳集体舞，在手腕花的帮助下尝试交换舞伴。

3. 提高交往能力，让幼儿在集体舞中体验交往的快乐。

1. 随音乐和幼儿玩“小鱼游”的游戏

2. 教师讲“鱼游”的故事，引起幼儿对集体舞的兴趣。

3. 学习基本动作

(1) 教师示范讲解动作。

(2) 教师哼唱旋律，幼儿连贯地做动作。（由慢至快，便于幼儿跟上节拍）

(3) 幼儿随音乐练习动作。

#### 4. 幼儿两两合作

(1) 授课教师和配课教师两人相对随音乐舞蹈。

(2) 请幼儿观察并练习两人配合舞蹈。

(3) 随音乐两人合作表演。

#### 5. 幼儿尝试交换舞伴。

(1) 授课教师和配课教师示范交换舞伴的方法。

(2) 请幼儿观察，练习交换舞伴。

(3) 感受与朋友在一起的快乐！

#### 6. 幼儿随音乐完整尽情地跳集体舞。

### 幼儿园大班舞蹈教学反思篇五

1、舞蹈基本功节奏的训练。(难点)

2、幼儿学习一些舞蹈造型，能够大胆跟着音乐摆出造型，动作优美。(重点)

3、幼儿体会舞蹈带来的快乐。

幼儿穿上自己的舞蹈鞋、坐垫、音乐。

#### 一、开始

1、教师带幼儿做基本功热身。

2、提问：小朋友你们都拍过照片吗？那么你们拍照片的时候都喜欢摆什么造型呢？

请个别幼儿上台来展示，其他幼儿一起来学一学。

## 二、播放ppt

1、师幼一起观察图片中幼儿的造型。

2、教师分动作教幼儿，提醒幼儿摆造型时的注意点。（提腰、顶胯、绷脚尖等）

3、提问：怎么摆造型最好看？

4、教师总结：摆造型时不能乱动、要微笑、要自信。

## 三、播放音乐，幼儿表演。

1、教师跟着音乐节拍表演，幼儿观察。

3、教师带领幼儿一边做动作一边练习数拍子。

请能力强的帮助能力较弱的幼儿一起练习。

4、播放音乐，幼儿全体随一起表演。

小百科：舞蹈是一种表演艺术，使用身体来完成各种优雅或高难度的动作，一般有音乐伴奏，以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式。它一般借助音乐，也借助其他的道具。舞蹈本身有多元的社会意义及作用，包括运动、社交/求偶、祭祀、礼仪等。

## 幼儿园大班舞蹈教学反思篇六

1. 体验藏族舞的风格，感受跳藏族舞的乐趣。
2. 鼓励幼儿尝试以自己创编的动作表演。

ppt课件、歌曲《小格桑》

一、教师出示图片，导入课题。

教师：谁知道这是哪个民族的`小朋友。遇到节日他们喜欢干什么？

二、欣赏歌曲《小格桑》，引起幼儿学习兴趣。

1. 教师：小朋友，我们一起来欣赏一个歌曲《小格桑》。
2. 你在歌曲里听到了什么？谁看过我们的解放军叔叔拿枪？

骑马应该怎么骑？谁来试试看！

“亚拉索”是什么意思？是一个语气词，“好啊”。

老师把我们刚刚说的这些动作编成了一个舞蹈，一起来看一看。（放磁带，教师舞蹈）

三、师幼互动，学习舞蹈。

1. 教师：你们觉得那个动作比较难？

“亚拉索”的地方，步子比较烦。重点讲解“亚拉锁”部分的步子。

2. 完整学习舞蹈

(1) 教师带领幼儿从前奏开始逐句学习动作。

(2) 教师启发幼儿在做握枪的动作时，要把自豪的情绪表现出来。

(3) 跳“亚拉索”时，注意步伐。

(4) 请跳得比较好的小朋友在前面领跳。

3. 完整表演。

请幼儿分组表演，提示幼儿跳出xx舞的风格。

4. 幼儿自由创编动作表演。

(1) 教师：小朋友表演得都很棒，你们想不想自己编动作表演？请把你认为最优美的动作编到这个舞蹈里来，我们来试一试。（加入三步一撩等动作）

(2) 教师与幼儿共同表演。

## 幼儿园大班舞蹈教学反思篇七

1. 感受乐曲曲风，并学习看图谱探索动作。

2. 在熟悉动作的基础上，根据音乐变换队形。

3. 鼓励幼儿用目光、体态与同伴进行友好交流。

1. 图谱、磁带、录音机。

2. 动作前置，经验准备。

(一) 激趣：

师：我们都是西班牙的小小斗牛士，今天，我们一起来跳快乐的西班牙舞。

(二) 出示图谱，学习队形变化。

出示图一：

1. 师：你发现了什么？小红人是谁？（小黄人呢？）

小黄人走到哪里去了？小红人有没有动？

2. 集体练习，师唱谱。

出示图二：

1. 师：怎样才能使小人转圈圈？

2. 幼儿练习，师唱谱。

出示图三：

1. 师：小人们又在干什么呢？

2. 幼儿探索，师唱谱。

(三) 完整舞蹈

(四) 情感要求：目光、体态的交流。

## 幼儿园大班舞蹈教学反思篇八

本课以观察、体验、探究、合作为主线，以教师为主导，学生为主体，学生的学练为主旨，重点体现少数民族传统体育的兴趣性、探究性和特色性、根据新课标的要求，以“健康第一”和“终身体育”为指导思想，以学生发展为中心，重视学生的主体地位，让学生在学习和练习过程中充分发挥主体能动性，学会自主学习、探究学习、突出合作学习、在学练中为每位学生提供表现自己、展现自己的空间，激发学生

