

2023年名著读后感(大全9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

名著读后感篇一

在这个暑假里，我读了一本书，叫做《草原上的小木屋》。我十分爱看这本书。

这本书主要讲的是劳拉一家人离开了威斯康星大森林，驾着马车，经过重重困难，搬到了大草原上居住的故事。

他们一家人生活在碧绿的大草原上，虽然他们有吃有穿，可是也时时存在着威胁与危险。但他们勇敢并且坚强：重新建一个房子很幸苦，他们不怕；被狼群包围的危险，他们也不怕；在草原上熊熊的大火，他们仍然不怕，而是谨慎的处理。他们用他们的智慧与行动克服了种种困难，这种坚强地意志深深地感动了我。

读完这本书，我明白了他们经历的是我们不能经历的。他们在中途受到过伤害，可是他们却没有哭，也没有放弃，他们选择了坚强。他们的日子虽然过得艰难幸苦，但那个小木屋里却充满了幸福。

和他们相比，我们的生活过得比他们幸福多了。我们每一天都穿着漂亮的衣服，吃着美味的食物，有学习和朋友，住着好看的房子，而他们却没有。

这一本书让我明白了无论遇到了什么困难，都要想办法克服，要有坚持到底的心，并且相信自己。

名著读后感篇二

千教万教，教人求真；千学万学，学做真人。这是我们最常见到的一句陶行知的名言，陶行知认为：在教学过程中，老师的责任不在教，而在教学生学。老师如果只“教”或只“教学”，这是把学生当作“容器”，被动地接受知识，调动不起学生的积极性，也不能启发学生独立思考。老师只有“教学生学”，交给学生学习方法和钥匙，启发他们的思维，培养他们的自学能力，才能“探知识的本源，求知识的归宿”。“这是因为先生老师不能一生一世跟着学生，热心的老师固然想将他的所有传给给学生，然而世界上新理无穷，老师怎能将天地间的奥妙为学生一齐发明？”因此，从这个意义上讲，学生在学校里获得一种学习能力比学习知识本身更重要。有了这种能力，即使离开了老师，离开了课堂，他们照样能获取知识。

当今时代知识更新非常快，过去那种在学校里十几年所学到的知识毕业后受用一辈子的时代已经一去不复返了。教师要在传授文化知识的同时指导学生学会学习。“授之以鱼，不如授之以渔”。学生只有不断地充电、加油、完善、更新才能适应不断变化的社会。这也是当今社会所提倡的素质教育的真正内涵。

“生活即教育”是陶行知先生教育思想的重要内容之一。陶行知讲生活就是教育，是对杜威“教育即生活”的改造，杜威“教育即生活”的本意是“教育即生长”，教育即“人的心智，才能的不断增长和完善，教育是对学生经验的改造。”而陶行知认为“生活即教育，是承认一切非正式的东西都在教育范围以内，这是极有力量的。”同时陶行知又认为“好生活就是好教育，坏生活就是坏教育，是认真的生活，就是认真的教育。”这就要求我们有选择地生活，选择生活就是选择教育，不是把教育简单地生活化。任何生活都是教育，但任何生活不都是我们理想的教育。只有“健康的生活”才是我们健康的教育。

因此，以后在平时的教学中，我们要积极创设情景，从学生的兴趣出发，选择富有生活气息的内容进行教学，“寓教于乐，情景创设”。在教学中大胆鼓励，积极引导，唤起学生的参与意识，促使学生投入到教学中来。

“爱满天下”是陶行知先生毕生追求的教育真谛，“热爱每一个学生”是先生的第一面大旗。在教学中，教师常忽视学生的心理感受和情感体验，至于学生愿不愿学，是否开心快乐，不为教师所关心。无论在教学内容选择上，还是在教学方法的采用上，都充分关注学生的身心健康发展。

教育是人与人的交流，是教师和学生之间的互动与互学。陶行知先生说得好：“处处是创造之地，时时是创造之时，人人是创造之人。”教师和学生的人格上是相互平等尊重，教育不只是教师把书本知识传授给学生，更不是教师把做的道理填鸭式地交给学生。新课标的实施，改变了以往的那种师道尊严，新颖的师生关系正在形成。我在实践教学中，经常进行师生互动，教师可以到学生中间，充当他们的一员。在新课程教学中，教师唱独角戏的现象少了，与学生交流、沟通、合作、互动的现象明显多了。学生的主体地位正在凸现，成为课堂学习的主人。

