

最新小蜗牛课文教学反思(模板9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小蜗牛课文教学反思篇一

(一)、准确把握教材本课是观察蜗牛这样的小动物，在活动中，我从动物特点和学生年龄特点入手，在环境布置和材料选择上有的放矢，考虑较为周详。由于蜗牛具有胆小、怕受惊扰、喜欢黑暗潮湿的环境等生活习性，在环境布置上，我利用窗帘遮挡光线，要求学生较为安静，不能惊吓我们的动物朋友，营造了一个适宜蜗牛出来爬行的物理环境，课堂上的蜗牛表现得很活跃。在材料选择上，蜗牛爬行的地方是一张明胶片，底下衬一张白纸。白纸是为了防止桌子与蜗牛相近的颜色混淆学生的观察判断，明胶片的利用有两大作用，第一是减少磨擦，利于蜗牛的爬行；其二是让学生能多角度地对蜗牛进行观察。在材料中还用到了纸杯，一方面是蜗牛会乱爬，会影响到课堂秩序；另一方面是考虑到学生好动、注意力易分散的特点，把蜗牛套入纸杯中，减少分散注意力的因素，学生就会集中注意力倾听同学的发言。

(二) 给学生探究的时间和空间科学教学要以学生为主体，要以学生的主动探究为核心。本课在教学中力求体现这样的理念。课堂中第一个活动，学生小组观察研究蜗牛用时13分，汇报交流6到7分钟。第二个活动学生小组观察蜗牛壳用时6分，汇报交流9分。从时间上来说，保证了学生探究的时间，把课堂交给了学生，使探究的理念较好地落实在了课堂上。从学生的反映来看，学生对蜗牛的描述各有自己独到的见解，每个小组观察描述的方法并不雷同，学生有了自己的观察和思想。学生对蜗牛的观察也不局限于课堂，通过教师送给学生

的蜗牛食物，学生对蜗牛食物的探究自然就延伸到了课外，通过课外对学生的观察，我发现学生对蜗牛依然是兴趣盎然、气氛热烈，令我颇为欣慰。

（三）对本课以及科学教学的一些探讨

1、对教学重点的把握过去的教学是一个个知识点的连接，而现在的科学教学强调的是一个个活动的连接，让学生在活动中去经历，去体验，从而获得儿童成长所需要的经验。因此他关注的不仅是知识，更重要的是学生的活动以及活动的价值。在本课中如果我把观察的重点放在学生对蜗牛壳的观察上，对学生的发展会更有利。因为学生对蜗牛柔软部分的观察是他们平时就会注意的内容，没有必要在课堂上重点展开。而对蜗牛壳的观察是学生原来忽略的，如果在课堂上作为重点观察对象的话，会在学生心中产生对动物身体细节观察的经历，进而在生活中注意一些细节的观察，产生更多的发现，做一个生活中的有心人。所以在科学教学中教师要从儿童的角度去思考，去发现，去寻找对儿童来说价值更大的活动。

2、提高课堂教学效率的问题在科学教学中，不仅是我，恐怕大部分的教师都会感觉时间不够。要让学生活动，没有时间的保证，活动是不会有有效的。但要给学生时间，我们的教学任务的完成就产生了问题。如何解决这对矛盾呢？唯有提高课堂教学效率。要提高效率可从这些方面入手。一是培养良好的学习习惯。小组活动结束了，该停就得及时停下，不然一等一两分钟就过去了，几次活动下来，仅40分钟的课堂已浪费了好几分钟了。在培养习惯方面还应包括记录的有效性，组内分工的快速，活动开始的及时等。二是对观察活动的组织。组织观察活动时，要了解学生的实际水平，该放手时就放手，不能无视学生的已有生活经验，把学生当成白纸，什么都去指导，时间自然不够用。当然也不能高估学生的已有知识和能力，放任自流。只有把握了学生的实际，让我们的教学处于学生的“最近发展区”，才能在有限的的时间里最大限度地发展学生的科学素养。

小蜗牛课文教学反思篇二

〔案例描述〕今天的天气真不错，做完课间操，老师带领孩子们来到荷花池边，他们自由的观察着、兴奋的议论着，“老师，你看这里有好多小鱼，很小很小的。”“快来看，我看到了一只水叮当。”...