的学习兴趣，让每位学生在学练中都能获得成功的喜悦，增强学生自信心和愉悦感。

1、民族传统体育：竹竿舞

2、现代舞：街舞

水平四（八年级）

依据初中《体育与健康》课程标准，充分利用和开发宝贵的民族民间体育类项目资源，民族民间体育教学模块的教学要求，结合云南少数民族比较多的特点，选择黎、（苗）族竹竿舞健身舞蹈作为主要学习内容。在以往教学基础上，发展学生的主动性、创造性，同时培养学生的身体协调能力和灵敏性。

本课通过竹竿舞基本动作教学，发展学生的自主学习能力和创编能力。教材的选择和教学内容的选定，突出了八年级学生的体育健康目标要求，符合本阶段学生的身心特点。通过教学，使学生掌握一两种地域性民族运动项目的技能技术，促进学生身心健康发展的同时，培养学生正确评价自己的能力。

1、教学重点：竹竿舞基本节奏学习

2、教学难点：竹竿与跳杆的协调配合

我国是一个多民族的国家，少数民族文化源远流长，云南省是少数民族比较集中的地区，学生应适当学习当地的风土人情和发扬本地文化。本课教学对象为八年级学生，学习水平在水平四。初中学生身心发展的特点，初步具备了独立思考、判断等能力，通过多年的体育课训练，身体锻炼中已经具备了一定的运动能力。教学中要尽量让学生把动体与动脑很好地结合起来，给学生提供科学学习民族文化、以及创造性应用所学动作的机会。

1、认知目标：通过竹竿舞的学习，增强学生民族传统体育知识，拓宽视野，了解竹竿舞的基本动作。

2、技能目标：学生通过学习竹竿舞的基本动作，掌握竹竿舞的动作要领，发展学生合作创编能力。

3、情感目标：激发学生参与民族传统体育积极性和创造性，体会民族传统体育带来的乐趣，增强学生团结协作意识，培养学生积极向上的品质。

课堂上给学生充分的学习自主权，学生可以尽情地表现自己，展现自己。教师只是提出一些基本的活动要求，让学生在活动中体会动作，掌握技术，教师只起到组织引导作用。这些方式既培养了学生的创新能力和体育实践能力，又使学生获得运动基础知识，同时培养了学生建立和谐的人际关系，具有良好的合作精神和体育道德。

全课教学的内容及手段采用循序渐进，整体、个人和小组相结合的方式的教学，互评与自评，既引起学生兴趣又能够陶冶学生的情操。全课的组织结构不拘泥于过分的统一规整，而以服务练习与教学目标，力求合理，紧凑，流畅，新颖。倡导学生主动参与，乐于探究。

## 九、学法指导

### （一）教学方法

采用指导法、激励法、合作法、尝试法、体验法、讨论法和互评法。

### （二）学法设计：

1、鼓励和激发学生的学习热情，培养学生善于思考的能力。

- 2、加强对学技能动作的指导，提倡小组合作学习。
- 3、发挥体育骨干的作用，加强协作能力的培养，增强竞争意识。

## 十、教学流程

本课采用“导入---尝试---比较---讨论---创造---练习---展示---评价---巩固”的学练流程，同时渗透德育内容，让学生充分领会主动学习的方法。在体验、实践、演示、分析比较和多向交往中形成正确的动作表象，积极参与到民族传统体育的学习当中。

### （一）收心引趣

课堂常规，提出“云南省有多少个少数民族”“同学们了解的少数民族健身和娱乐项目有哪些”的问题，引出本节课的学习目标和学习内容。

### （二）愉悦身心

结合黎、（苗）族舞蹈《竹竿舞》进行拉伸操帮助学生活动身体各关节，预防伤病的发生。

### （三）合作学习，掌握技能

- 1、教师讲解示范竹竿舞基本动作要领，学生跟随学习。
- 2、学生分小组进行竹竿舞基本动作的练习和串连。
- 3、学生进行小组展示和评价。
- 4、游戏：喊数抱团游戏。

提高学生竞争意识和团队意识，活跃课堂气氛，培养集体荣

誉感。

#### （四）陶冶情操，整理与评价

1、背景音乐让学生进行自由的身心的调整与放松。

2、课堂小结，师生互动，学生和教师共同评价总结本节课学练情况。

3、收拾器材。

#### 十二、学生身心状态预计

#### 十三、课堂情感氛围

1、激发兴趣；

2、积极思维；

3、协作互助；

4、守纪、紧张、奋进、活泼。

#### 十四、场地器材设计

1、音箱一个

2、篮球场一块

3、竹竿20根