

2023年读写读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读写读后感篇一

新天地分为南里和北里两个部分，南里以现代建筑为主，石库门旧建筑为辅。北部地块以保留石库门旧建筑为主，新旧对话，交相辉映。南里建成了一座总楼面面积达25,000平方米的购物、娱乐、休闲中心，于二零零二年中正式开幕，这座充满现代感的玻璃幕墙建筑物，进驻了各有特色的商户，除了来自世界各地的餐饮场所外，更包括了年轻人最爱的时装专门店、时尚饰品店、美食广场、电影院及极具规模的一站式健身中心，为本地和外地的消费者及游人提供了一个多元化和具品味的休闲娱乐热点。北里由多幢石库门老房子所组成，并结合了现代化的建筑、装潢和设备，化身成多家高级消费场所及餐厅。在南里和北里的分水岭-兴业路-是中共“一大”会址的所在地，沿街的石库门建筑也将成为凝结历史文化与艺术的城市风景线。

上海新天地旁边开辟了太平桥公园绿地和人工湖，绿地占地四万四千平方米，位于整个太平桥项目的中央地带。园内种植高大乔木，兴建低坡景观，提供休憩空间。园中心兴建了上海市中心最大的人工湖，占地一万二千平方米。湖的中央建有大型喷泉，湖泊东西两 endpoint 点缀着两个小岛，名为“玉兰岛”和“合欢岛”。人工湖四周绿地高低起伏，栽种了各种乔木和灌木。绿地北侧新辟一条长一千二百米的湖滨路，沿人工湖划出了一条优美的曲线，与湖西「新天地广场」的石库门海派建筑连成一体，成为市中心一处独特的新景观。

在新天地项目开发之前，这里是一片拥有近一个世纪历史的石库门里弄建筑。从十九世纪中叶开始出现的石库门建筑有着深深的历史烙印，它是中西合璧的产物，更是代表了近代的上海历史文化。然而随着城市的不断发展，昔日风光显赫的石库门早已不能满足居住需求而渐渐淡出历史舞台，曾有专家不无忧虑地预言：二十一世纪，上海将见不到原汁原味的石库门了。

瑞安集团在一九九七年提出了一个石库门建筑改造的新理念：改变原先的居住功能，赋予它新的商业经营价值，把百年的石库门旧城区，改造成一片充满生命力的新天地！该项目总投资约1.5亿美元，于一九九九年初动工，第一期的新天地广场于二零零一年底建成。

石库门建筑的清水砖墙，是这种建筑的特色之一，为了强调历史感，设计师决定保留原有的砖、原有的瓦作为建材。在老房子内加装了现代化设施，包括地底光纤电缆和空调系统，确保房屋的功能更完善和可靠，如今的新天地已经成为了上海的新地标。

导游词经典范文

读写读后感篇二

我看了一本书里有我喜欢的水果中有我爱吃的《桔子》和《草莓》这两篇作文。

他们都把这样水果描述得很具体他从外形，样子，口味，都描述的很好，使我也想吃这两种水果所以我喜欢水果，喜欢大自然大自然有很多东西都是宝贝他们都有助于健康，所以人要大自然才能活的`。

所以请大家停止砍伐树木留一片森林静样身体吧！

上海马桥强恕小学二年级二班二年级:黄双静

微作文】名著读后感_50字梁山好汉的豪情壮志，举杯交欢，将我紧紧吸引在这本《水浒传》中。花和尚鲁智深三拳打死镇关西、武二郎为报武大郎之仇杀死潘金莲……在当时那样的黑暗统治中，江湖好汉们还能路见不平拔刀相助，实在是难得！相对，他们也因此逼上梁山，最后落下死亡之果。我不禁为他们大叫可惜。

初二:侯翔

人鸦读后感_50字

在一只硕大的乌鸦念动咒语后，一头金发、鼻子上有几粒雀斑的小男孩瑞夏德竟变成了一只乌鸦。

然后，他与乌鸦生活在一起。他以一只乌鸦的角度来观察世界，同时经历许多冒险，最终踏上了变回人的道路。

读了这本书，我认识到在任何动物的相处中，其实有许多时候都是人做的不对，因为人的贪婪和自私，使得动物经常受到伤害。我们要保护动物们。

六年级:姚栋桀

读写读后感篇三

在一只硕大的乌鸦念动咒语后，一头金发、鼻子上有几粒雀斑的小男孩瑞夏德竟变成了一只乌鸦。

然后，他与乌鸦生活在一起。他以一只乌鸦的角度来观察世界，同时经历许多冒险，最终踏上了变回人的道路。

读了这本书，我认识到在任何动物的相处中，其实有许多时

候都是人做的不对，因为人的贪婪和自私，使得动物经常受到伤害。我们要保护动物们。

读写读后感篇四

《读写大观》中的少儿成才好故事给我留下非常深刻的印象。内容丰富多彩，独特生动有趣，能感动童心，讲述了一些名人成才的故事，在他们身上让我明白了成功是来之不易的，是要付出许多努力和决心的，一定要向他们学习不怕困难，刻苦努力、坚持不懈的奋斗精神。使自己充满希望和梦想，为小学下一阶段的学习打好坚实的基础，长大成为对祖国社会有用的人才。