〔案例描述〕今天的天气真不错，做完课间操，老师带领孩子们来到荷花池边，他们自由的观察着、兴奋的议论着，“老师，你看这里有好多小鱼，很小很小的。”“快来看，我看到了一只水叮当。”有不少孩子被吸引过来。这时，老师听见毛毛在远处喊：“水蜗牛，水蜗牛，我发现了好多水蜗牛。”这回，老师也赶过来，因为她也从来没有听说过水蜗牛，孩子们更是兴奋的围过来，老师趁机帮着孩子们从水里捞上来几只，孩子们呼啦一下围在了一起，有的用手碰一碰，有的干脆把他捉起来，看着孩子们“乱轰轰”的场面，教师并不干涉，而是以支持、欣赏的态度鼓励他们去草地上捉蜗牛与水里的蜗牛比一比。在与蜗牛的直接接触中，孩子们产生了许多问题“蜗牛吃什么？”“为什么有的蜗牛生活在水里，有的蜗牛生活在土里？”“蜗牛有没有脚？”“蜗牛是益虫还是害虫？”幼儿就这样对小小的蜗牛产生了浓厚的兴趣。这时，老师提议把蜗牛带回教室把它放到玻璃瓶里养起来，这时，老师在教室的区角里提供了图书，卡片，并鼓励幼儿投入到查找蜗牛资料的活动中。

教师发现，大部分幼儿对蜗牛的外表和描述性的文字比较感兴趣。同时，每个孩子的观察视角有所不同。如何引导幼儿更深入地探究自己感兴趣的问题呢？老师设置了一些问题：“为什么蜗牛爬过的地方，会有一道白线？”“为什么我们一碰蜗牛的角，蜗牛就会缩到壳里。”“蜗牛是爬行动物吗？”幼儿在教师的引导下，对蜗牛产生了极大的兴趣。另外，在这次活动中，教师发现幼儿只注意观察蜗牛的外形、动态，而没有想到深入研究蜗牛的内部结构。正巧，有一天，有个螃蟹死了，教师抓住了这个机会，就问幼儿：“你们想

看看蜗牛肚子里是怎么样的吗？”幼儿马上围了过来声音中充满了渴望。当教师剥开蜗牛时，他们兴奋地边看边议论：“为什么的身上没有骨头？”“它身体里面是什么样的？”在教师的提议下，幼儿开始研究起蜗牛的内部结构来。

〔案例分析〕

幼儿来自不同的家庭，有着不同的生活环境，他们的兴趣、经验各不相同。因此，他们往往在与环境的互动中，会自发生成许多不同的主题。此次活动过程中，幼儿表现出极大的学习积极性和主动性。他们发现问题、寻找问题答案的能力，是教师难以在其他教学中见到的，幼儿的潜能得到真正发挥。因为，此次活动是幼儿自己的活动，所探索的问题是他們真正想知道的东西。从这个例子中可以看出：教师给足幼儿自由与空间，提供丰富的材料，顺应幼儿的探索活动，是师生有效活动的方式之一。幼儿的活动常常受到无意注意和表象性思维等特点的左右，对事物的探索往往缺乏深度。所以，在幼儿活动过程中教师要通过观察思考，找到恰当的机会，参与到幼儿的'活动中，用巧妙的方法引导幼儿，注意观察幼儿的一言一行，理解他们的学习方式、思维方式和行为方式，帮助他们发现新的问题，持续不断地探索下去。

〔案例反思〕

国家教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》要求我们在幼儿园一日活动中，要“尊重幼儿身心发展的规律和学习特点”，“促进每个幼儿富有个性的发展”。我们体会到，要实现这些教育要求，就必须正确处理好幼儿学习活动中的师生互动关系，使幼儿的学习更有价值，是幼儿的发展更有意义。

