

读后感摘抄 阿房宫赋读后感笔记摘抄(模板7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读后感摘抄篇一

杜牧的《阿房宫赋》一出世，就引得士林惊叹，争相诵读。杜牧秉承唐代古文运动的传统，使用散体笔调，把散文的笔法、句式引进赋里，经纶世务，针砭时弊，突破了六朝以来赋文日益骈俪化、声律化、形式化的趋势，开创了我国古代赋体的新体式散赋。《阿房宫赋》文句奇偶错落，骈散互用，长短结合，融叙述、描写、议论于一体，全文洋溢着史论的理性风采，又焕发着诗画灵动的光芒。纵观全文，以下三点作者独具匠心，历来被人们所景仰，所称道。

首先，文章对阿房宫的铺陈描写奇伟壮丽，气象开阔绵邈，充分显示出作者立足之高、胸襟之广。开首第一句六王毕，四海一；蜀山兀，阿房出用韵急峻，先声夺人，突兀有力，让人有泰山压顶之感，不仅简捷地交代了阿房宫的背景，并把全文置于一个国家兴亡、朝代更替的视角与高度。接着，作者采用了现今所谓的摄像技术，多角度地带动读者的视觉去感受阿房宫建构的宏大与精致之美。覆压骊山两句高空俯瞰，极绘阿房宫占地之广，规模之大；廊腰一句属仰观，重楼叠阁，长廊高檐，气势非凡；盘盘焉一句把镜头拉长、拉阔，以宏观的角度去远看一组组的亭台楼阁；长桥复道两句则让读者的视野随镜头而推转，把读者直接带入缤纷画图之中。这里，作者先总后细，由远及近，虚实结合，逐一展示了阿房宫的宏伟豪华，内外奇观与丰姿盛态。

其次，观照现实，立意高远，充分表现出了一个清醒的政治家的真知灼见。杜牧生活在内忧外患日益加深的晚唐时代，从青少年时代起就关心国事，怀抱着中兴唐王朝的理想。

《上知己文章启》中说：宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。可见是借古讽今，以秦警唐，提醒唐王朝统治者应充分认识到荒淫无度必然导致民怨沸腾，国亡族灭的道理，表现出了一个正直文人忧国忧民、旷世济俗的情怀。前后两个部分，前部分着重描写与铺陈，分别从宫室建筑、宫中美女和宫中珍宝三个方面详细叙写了秦朝统治者奢靡荒淫的生活。后一部分着重说理与议论，总结了秦王朝灭亡的历史教训。秦人不暇自哀而后人哀之，后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也，更是犹如巨钹洪钟，永远响彻在历史的天空，回荡在人们的耳际，警醒着一代又一代的统治者。

第三，多种修辞手法的纵横交错运用，更是的突出特点。作为散赋的开山之作，突破了骈文的四言句式，全文句式长短不一，骈散结合，句与句之间有相当的跳跃性，具有散文的意脉，有时又参用纯散文句式，使文章带上了散文、散文诗灵动多变的特点。特别是在修辞上，综合运用了排比、夸张、对偶、比喻、比较等多种手法，而且常常是把几种修辞纵横交错糅合在一起，从而使文章语言显得凝练简洁，新颖奇特，给人以强烈的美感。长桥复道两句整体上看用了对偶，单句看又用了比喻中的诘喻，对偶使前后句子整齐划一，诘喻则婉曲而形象地描绘出了桥梁与复道的奇丽壮观。使负栋之柱，多于南亩之农夫六句整体上看用了排比，单句看用了比喻中的强喻，强喻中又暗含比较、夸张修辞；这一段正是因为把排比、比喻、比较、夸张等几种手法综合起来交错运用，才有力地突出了阿房宫内供统治者享用的各种物品之多，从而说明了秦统治者的生活是极其奢靡的，封建帝王的奢侈享乐是建筑在人民痛苦的生活之上的。明星荧荧，开妆镜也五句，也是兼用了排比、比喻(暗喻)、夸张等多种修辞，特别是使用暗喻手法，把喻体放在本体前边，突出喻体，先给人鲜明、生动的画面，然后出现本体，唤起读者的丰富想像，加深了读者的印象，渲染了阿房宫美女之多，间接地揭露了秦统治