读写读后感篇五

唤醒“自我”：基于绘本的交际语境写作

——读 《写作教学教什么》有感

刘娟

荣维东教授在《交际语境写作》一章中介绍了写作教学的“三种范式”：文章写作、过程写作和交际语境写作。如果说文章写作主要关注写成的文章“是什么”样子的；过程写作主要关注这样的文章是“怎么写”出来的；而交际写作则重点关注这篇文章“为何写”“为谁写”“写了有什么用”等更深层次的问题。文章写作和过程写作，儿童因任务而作，为考试而写，难以有效激发儿童“乐于表达”；而以读者为中心、以交流为目的、重视语境生成功能的“交际语境写作”则是一种“读者导向、交流驱动、语境生成”的写作，在这种写作观支配下，作者因为有了直接或潜在的对象，有了交际语境要素的参与，就可以选择并创生写作内容和表达形式，写作的内容、素材、体裁、

结构、语言等，因这个“交际语境”不断孕育生成，这样的写作，对作者来说，是真实的、具体的、有动力、有意义的，这样的写作需要学生基于真实具体。（《写作教学教什么》p42-45）

回忆我的绘本习作课堂，五彩的习作资源府——绘本恰与儿童真实生活息息相关，不断召唤儿童的生活，唤醒儿童的真实自我。绘本这一载体似乎在尽可能还原或营造真实、具体的语境，引领在“真实世界中写作”、“在真实学习中写作”、“在具体的应用中写作”。

一、启动学生内在言语表达机制

（一）激发读者需求

读者即那些想了解你的人，他们读了你的习作，要好像见到你习作的内容：描写人物，要好像见到这个人；描写景物，要想欣赏到你看过的景，你要让他们如临其境……有了这样的需求，起步的儿童自然会写有动力：我写的都是读者要听、要看的吗？这句话能不能让读者看懂？在每次习作前，都借助鲜活的绘本情境告诉孩子，本次习作因何发生，为谁表达，将一个具体的读者推到孩子面前。这个读者是真实可感的，是如影随形的倾听者和应答者。

（二）满足画面需求

面对色彩斑斓的图片，孩子的眼睛是那么闪亮，对图画的反应是出奇的灵敏，他们喜欢在图画中探寻，充满渴求。这就是儿童从视觉到心灵的画面需求。此时，让孩子们看绘本，不仅能让他们的视觉器官和心理需求得到极大的满足，还可以有效地开启他们的观察、想象、创造能力，在视觉的触动下逐渐理解那些未知的情感和生命哲理，悄悄地走进孩子的生命，成为孩子们表达自我的有机组成部分，有效载体。

(三) 满足交往需求

习作教学是作者和读者之间建立联系，让彼此呼应，使真正的习作随之发生。习作成了一种真实的交往需求。美好的瞬间、难忘的故事、特殊的记忆、独特的感受，都可以在绘本创设的场域中诉诸文字，和别人对话、交流，这是人的天性，是人的基本需要，是鲜明的自我需求。

二、唤醒学生生活、写作经验，生成习作内容

(一) 寻求切点：融入“自我”

【我们读】《小老鼠的漫长一夜》

静静回忆后老师开始讲述，尽量慢些翻动画面，慢到孩子可以一边听，一边回味，甚至试着讲到精彩与转折处，让孩子猜。

慢慢地，那只怎么也睡不着的小老鼠，他的害怕、哭泣、赖皮栩栩如生，一如那些胆小的孩子。而大老鼠那熟悉的鼾声，温暖的被窝，关切的语气，永远是怕黑孩子最温馨的港湾。“那……我能不能到你的床上去睡呢？”这是不敢自己一个人睡觉的孩子的恳求，孩子们在聆听的过程中融入了自我，为“小老鼠”，也为自己的胆小、怕黑会心一笑。（本文由文书帮小编<http://html/wordjianlixiazai/>编辑提供阅读）