在“蜗牛”的主题活动中，教师尝试着用不同的师生互动方式来推动幼儿的探索活动。在这种幼儿自发生成主题的情况下，教师应首先体现一个“顺”字，即顺应幼儿的活动，为

他们提供有关主题的资料及活动所需的材料、时间、场地等等，使幼儿按照自己的意愿进行探索。在这一点上教师做的还不够，没能做到从多方面、多角度的为幼儿提供资料。

在生成活动中，由于幼儿缺乏经验，对事物的认识有限，因而探索容易停留在表面。而且。幼儿能力有限，又常常无法对事物进行深入的研究。这就需要教师“助”幼儿一臂之力，即在适当的时机进行点拨，借助当时的情景、材料，直接地提出主题，把幼儿的学习兴趣推向深入。在此活动中，教师主动出击，把幼儿的兴趣点转移的蜗牛的内部结构上来。从而把幼儿的探索兴趣引向教师的方向。

小蜗牛课文教学反思篇三

优点之处：

《语文课程标准》中强调：“应拓宽语文学习和运用的领域，并注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率。”本节课我本着这一原则，在教学中把歌曲、图画及角色朗读有效地融入到其中，使学生在欢快的音乐、美丽的图画和丰富的想象中学习知识，了解自然，让语文课堂变得丰富多彩，提高了学习效率。

不足之处：

是由于时间安排不太恰当，模仿练习对话环节显得仓促，学生说得不充分。

整改措施：

利用午自习补救一下，让学生的'模仿练习对话，更完整，说的更充分些。

小蜗牛课文教学反思篇四

本课坚持“教为主导，学为主体，思维训练为主线、动手操作作为实践”的教学原则。在教学活动中把教师的主导作用与学生的主体地位结合起来，加强启发式、探究式、实践式、赏评式教学，发挥学生的主体作用，努力培养学生思维、创新、操作、欣赏等各方面的能力。本课通过各种材料制作出来的蜗牛，吸引学生的视线、激发学生的思维、提高学生的操作、发挥学生运用各种制作方法的表现能力。以探究、实践的课堂模式，提高小学二年级学生的设计、操作水平。

本课教材以孩子们喜爱、熟悉的小蜗牛为切入点，了解蜗牛的形态特点，抓住其外壳的螺旋形特点，利用细长纸条的卷折所形成的螺旋形状，模拟制作纸蜗牛的外壳。引导孩子学习用画、剪、拼、卷、黏和等方法，组合与装饰，完成一只小蜗牛的手工作品，隶属于“造型、表现”学习领域。为了在低年级孩子心中种下浅显的“设计”意识种子，教材增加了“添画、剪贴花边”这一活动，提示学生可在蜗牛外壳细长边上画、贴出重复排列的图形，让制作出来的蜗牛更具美感与童趣。同时也教育学生要学习蜗牛坚强、执着的精神。

二年级的学生具有丰富又活跃的想象力与创造力，他们会用简单的描画与制作来表现自己所知道的东西。他们已经掌握了一些美术基础知识，具有学习和使用各种绘画、操作工具的能力，能通过看看、画画、做做等方法表现事物。对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏观察能力和制作能力。但只要多动手制作，发挥创造性的思维可发制作出各种装饰的蜗牛。

低年段小学生制作东西具有尝试性、随意性、象征性。学生在认识蜗牛和了解蜗牛的基本结构，自主的去探究制作蜗牛与螺旋形的外壳上的装饰。学生在学习过程中由浅入深，由单一到丰富，一步步系统的对蜗牛进行认知、研究和制作。

本课教学通过以下环节引导学生对蜗牛进行认知探究制作。

- 1、感知认识（通过多媒体欣赏蜗牛图片，出示手工蜗牛成品，对蜗牛的基本形态有初步的认识，了解蜗牛外壳的形状与作用。）
- 2、探究发现（学生通过若干手工蜗牛成品的对比分析，探究归纳出蜗牛的制作方法。）
- 3、了解制作（学生通过了解欣赏蜗牛外壳的设计装饰，绘画剪贴各种蜗牛外壳花纹与头身尾的剪画。）
- 4、运用创新（学生通过尝试制作与设计装饰，创造出画、剪、卷、折、黏和等方法，组合与装饰，制作一只手工蜗牛作品。）
- 5、欣赏评价（通过对手工蜗牛成品的评价，提高欣赏审美水平，获取成功的愉悦。）