者的荒淫无道。

杜牧的《阿房宫赋》在艺术风格上摆脱了纤细、绮靡的文风，一扫六朝旧习，有着极大的独创性；在意趣和识度上，一反千古谩嗟荣辱的悲叹，站得高，看得远，借古讽今，寄意遥深，《四库全书总目》评价他纵横奥衍，多切经世之务，是恰如其分的。

读后感摘抄篇二

若要用喻，那么《布登波洛克一家》无疑是一串下行的音符。在近一个世纪的时间跨度中，布登波洛克一家由盛转衰，从人丁兴旺到最后的族人死于伤寒，从富可敌国到家财散尽，作者向我们展示的是一道华丽而带有繁复的缀音的下行音阶。一步一步，滑向衰败深渊。

而在如此严肃的主题背景下，作者却以一种轻快而幽默的语调完成了小说的叙述。小说中的幽默片段俯拾皆是。三个老处女的出现总能造成喜剧性效果。而大大咧咧的冬妮也经常做出一些有趣的行为。总体而言，小说的语言除了秉承作者一贯的如同请柬上镶的金边一般的精致风格，还带有了几分幽默的色彩。

汤姆，布登波洛克参议的长子，刚接手产业时还是一个意气风发的青年。而在死亡之前，他变得焦虑，感到力不从心，总是畏手畏脚。按照作者的思路，汤姆性格的变化是在克里斯蒂安、小约翰以及造化的共同作用下发生的。克里斯蒂安的花花公子气质使得身担重任的汤姆感到愤怒，而每当克里斯蒂安脚步翩翩无所牵挂地向情人的住所走去时，汤姆理所应当地羡慕或者嫉妒了。这打乱了汤姆从商的步伐。而汤姆深知小约翰从母方遗传过来的艺术家气质与经商所需的实干家气质是大相径庭的，后继无人的恐惧笼罩着汤姆，这让他对祖业的经营变得像一辆即将驶向断头桥的马车。而布登波洛克一大家子在近百年间的恩怨以及种种外来的挫折都忤逆

了汤姆经商的信心。他因此变得懦弱，优柔寡断，绝望，最终郁郁而死。因此，有豆友说毁了布登波洛克一家的不是外界的排挤，而是艺术家气质，在我看来，是再正确不过的了。

除此之外，掩卷之时，作为读者的我并没有感受到世态炎凉之悲，而是被女教师“一定见得到的”所震惊。如小说结尾所写到的一般，这是女教师在战胜理智的种种怀疑后产生的坚定信念。如此的幻想是永不会得以兑现的，但出现在小说末的它可以被解读为一种非理性希望。就像在余烬中升腾起的最后一缕青烟，就像茫茫苍宇中的唯一的领航的星光。

作为一部现实主义小说，不言自明，它的意义自然是反映一种现实。但作为一个从未对19世纪德国做过任何研究的读书人，《布登波洛克一家》究竟多大程度还原了当时的社会风貌，自然是不得而知了。但若将小说置于更大的背景——命运中时，不难看出，作者还是有一些消极的。布登波洛克一家都只是遵照着他们的生而为人进行着活动，没有什么人是真正地犯过大错。即使在冬妮的第一次婚姻中，因为布登波洛克参议看人走眼而损失的八万马克的嫁妆并没有对家族的命运造成太大冲击。他们只是犯了一些小错，然后遇人不淑命途多舛。但这个家族就确实实因此而崩毁没落了，从光的中心退至边缘，终于坠入黑暗。作为人所拥有的一切不过小说结尾的非理性信念。仿佛看到作者双手一摊，嘴角泛起苦笑，“我也没有办法。”小说末升腾起的非理性希望的大前提是对命运的理性绝望，从这个角度来看，小说的基调也确实是消极的。

