

边城的读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

边城的读后感篇一

沈从文先生的名作《边城》选入中学教材，我在读、在教的过程中，有一些感受。

《边城》是否在写“桃花源”？作者说不是，有人说不是，有人说是。首先《边城》中的人物都是那个地方曾有过的，这便不是桃花源；另外，《边城》的悲剧性结局也不是桃花源应该有的。所以，我认为不是桃花源。

《边城》在写什么？故事？人物？环境？作者说他在写一种纯朴而可贵的人性，并不拘限于环境、故事和人物。其实，不论换一种什么环境、什么故事和人物，这种纯朴而可贵的人生都是我们所需要的。这也就是《边城》的价值所在。

作者为什么要写《边城》？作者说有感于大都市的反差，那么边城就是和大都市相对应的生活。其实，我们知道边城之人也有悲欢离合，这一点和大都市是一样的，作者并没有把边城写成完美。但，我们宁愿承受自然的痛苦，也不愿过着扭曲的幸福。这也正是《边城》吸引人的地方。

翠翠在等什么？是二佬吗？可能是，也可能不是。翠翠的等待是一种象征，代表着无论过去如何，无论将来怎样，我们的人性不变，爱不变，我们要坚持活着，让我们纯朴而高贵的人性永存，让自然之爱永存。

边城的读后感篇二

这个人也许永远不回来了，也许明天回来！

合上书总还有种意犹未尽的感觉。读这篇小说时，我仿佛被带入一个世外桃源。茶峒这个地方孕育了淳朴的人们，有祥和的气氛，美不胜收的风土人情。置身于其中，仿佛自己的心灵也得到了净化，无比惬意。

这里风景优美，气氛祥和。或许是一方水土养一方人吧，这里的人们友好、热情、善良，他们互相帮助却从未想过要什么回报。十五六岁的少女与七十多岁的祖父相依为命彼此依赖，他们之间的亲情让我们为之动容，即使两人在某些事情上会有代沟，但这丝毫不会影响祖孙二人的感情，反而像一段美好的插曲。

就像沈从文所说：我走过无数的桥，看过无数的云，喝过无数种类的酒，却只爱过一个正当最好年纪的人。端午节的一次偶遇，让二老傩送与翠翠一见钟情。但造化弄人，二老的哥哥天保大老也喜欢上了翠翠。面对感情，兄弟二人的手足情让人为之感到温暖。大老与二老对翠翠的爱情是那样纯粹，他们愿意娶翠翠，接手祖父的渡船为人摆渡，愿意为翠翠唱三年六个月情歌，他们的爱没有任何杂念，他们乐意付出却没有想要回报。祖父去世后，船总顺顺和杨马兵老人对翠翠的照顾，这些都是人与人之间的难得的真情！

读完这本书，总觉着有些遗憾。疼爱翠翠的爷爷和白塔一起死去，大老溺水而亡，二老离开翠翠下桃源，我总是想让所有的美好发生在主人公身上，我不忍心看到一次次离别亦或生离亦或死别。但仔细想想，生活就是如此。它无数次让你跌倒但你要无数次爬起与其斗争。也许在一次次斗争后，生活会善待你，就像我相信书中的二老总有一天会回来的，一切都会变好。

但是这本书想表达的不仅仅是这些，作者也想通过《边城》，赞美这里生活的纯真，人与人之间纯洁的爱。因为随着时代的发展人与人的关系仿佛疏远了许多，哪里还有千里送鹅毛？即使门对门也不一定会经常来往。是啊，我们的确应该反思，反思那些被我们逐渐遗忘的美德，那才是我们的民族之魂，我们应该传承、弘扬那些美德。

无论如何，当我们不断与命运抗争时，我们会得到好的结果。所有的美好也一定会如约而至！

边城的读后感篇三

茶峒是个美丽的小山城，依山傍水，风景秀丽。

秀秀和她的祖父就住在城口，每天给进城的人渡船时他们唯一的工作，有时祖父会进城打酒，秀秀就和她的小黄狗为客人渡船，而小黄狗会听话的为主任拉绳子引船，动作娴熟敏捷。这样的生活过得平淡又快乐。