名著读后感篇三

让我印象深刻的场景是作者笔下的当时的那些建筑，那些奢华的象征权力的教堂，人们还不知道可以拥有自己的思想，以及为了自己的愿望可以做什么事情，一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来展现，展现建筑家的审美观，也就是个人的才华，或者展示自己的能力，我想那时的人们，把人性深深地埋在一件神圣的宗教的外衣下面，典型的人物就是副主教——克洛德。从那许多的错综复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是压抑的，狂躁的，那些像后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀号！

教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官刺激。通篇都是在这样的对照下进行的，让人的深刻的体会出迷茫，困惑，和不安，如果有一把利剑，你会尽你的全力去刺破那层蒙在社会上空的阴云，那阴云是邪-恶的，你对它充满了愤怒和鄙视，就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂的报复。可是你不能，因为如果你想刺痛那些邪-恶，你就先要将代表着真善美的上帝打-倒在地，那是多么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

印象深刻的是这样的几个人物，代表美丽善良的姑娘——斯梅拉达。她不仅有迷人的外貌，更有一颗纯真善良的心灵，从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡齐莫多，送上的水和怜悯，对待情的牺牲，等，我们看到她是美丽的，她的身上心灵上没有污垢，她是没有被污染的。可是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎么样的对待呢？流浪，在最肮脏的环境里面，被所谓的上流社会排斥和嘲讽，被玩弄，被抛弃，被诬陷，被威胁，最后，作了彻底的牺牲。

书中描写了一个那样的社会，和在那个社会生活中的种种人物的状态，麻木的如那个弗比斯，最底层的如老鼠洞里的那几个隐修女，疯狂的副主教，还有尽全力反抗的最丑陋的卡齐莫多，副主教和卡齐莫多形成了人性上的鲜明对比，同样爱上了美丽的姑娘，同样的遭到了拒绝，他们的爱都是那么的热烈，那么的诚挚，可是，一个是占有，一个是奉献，已占有为目的的，当目的无法达到时，他想到的是毁灭，毁灭别人；以奉献为目的的，当无法奉献时，想到的也是毁灭，毁灭自己。

名著读后感篇四

《小君》的作者是鼎鼎大名的杨志成。《小君》是一部真人真事的小说。故事中的主角——宇航是一位疼爱妹妹的哥哥，

而妹妹小君则是懂事的女孩。故事中描述兄妹俩所经历的重重困难，也勇于面对，互相扶持。

小君的成绩常常名落孙山，常被严肃的爸爸责骂，宇航教了小君一个解忧的方法——把愿望和心事写在一张纸条上，再把纸条放进玻璃瓶里，埋进土里十天，挖出来愿望就会实现了。

不幸的，小君患上了骨痛热症，不敌病魔去世了。宇航伤心欲绝。一天无意间发现小君的日记，发现妹妹不喜欢自己哭，于是忍着泪，等待着与妹妹的十年之约。

《小君》是一本值得一看的好书，而且还是真人真事，的确值得一看！

名著读后感篇五

使我默然，这部处处洋溢着爱的小说所蕴涵散发出的那种深厚，浓郁的情感力量，真的很伟大。虽然，每个人的人生阅历不同，但是你会从《爱的教育》中，体会到曾经经历过的那些类似的情感，可我们对此的态度行为可能不同，它让我感动的同时也引发了我对于爱的一些思索。

无论残疾、贫穷、富贵，亦或者是成绩差的。他——恩里科都能与他们不分你我的玩耍，那么开心，那么快乐。所以，他有这么多好朋友。或许我能找借口说：“他，一个4年纪的学生，当然能这样，当他慢慢长大后，可就不一定咯！”真是一个可笑的借口，在我4年纪时，我能如此做吗？或许，我又能找出个借口说：“你瞧啊，他的爸爸妈妈是如何教育他的，而我的父母呢。”呵，这更令我无地自容了，父母何时教我这样要分阶级来交朋友了啊？”

奶奶的娘家在杭州偏远的一个村子里，我基本上每年只去一次，从小到大也就没去过几次，在我的潜意识中，总有些瞧不起他们，认为他们是没见识的人，跟他们一点共同语言也

没有，每次去，我也就只会对他们叫几声，记得那年春节，我正闲着很无聊，有一个和我差不多年龄的女孩走过来想和我一起玩。

我心里其实是很想玩的，但一看那人，脸上被风刮的很干燥，身上的新衣服在一个早上的时间已经残不忍睹，这时，她的形象在我心理早已大大打折了。理所当然，我拒绝了，所谓近朱者赤，近墨者黑，我可不希望字成为这么脏西西的孩子。她似乎很失望地走了。