读后感摘抄篇三

闭上眼，走进大门紧闭的高家大院，《家》中的情景在我的脑海中回放，久久挥之不去。它触动了我心中的漩涡，让我感触颇多。

一个四角天空的大院演绎着一个令人心酸的故事，在高家的

这个大家族中处处充满了尔虞我诈和勾心斗角。由此，一个个鲜活的人生在这里产生。

首先浮现眼前的是高家长孙觉新，可以说在这部作品的七十多个人中他是塑造得最成功的角色了。我们可以看到五四精神对他的影响终究敌不过旧思想旧文化对他的荼毒。因为他的“不抗主义”，他失去了自己与表妹梅的爱情，迷失了自己的青春，成为了封建思想的被害者。在家族的压迫下他没有反抗，当陈姨太以避“血光之灾”的由头让瑞钰离家生产的时候，他是痛心而不舍的，但他依旧没有反抗，结果酿成了瑞钰在外惨死的悲剧，就这样他再一次失去了自己心爱的女人。他的怯懦与“随和”让他成为了封建家庭和礼教的牺牲品。在我们旁观者眼中，他是可恨可气又可怜的。

与觉新有着截然不同的性格与思想的是另一个突出的人物——觉慧。如果说觉新是水，他软弱、逆来顺受，那么觉慧则是火，激昂热情。“我是青年，我不是愚人，我要给自己把幸福争过来。”觉慧以这样的话告诉所有人，他要以自己的姿态活出自我，追寻幸福。“他不是一个英雄，很幼稚，用丹东的话来说是一——大胆，大胆，永远大胆”这是巴金对他的评价。的确，他是个大胆幼稚的叛逆者。在他还没离开之前，他积极地参加了学生会组织的反帝反封建活动，他将祖父交给他的书抛向大院，书架上摆满的却是《新青年》《新潮》这样的书籍。他猛烈抨击着封建家族，冲破着封建等级的观念，并且爱上了丫头鸣凤。他曾说过：“如果牺牲是必需的话，做牺牲品的绝不是我。”所以在鸣凤死后不久，他瞒着高家人，告别二位哥哥与报社的朋友后乘船离开了。

之后映入我们眼中的便是这个时代的牺牲女性——梅、瑞钰、鸣凤。端庄的梅因为觉新而抑郁离世，贤惠的瑞钰因家族的争斗悲惨而终，善良的鸣凤也在觉慧的爱与主人的压迫下去湖中寻找自己的归宿。她们虽然地位不同，却都逃不过封建礼教和封建道德的迫害。这些女角的悲剧让人们不禁去想中国女性就该这样了吗？对于她们的命运我是无比痛心的。

除此之外还有专横衰老的高老太爷、荒淫残忍的假道学冯乐山、腐化堕落的五老爷克定等等。他们无一不揭示了封建地主阶级的腐朽堕落和封建礼教的虚伪残酷，也揭示了其必然灭亡的历史命运。

这部作品中一个个鲜活的人物及其结局都震撼了当时青年人的心灵。并以极大的激情歌颂了青年知识分子的觉醒、抗争以及他们与封建家庭的决裂。它也引起了无数人的思考。

睁开眼，从《家》中走出来。那个黑暗的年代永远过去了。

《家》在批判那个时代的同时，也昭示着青春的可爱与美好，正如巴金常说的“青春是美丽的东西。”这本书融入了巴金的情感，代替了巴金宣扬和倡导了人道主义精神，成了旧中国漫漫长夜中的一盏明灯，照亮了人们前进的道路。

读后感摘抄篇四

一个假期仿佛都是与你有关的日子——亲爱的三毛小姐。跟着你来到那梦幻般的撒哈拉，送你一匹马，骑上它在温柔的夜里一起去看那流星雨，走遍那万水千山，然而雨季不再来，滚滚红尘，却只惜梦里花落知多少。不知不觉爱上了你的文字，带着自己小小的倔强，任性和淡淡的伤愁，就这样一步步的走进了我的心里，闯进了我的梦里，我魂牵梦绕的三毛小姐。

我羡慕你和荷西先生的爱情故事，彼此为了心爱之人放弃自己的故乡，甘愿与之浪迹天涯，那样成为彼此的知己，视对方如生命，纵使最后还是要面对彼此的逝去，熬着那令人窒息的日子，也不后悔曾经的曾经都为彼此疯狂过，一起走过一段段开心幸福的时光。