这样的过程是学生在感知认识的基础上对蜗牛进行手工制作。教学将学生的绘画与制作相结合，以装饰蜗牛壳为主、蜗牛的头身尾为辅进行作业练习。在教学中采取启发式，探究式，示范式运用等环环相扣，层层深入的教学形式。学生在学习中始终是主体，教师以蜗牛为教学线索，引导学生发现蜗牛外壳的螺旋形状，并用设计装饰去表现。

利用网络环境开发课程资源，优化课堂的教学过程。本课教学中的“了解制作”“欣赏评价”领域就要求学生蜗牛外壳不同的花纹设计、不同材料制作的蜗牛等视觉世界进行欣赏和评述，逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力。这些可以利用本人良好的信息技术综合运用素养，以及网络环境进行开发课程资源，制作多媒体课件等内容。

儿童具体天真好玩的天性，容易被身边的事物和环境所影响。本课教学前通过布置美化美术室，布置一些极具视觉冲击的图片与手工蜗牛成品，开拓学生的视野，激发学生的创作欲

望。并为学生创设了一个愉快的学习环境、轻松的游戏环境、展示自我的美术室环境。学生创设的环境中通过小组合作以及个体创新的方法愉快的学习。

小蜗牛课文教学反思篇五

活动目标达成情况：（写出每位教师的发言）

邓：在本次语言活动中，幼儿对于四季的特点认识效果很好，再复述故事情节环节中，幼儿能通过蜗牛妈妈对小蜗牛说的话找出相对应的季节特点而表述出来。

李：本次活动目标达成情况较好，幼儿不仅加深了对四季的认识，大多数幼儿也能说出四季有哪些不同的植物。

陈：在这次语言活动《小蜗牛》中，幼儿表现出积极的兴趣，每个幼儿对于复述故事情节都能说的很明白，在认识四季植物的环节中，有的幼儿能一下子说出许多种不同的植物名称，有的不仅能说出植物名称还能简单说明植物的作用。

活动组织过程：（反思教师和幼儿在活动中的行为，提出改进策略）

邓：在第一环节中，幼儿主动参与，积极性高。在活动开展过程中，请部分幼儿复述故事情节时，有的幼儿表现得兴奋，所以我对他们说：待会比赛讲故事，比一比谁的故事最精彩，但是如果不认真听其他小朋友讲的话，那就没有比赛资格了。

李：在认识每个季节有什么特点时，幼儿在秋天和冬天这两个季节分辨的很清楚，在说到夏天时，幼儿只知道是很热，有荷花。教师应该通过其他方式来给幼儿介绍四季，便于对四季有更好地认识。

陈：在听故事环节中，幼儿从蜗牛妈妈讲的话中，能辨别出

是什么季节，班上的昊昊能一口气说出每个季节不同的植物有哪些，而且也能说植物的作用。但是有的孩子容易在秋天和冬天“树叶飘落是什么季节？”这个问题起了小争执，于是，我播放了介绍四季特点的视频给他们看，便于他们比较和认识。

小蜗牛课文教学反思篇六

在故事《小蜗牛》中，小蜗牛爬呀，爬呀发现一个季节向另一个季节转变，目的在于介绍春、夏、秋、冬季节的变换和四季的典型特征，融合知识性和趣味性一体。我本来要达到的目标是：

- 1、知道一年有四季，明确四季的顺序，能讲述四季自然界的主要特征。
- 2、利用表演学习对话，在以小蜗牛为故事蓝本的基础上与教师合作共同创编新的故事。

当我开展这个语言活动时，我发现孩子们的兴致很高。孩子们都能准确地说出小蜗牛“小、爬行速度慢”的特点。在我向幼儿讲述故事时，我发现孩子们都能根据我说的特征说出具体的季节。大班的孩子对四季都有了一定的知识经验，也为我们故事活动更好的开展做了良好的铺垫。于是我采用了绘图的方法，通过用简单的图示，小蜗牛图片以及箭头简单明了地向大家展示了小蜗牛爬行时四季的显著变化。也是为了帮助幼儿更好的理解与记忆。发现幼儿借助这个方法，大部分的孩子可以借着图片讲述故事内容。