曾经有人思索着这样一个问题：在这纷纭的世界里，爱究竟是什么？在我心中已有一个答案，然这却不是那唯一的答案，就让我们将这个答案永远留在心中吧，让我们永远都记住这个“爱”。

名著读后感篇六

暑假，爸爸给我买了中国的四大名著之一《西游记》这本书，一开始我是被父母逼着看，到后来我一有空就主动翻阅，它已经成了我最喜欢的一本书。

喜欢这本书，不仅仅是书中的“大脑天宫”“三借芭蕉扇”“偷吃人参果”“大战红孩儿”等精彩动人、引人入胜的故事情节吸引了我；更重要的是，通过认真的阅读和父母的讲解，我还懂得了一个大大的道理，那就是“不要只盯着别人的缺点看”，人无完人，要宽容别人的缺点，发挥别人的优点，通过团队合作最后才能取到“真经”。

“西天取经”四人组合的形象深深地印在我的脑海之中，他们特点鲜明，各有所长：唐僧理想信念异常坚定、认准目标绝不放弃；孙悟空火眼金睛，降妖除魔本领；猪八戒性情开朗，憨态可掬；沙僧忠厚诚实，任劳任怨，遵守纪律。

正如“硬币有正反两面”一样，他们各自的缺点也显而易见。

比如，唐僧顽固认死理，不分青红皂白，常常“错怪悟空”，还把他气回花果山；孙悟空脾气特别急躁，好斗暴力，一下子就“三打白骨精”，遇事总想“一棒子就解决”；猪八戒取经意志最不坚定，一遇困难就退缩，经常将“分家当散伙，回高老庄”挂在嘴边；沙僧总是唯唯诺诺，没有自己的半点意见，“我听师傅的，我听大师兄的”是口头禅。

师徒四人走到一起，恰恰组成了一个非常包容而又有活力的团队，师傅把方向，大师兄冲锋开路，二师兄牵好白龙马，沙师弟埋头挑担。虽然各有缺点，但充分发挥出各自的优点，取长补短，才能历经九九八十一难修成正果。

联想到我们可爱的班级，是由42位拥有不同性格和脾气的小伙伴组成，同学们有的学习成绩不太好，但体育方面很突出；有的不太遵守课堂纪律，但非常乐于助人。我们千万不要对别人的优点视而不见，却抓住缺点和不足紧紧不放。我们更应该对别人的优点多多点赞，对别人的缺点多多包容，这样的话，我们的班级团队一定会越来越棒，我们自己也会受到越来越多的人喜欢！

名著读后感篇七

《西游记》到现在已经看了一大半，师徒四人经历的磨难也不在少数，不过给我印象（感触）最深的，则是师徒从刚开始到现在的巨大改变。

在四人中，改变最大的非孙悟空莫属。他是唐僧的大徒弟，毕竟是个猴，总有点野性。开始时，是见到妖精、坏人，不等他说什么，一下子就打了下去，孙悟空是个妖怪，他认为打人不是一件很大的事。但经过唐僧不断的教化，孙悟空也越来越向“善”这个目标靠近。就如七十六章里的，悟空和象鼻怪作战时，到最后还说“不要打伤它，要不然师傅看见又会说我”之类的。什么使孙悟空有了这样大的改变？有师傅的教导，有师弟的帮助，不过更重要的还是在

于自己，他不想改谁又能奈何。“人最大的害怕，是在于我们的力量无边无际”在这漫漫取经路上，他保护了唐僧，又何尝不是重塑了自己？如果孙悟空没有这些种下的因果，那他现在应该还在花果山里，红尘世中，这样的孙悟空只是一个猴，一个妖，他永远不会认识自己，也不会成为后来的“斗战圣佛”

唐僧自然也是书中必不可少的人物，一切的起源都由他而生。七年级上语文书上说他胆小，小学课本里也说他胆小。一方面可能是衬托孙悟空的勇敢，但我觉得这也是正常的。刚开始，唐僧一听妖怪就马上摔下来，那时候他只是一个刚出京城的人，后面慢慢就能应对，也没有之前的那么胆小，（我记得哪一章还说不要把他【】死）结交了很多友人。这些都是他的改变，他的成长。在别人都对他说“西天取经太难了，往东边去吧”的时候，他并无退缩，因为他心中有信念。