不得不承认，我是一个有几分怯懦的孩子，我佩服你的勇气，毅然决然地来到一片完全陌生的土地，开始自己完全从零开始的新生活。那份对自由的向往，那份纯真洒脱，那份勇敢

无畏那份用心对待生活的态度是现代许多人力所不能及的——中国现代史上第一个踏上撒哈拉的女性！往往内心强大的人总能温柔的对待这个世界，的确是这样。你就像是一滴雨露，你所到达的每一个地方都被你滋润着。

那时年少，她因为一次偶然的的机会看到了一张撒哈拉沙漠的照片，却忽然间感应到前世乡愁，于是毅然决然的决定搬去那里生活。苦恋她七年的荷西也二话不说一起跟着去了那片大沙漠。之后的她和荷西在沙漠结婚了，一切的一切从零开始，都在那里开始。那一部部作品，把大漠的狂野、温情和活力四射的婚姻生活淋漓尽致地展现在我的面前。然而，本以为安定的归属却突然急转直下，与挚爱荷西的死别，让她差点放弃生命。在之后的文字中也全然没有了少女以往的浪漫情怀，取而代之的却是与爱人生离死别的锥心之痛。

而关于三毛小姐的一生，我不知道要怎样说，这实在也不是一件容易的事，她的荷西，她的旅行，她的那些命中注定。每一件，每一桩，都令我忧悒难抑。而爱她的人实在好多，每一个人心里都住着一位独一无二的三毛小姐。

世间挚爱，莫过于此。

一如你对荷西的，一如你对文字的，一如你对旅途的，一如你对生命的，一如，我对你的。引至此处，怀念你，亲爱的三毛小姐。

读后感摘抄篇五

《城南旧事》。一本“沧桑”的“生活照”，用朴实而带有一丝忧伤的笔调细腻生动的诠释了她魂牵梦萦的童年。

《惠安馆》，就是我印象最深的一篇。

小主人公英子在惠安馆前结识了“疯女人”秀贞，满身是伤的妞儿，和他们度过了有苦有乐的生活。到最后的一次无意的谈话中知道了秀贞口中的小桂子竟是妞儿！他们去天津了。英子亲生经历离别的痛苦，快乐的玩耍，真真切切的体会，去感悟自己的童年。伤心的哭泣，单纯的做……无拘无束，自由自在。英子的童年催虽然有一丝悲伤，但它的空气，是自由的。

《城南旧事》一书没有华丽的语句，没有刻意的去修饰，只是自然的描绘城南旧事。他给我一杯清茶的感觉，淡而香，却越喝越有滋味，十分醉人。

读后感摘抄篇六

暑假期间读完《正面管教》这本书，收获颇多。

正面管教的特别之处在于——他不直接针对孩子，而是教父母怎么对待孩子，是针对父母的教育体系。它提倡和善而坚定的教育方法，对孩子既不骄纵也不惩罚。

正面管教的魅力在于——它用最平实的语言讲解作者和观点，通过具体的案例进行分析，并且还给读者提供了许多行之有效的方式和方法，也就是作者所说的“正面管教工具”。

正面管教包括52种有效的“具体工具”，可以帮助家长分析自己的教育方法是否可行，可以更好的和孩子建立良好的沟通，培养孩子良好的行为习惯和品格，同时可以让家长认识到孩子不良行为背后的目的，从而更快速有效的解决各种冲突。

本书第一章直接提到了骄纵和严厉，让我瞬间想起最常见的家庭教育模式——“一个唱红脸一个唱黑脸”，或者说，在严厉与骄纵中反复变换，我想这是大多数家长都有的经历。

家庭教育的分歧，就会导致矛盾和纠纷，而最终发现，都没有培养出孩子的好品格。因为孩子是聪明的，他会自然的利用大人的心理钻空子而达到自己的目的。过度的骄纵放任，会导致家里没有规则，孩子过度自由，任性，没有自律自省的能力；而过度的严厉苛刻，会造成压抑的家庭氛围，而孩子可能会更叛逆或者更懦弱，甚至可能出现反社会人格。