【我们写】三上习作《把看到的、做到的、想到的写下来》

会心一笑之余引导孩子：“你们从小老鼠漫长的一夜中知道它们的心事，我们每个人都有自己的心事，自己的想法，你的心事是什么？遇到什么事又会如何想呢？”孩子们写道：

我最害怕那小药丸子，无论是大的还是小的，无论是长的还是圆的，都怕。昨天吃的就是最难咽下去的长药丸。刚开始，

小药丸一直在我嘴里打圈圈，一直不愿到我肚子里，嘴里越来越苦，一下子药丸全被吐了出来。妈妈又拿出一颗，这回我左手拿药丸，右手拿水杯，先把药丸放在舌根上，然后猛地喝一口水，头一仰，只听“咕咚”一声，小药丸终于游到肚子里了。

【我思】

《小老鼠的漫长一夜》这类画面简约、故事性强，以情节变化取胜的绘本，尤为适合老师在班级讲述，“图画书是通过优美的语言和图画表现出来的，这些语言和图画只有成为朗读者自己的感受讲给孩子听，才能被接受。”讲述中，对孩子们而言，《小老鼠的漫长一夜》已不仅是“小老鼠的故事”，它唤醒了孩子的生活经验、情感经历、心理活动，孩子们在故事中建构了自己的意义，融入自己，读到自己，发现自己，完善自己，在不知不觉中学会了“将自己拥有的东西激发出来，并适时适当地转化为写作内容和材料”（《写作教学教什么》p56），用真实的、属于自己的语言表达自己的生活，在文字游戏中实现“鲜活的”我的建构。

（二）创设场域：倾诉“自我”

【我们读】《别让鸽子开巴士》

孩子整体感知故事后，引导他们仔细观察鸽子、看车人的行为、动作、神态，调动孩子各自的生活经验，注意图中人物之间、人物与环境之间的联系、揣摩他们在说什么、想什么，让平面的、静止的画面在孩子心中变得立体起来、鲜活起来。接着同桌进行互动表演。

儿童通过动作、语言、神态，把鸽子的俏皮、要强的小性子表现得淋漓尽致，而扮演看车者则体验着各种方式的“拒绝”。

孩子们完全浸在其中，以当时的体验和感受来思考问题。

【我们写】苏教版三下《习作4》要求儿童写一段对话，注意正确使用标点符号，这次习作的关键是要找到引起儿童兴趣的对话内容，为孩子创设富有童真、童趣的语言交往场。

在本次习作的教学中，先利用例文让儿童掌握写对话的形式及标点符号的使用，随后将绘本《别让鸽子开巴士》引入。孩子们完全浸在其中后，指导孩子写，孩子们给角色配上的语言，极富童趣——因为，这就是他们想经历的，或者曾经经历的。

鸽子见我在看车，彬彬有礼地问：“我能开这辆巴士吗？”

“不行！”我摆摆手说。

鸽子恳求道：“求求你了！”

“不行！”我斩钉截铁地说。

“我保证，我会非常小心的啦！”这只鸽子死缠烂打地说，“你放心，我绝对不会把巴士弄坏！”

“不——行！绝对不行！”我故意拖长声音，告诉鸽子没有商量的余地。

“嘟嘟——”鸽子煞有其事地为我表演它的“高超车技”，“看，我多会开巴士啊！”

“不行，不行！别在我面前炫耀！”

鸽子见状，心生一计，它想博得我的同情，垂头丧气地说：“我连开巴士都不行，我真是没用！”

“不行啦！”我的铁石心肠可不会被鸽子的可怜样打动分毫。

“不如我们来玩‘开巴士’游戏吧！”鸽子还想拉我下水，盛情

地邀请我和它一起开车。

我毫不犹豫地說：“不行！我才不上当呢！”

【我思】说真心话，不说套话，以真情打动人这是一篇好习作必备的特点，也是衡量一篇习作是否有价值的底线。在三年级儿童习作起步阶段，借助绘本，给孩子们读文字，看图画，扮演角色，在课堂上营造一个真实、安全而又温暖的场。在这样的场中，孩子的感官苏醒，四肢舒展，蓄积的情感终化为语言动力。孩子们在《别让鸽子开巴士》场域中，“鸽子”一心开巴士，“看车人”不停劝说的过程实际上是孩子演练内心冲突的过程，表演的过程是强化心理感受的过程，儿童步入积极的阅读境域，体验思维的活力，流连于文字的神韵之中。绘本故事成了一个好的习作场域，孩子们“重新体验一番生活时，就进入了一种准写作的亢奋状态”，那些生活中与之相关的故事、细节、情感通过这一场域自然而然地变成了写作素材，孩子们放飞心灵，不吐不快，用“我口诉我情，我手写我心”展现“个性的我”。（《写作教学教什么》p56）