不知不觉秀秀到了该嫁人的时候了，平淡的生活也因此慢慢走到尽头。我觉得那是个没有开始就已经结束的爱情，当看到秀秀第二次看到老儿的时候，我开始幻想他们以后甜蜜的恋爱，可是当秀秀提亲的老大下船出事后，我知道秀秀的快乐一去不复返了。的确，自那以后，秀秀的生活一天天的发生着改变，致使最后永远的失去了她的祖父，也失去了每天为人渡船的那条船。

合上书，我的心理很难过，为秀秀的遭遇，为她的祖父，因为她们是多么善良的人，多么快乐的人。秀秀常常要爷爷唱歌给她听，而爷爷又粗又哑的嗓子唱起歌来时那么的质朴，那么憨厚，总逗的一边和黄狗玩耍的秀秀开心地笑。这是一幅多美的画面啊，有山有水有鸟鸣，有歌声，有欢笑……。而现在全被打破了。故事虽然用灰色的背景为秀秀的未来当上了一个省略号，以悲剧收场，但我却喜欢《边城》，喜欢

《边城》里每个人善良朴实的角色，尤其是秀秀的爷爷。还有秀秀的不食烟火，顺顺的慷慨大方，傩送二老的朴实真挚，天保的豪爽英勇……都给我留下了深刻的印象。

在当代社会，物质生活充裕，但是生活的物质环境和精神环境却相对地弱化，我们呼唤文化作品中的纯净而美丽的风景和淳朴的人情，期望它成为“童话变为现实”。

边城的读后感篇四

在这个纷繁复杂的社会里辗转，不自觉就会有許多浮华蒙了双眼，混沌了内心的清灵，总觉得心是不安稳的浮着，所以总该让一些美好的文字沉淀一下心灵，给我一些沉静和安慰。但我总怕文字给我的触动会随着时间慢慢淡化、消逝，忍不住要记录下来，过后的许多日子里翻阅，还可以回味到最初的美好与感动。

记得高中的语文课本里学过《边城》的选节，不过记忆里对于它的印象已经十分模糊了，那时候非常喜欢看小说，觉得很遗憾为什么只是选节不是完整的文章，也会想象我到底错过了哪些段落，错过了些什么内容。记忆最深刻的是文章的最后一段，傩送二老也许永远不回来了，也许‘明天’回来，印象里一直觉得这是个悲剧，可再次读来，我竟然十分相信傩送二老一定会回来的。

文章里的茶峒像一个世外桃源，有的只是质朴与纯粹，安静与美丽，好像世间的战争、苦难、饥饿都无法近及它的边缘，它在自己的天地里忙碌、欢喜或哀愁，欢喜都是从内心而来，而哀愁都是淡淡的，不使人悲伤，反而觉得很有味道。

作者描写翠翠与爷爷相依为命的生活，在碧溪岨的家里，在进出茶峒的渡船上，在屋后的白塔下，在附近的竹林里，在篁竹中鸟雀的啼鸣中，也用许多的细节刻画祖孙两人，让他们身上既有着茶峒人都有的美好品德，也有着他们独特生活

与性格。

爷爷在渡船上守了五十年，他尽职尽责，像家人一样对待每一个过渡人，知道他们都要赶去城里看端午节的龙舟赛，自己就舍弃这一年一度的热闹，知道过渡人是赶着进出城吃晚饭，一直坚守在渡船上，没有谁要求他必须这样做，他也不是为了报酬。其中有一个细节，爷爷定下的规矩是绝不收取过渡人的钱物，即使有人非要把钱掷到船里，让他来不及捡还，他也会让他家的黄狗和翠翠帮忙把钱还去，翠翠也深深记着爷爷的教诲，有一次王乡绅的太太给了她几个铜钱，她因为愣着一直看和她一样大年龄的乡绅小姐，竟然忘了还给人家，可过一会反应过来还是追了一个山头硬是还了钱，看着这里我很感动，人间依然有真的视钱财为身外物的清贫人家呵。