别人都说孙悟空像雷公，还身材矮小，但他总是丑，用处可大着呢。是呀，唐僧，大家的师傅精神支柱；悟空，机灵法力又高；八戒，好吃懒做，但关键时刻还是使得上劲儿的；沙僧，虽然不似大师兄那般高强，但老实，总能在调和大家，在这部书中，每一个人，没一件事，都缺一不可，缺一则不是一本完整的西游之路。

如来菩萨为什么要让他们历经九九八十一难？如果说唐僧以前在大唐读的经书只是了解的话，那让他历经这么多难后，取到了大乘经书时，他则是懂得什么？懂得了他自己的真理。在生活中，是否也有很多人像他们一样，有的聪明，有的老实，有的憨厚，有的善良。有人曾跟我说“如果有难易两条路，选难的那条，他带给你智慧和经历是在易的那条所感受不到的。”许多人也是这样，在自己曲曲折折的人生中，去发现，去了解，去探索，去懂得。也许他们的外表并不出众，但他们的心灵是美的。有人问我，什么是美？“美呀，就是从知道到懂得。”

名著读后感篇八

我读了塞万提斯的堂吉诃德，我深有感触。

这是一本反映17世纪黑暗的'一本书，它主要讲了主人公堂吉诃德迷上了骑士小说，幻想自己也是一个骑士。他废了三天时间找到了祖上的盔甲，为一只很瘦的马起了一个响当当的名字。也个自己起了个新名字。

他开始了他的冒险，他在这一路上干了不少傻事，最后被一个商人打个半死。他的令居路过那里就把他抬走了。他醒过来又要去冒险，这回他还倒来了一个小助手，叫桑塔。他跟他走的原因是让他当督查。

他们在这一路上碰到了许多事，如把风车当成巨人等。他们遇上了两个那他们开玩笑爵士，让桑塔做督察，尽管他做的很好，但是爵士万般折磨。他们只好离开。

堂吉诃德的家人扛到了哼伤心，把他拉了回来。

名著读后感篇九

世界

作者开篇就说：“打开窗子吧！让自由的空气重新进来，让我们呼吸一下英雄的气息！”在物质生活极为丰富而精神生活相对贫弱的时代，对于我们来说这部作品无不是一本很好的精神食粮。贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”他们敢于正视黑暗现实，揭露社会腐朽，渴望自由，主持正义的精神，赞美他们以造福人类为己任，坚持真理和信仰，追求“真正的艺术”而受苦受难的钢铁般的意志。

这三人中我最同情贝多芬，他的一生是多么的不幸，多么的坎坷，几乎作为一位音乐家所有的不幸都让他遇上了，暴力粗鲁的父亲，痛苦的童年，16岁母亲逝世，父亲也经常酗酒，不断地挥霍，从此贝多芬独自一人承担起家庭的重担。不幸的爱情，凄凉的遭遇，通心的亲情将贝多芬抛入了悲苦的深渊。贝多芬在内心深处呐喊着，斗争着。他只有在音乐的世界里寻找生命的快乐。逐渐的，他的听力越来越来差，他因此变得越来越孤僻，性格也越来越怪异。然而他并没有向命运低头，尽管他的生活依旧没有任何的改变，音乐没有给他带来任何物质利益，他的生活依然那么的窘迫，疾病依然折磨着他，他依然是那么的孤苦伶仃。可是苦难让他更加坚强，他战胜了疾病的痛苦，战胜了世俗的庸俗，战胜了命运的悲苦。而这一切都源于他坚毅的品格，高尚的道德，还有他为之终生奉献一切的精神圣坛——音乐。他说：“您要抛弃，抛弃生活中的庸俗愈无聊，为了您的艺术——这个至高无上的皇帝”。人生的低谷给他带来了创作的巅峰，在痛苦的生活中他的意志并没有消沉，他在艺术世界中寻找快乐，发泄自己的痛苦，倾诉自己遭遇。音乐是他最好的朋友默默的帮他分担，然后它又把高亢激昂的旋律展现给世人，但是麻木轻浮的人们却置之不理。是啊像他那样个性激昂，狂傲不羁的天才是无法在轻佻浮华的城市立足的。

他的一生如同一个暴风雨的日子，而他则如海面上与暴风雨搏斗而跌宕起伏的海燕，那样羸弱。但最终他还是胜利了，什么胜利能和这场命运的胜利相比？这种灵魂的凯旋！令人由衷的敬佩。在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要解决。而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。最后，我希望全世界人都能够记住贝多芬，并像贝多芬那样活着。