小蜗牛课文教学反思篇七

在学习歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》一课时，我根据小学低年级的学生在学习以外部活动和游戏为兴趣的特点，在上课前，我把学生分成蜗牛队和黄鹂鸟队来展开听音视唱的音乐游戏

竞赛，大大增加了学生学习的兴趣。

听音游戏开始了，蜗牛队和黄鹂鸟队在队长的带领下各选派两名同学参加比赛。每人头上戴一个音符头饰，随意站成一队。教师先给一个标准音，然后按照乐句中音符出现的先后顺序分别弹奏出来，戴头饰的同学则按照师弹奏的顺序从新排成一队。教师分别弹奏出的音符是“5、3、1、6”，戴头饰的同学们屏住呼吸、侧耳倾听，恐怕自己给队里抹黑。很快根据自己的判断从新站成一队。教师再弹奏出第二组音符“5、3、2、1”，请另外一组的同学进行比赛。

担任本次比赛的评委是全班同学。教师只起一个辅助作用。当一个同学听辨后，大多数同学都能够准确的用手势判断对错。遇到有争议的时候，教师及时补充，给予标准答案。凡是判断正确的队能够获得一个小奖杯，于是欢呼声一片。教室里立刻成了欢乐的海洋。看的出来，同学们对这种形式的学习非常感兴趣。

音乐是一门听觉艺术，因此“听”应作为中小学生学习音乐教育的一条主线。如果说音乐欣赏课是培养学生听的审美能力，那么听唱培养的则是学生的记忆力与再现能力。

小蜗牛课文教学反思篇八

这节课以孩子们喜爱的小蜗牛为切入点，引导孩子学习用画、剪等方法组合装饰，完成一只纸质小蜗牛手工作品。

儿童的世界是游戏的世界、童话的世界。在这堂美术课中我始终让学生处于有趣味的感知活动中，随着趣味的增强，学生在教学环节的变化中主动探究，获得知识与快乐。为了能够突破重难点我在课前做了比较充分的准备，有针对性地制作了小蜗牛模型，分发到各小组，用来引导学生认真欣赏观察后分析小蜗牛是如何制作的。孩子们很快就能分析出基本的方法与步骤：画、卷、粘贴等，在教学中，学生的发言非常

精彩。整堂课教授的20分钟内我让孩子置身于蜗牛的精美制作中，教学环节的设计对调动、激发低年段孩子的兴趣有着较大的作用。

不得不说，每磨一次课都会出现一些问题，这次磨课中也出现了不少问题：首先，在讲授蜗牛外壳花纹时，要求过于精细，没有考虑制作时间。

其次，教师用实物投影机演示制作外壳时，学生的注意力不大集中。如用摄影机拍摄后播放，效果会更好些。

再次，在评价环节中，对部分学生作品的评价一带而过，不够详细具体。

经过这次磨课，发现我的这节课在情感教育上有一定的缺失，我只注意培养孩子的探索与研究自然的精神，却忽略了让孩子们向蜗牛身上坚持不气馁的良好品质学习。

细节决定成败，这句好用来总结我的这次磨课最好不过了。在课堂上一环扣着一环，无论哪个环节或者小细节出现问题，都会产生蝴蝶效应。磨课虽然结束，但在我以后教学活动中，我希望保持磨课的态度去对待我的每一节常规课。关注课堂中的细节问题，从严对待每一堂课。像小蜗牛一样坚持不懈的努力朝自己目标前进。

小蜗牛课文教学反思篇九

《语文课程标准》中强调：“应拓宽语文学习和运用的领域，并注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率。”本节课我本着这一原则，在教学中把歌曲、图画及角色朗读有效地融入到其中，使学生在欢快的音乐、美丽的图画和丰富的想象中学习知识，了解自然，让语文课堂变得丰富多彩，提高了学习效率。

是由于时间安排不太恰当，模仿练习对话环节显得仓促，学生说得不充分。

利用午自习补救一下，让学生的模仿练习对话，更完整，说的更充分些。