当然，小说的重点是讲翠翠与天保大老、傩送二老三人纯纯的爱情，兄弟二人同时爱上一个姑娘，这在茶峒人眼中不算什么稀奇事，坦坦荡荡，他们认为水是随处可流的，爱情是随处可发生的，他们也不会如现在人般躲躲藏藏或者拱手相让，他们会以当地人特殊的方式较量，在夜里站在对岸的山崖上唱歌，胜出的人理应得到心爱的人，另一个也不会觉得有什么。可是翠翠与二老互相欢喜，大老心中郁结以致在茨滩出了事，也就使事情变得有点不可控制了，翠翠心中对二老纯纯的爱从不曾说出口，爷爷也是从各个细节观察揣摩出来，不过看到那里时候，我以一种欣赏的心情，觉得那种感情十分美好，纯净透明，像山楂树之恋里的静秋和老三的爱。

傩送二老可以选择王乡绅女儿的新碾坊陪嫁，可是他宁愿要一艘渡船。虽然因了哥哥的原因内心埋怨翠翠的祖父，家里也因翠翠间接的造成了大老的死，不愿意这门婚姻，可是二老还是不愿意放弃自己对翠翠的爱情，翠翠虽然也欢喜二老，可是或是羞涩或是不安的原因她从不曾回应过什么，在家里问二老要一个对王乡绅女儿的回复时坚持下了桃源县，或许他是想让时间来冲淡家里因哥哥的死隐约给翠翠的偏见，或

许是想给自己点时间好好想想这件事，或许这个虎实的年青人是想给翠翠一点时间也说不定。

直到最后作者也没有写到他回来，可是这次我却偏执的相信，他一定会回来的。就像依然相信美好的爱情仍然存在一样，这个世间，你只要相信美好，美好便不会辜负你吧。

边城的读后感篇五

初读《边城》是在高中时候，翠翠的故事让我着迷，于是到图书馆借来看，现在印象还很清晰，是本薄薄的集子《边城集》，有《边城》，还有《市集》几篇，书是岳麓书社出的，封面以褪色，纸也变的发黄，放在手掌里有种很特别的感觉。我几乎是一口气读完《边城》，即便是现在我还记得当时的心情，一种很莫明的悲伤。

“小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里就到茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。”

边城里的文字是鲜活的，处处是湿润透明的湘楚景色，处处是淳朴赤诚的风味人情，可每每读起便会不由自主的忧伤，像是触及到什么，是童年某个太阳温暖的下午，还是现在有些把握不透的世界。

“由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到一个地方名为“茶峒”的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”

这就是先生带给我们的他的边城，一座沉默的城，从开始到结束似乎都在隐忍着什么。翠翠就是这座城的化身，从恋上

那个可以让她连做梦都能被他的歌带的很远的人开始，她就选择沉默，虽然内心起伏不定，表面却始终如一。祖父在雷雨夜里去世，天保淹死，白塔坍塌，翠翠依旧无法摆脱母亲的命运，惟有等待，“那人也许永远不会回来，也许明天就会回来。”

我一直在想是什么让先生将这么一个善良的童话描画的这么悲伤，先生出生在19世纪初，在当时，中国面临着严重的民族危机，刚在西方列强虎视眈眈下结束长达1000多年的封建奴役统治，又正处于军阀混战的最黑暗的时期，一方面受长达千年的封建思想影响，一方面是西方文化的大举入侵，让本来就饱经战火的中华民族雪上加霜。在那动乱的年代里，中华大地烽火连天，人民群众陷入一片水深火热之中，在经历新文化运动的洗礼后，先生毅然选择湘西这片纯朴美丽的土地，这些温良率直的人们，用诗一般的语言一片一片的轻声述说着整个民族的悲哀，召唤我们炎黄子孙本性的良知，正是因为爱得深沉才孕育这些带着哀思的文字。

我总在想，取名边城，在先生心里就这么“遥远”吗，还是在先生心灵深处正守护着什么？其实我们每个人心灵深处不都有一座“边城”？也许先生那座悲天悯人的城以随历史的洪流沉入那厚重的底色中，而留给我们的的是对人生和社会的思考。

寻我的边城，寻心灵的那份宁静，我想我是会有一座边城的。