书中给到的方法是一——“和善而坚定”，也意味着既尊重孩子，也尊重自己。

比如常见的孩子玩手机，“白脸”家长可能就会马上训斥，觉得孩子不认真学习，甚至马上没收手机，而“红脸”家长就会觉得孩子读书已经很累，玩玩手机没什么，或者只是口头对孩子说“不要玩了”但不采取任何具体的行动。而运用正面管教的方法，其实家长可以选择允许孩子玩手机（不至于跟不上这个年代互联网的特殊性），但和孩子提前约定好大家都能接受的玩手机的时间，到了规定时间，如果孩子不自觉，这时就需要家长选择坚定的结束玩手机的时间。这便是和善而坚定的运用吧。

而读到书中的第七章——表扬与鼓励时，让我更清晰的了解：同样的期望，如何用正确的语言表述太重要了。读完本章后，让我更深入地认识到鼓励而非赞扬对于培养孩子自信的重要性。

赞扬在字典里的含义是：1. 表达令人满意的评价；2. 美化，尤其是通过将完美归因于被赞扬的人。3. 表示认可。而鼓励的含义是：1. 鼓起对方的勇气；2. 激励，促进。

书中说到：“孩子们需要鼓励，正如植物需要水。没有鼓励，他们就无法生存。”是的，孩子们需要成人的鼓励，才能茁壮成长。那么什么是鼓励呢？作者提出我们给予孩子的是鼓励，而非赞扬，刚开始我十分困惑，这两者有什么区别吗？难道我们不应该给孩子们赞扬吗？带着疑问我继续读下去，

慢慢地才了解到话中的含义。

比如：我们经常说的“你太棒了！”“你真聪明！”“你考了第一名，妈妈为你感到骄傲！”这些属于表扬，没有具体行为的描述，短期内有效，可能会促进一些孩子改善行为。问题在于，从长期看，这些孩子可能会变成“讨好者”和“总是寻求别人的认可”，容易导致孩子做任何事情都是为了别人，而不是为了实现自己的存在感和价值感。这些孩子（长大后是成年人）可能会形成一种完全依赖于别人的观点的自我概念。

而鼓励，是要求我们在肯定孩子的时候，要描述出具体的行为或场景。比如，当孩子很主动地整理好房间了，很多家长习惯的赞扬：“宝贝你真厉害，好能干，妈妈喜欢这样的乖孩子。”（言下之意，因为妈妈喜欢，所以你得多做这样的事）。如果是鼓励的话：“你主动把房间收拾好了，很干净，妈妈谢谢你的合作。你对自己的劳动成果感觉怎么样呢？”表达了孩子具体做了什么事情，达到了什么效果，并引导他对自己做出评价。

鼓励的长期效果在于它能让孩子自信，而赞扬的长期效果是让孩子依赖于他人。

当然，不赞扬不代表不肯定。家长要注意不要从一个极端走到另一个极端。肯定和鼓励是对指向孩子自身的努力，让他能感受到自己所做的事情是源自自己的努力，即使没有他人的看法和评价，自己也可以对自己做出评价。

鼓励的学问非常深，书中从若干个方面加以阐述，比如时机、相互尊重、着眼于优点等，让我们了解到什么才是有效的鼓励，需要我们在生活中不停练习和内化。

总之，正面管教是一本非常实用的书，运用实际案例让我们体会在面对亲密关系、亲子关系中我们可以怎么说，怎么做，

从而建立良好的沟通关系，建造和谐的幸福家庭。

读后感摘抄篇七

早就听说《正面管教》这本书非常好，是简·尼尔森的让数百万孩子家长和老师受益终身的经典之作。我带着盼望之情翻看这本书，一下就被吸引住了，通读下来，果然让我受益匪浅，真的是本好书。

“和善而坚定”这5个字深深的留在我的脑海里，让我印象深刻的是书中说到“在和善而坚定之中，把有价值的社会技能和生活技能教给孩子”。许多家长把“和善而坚定”，看成了非此即彼的两个词。和善能抵消过于坚定所造成的反叛，抗拒对自尊的挫伤。坚定则能抵消过于和善所造成的骄纵操纵，父母被宠坏的小孩，对自尊的挫伤等，其实简单来说，和善就是表达自己对孩子们的尊重。这样可以赢得孩子，让孩子得到尊严，获得孩子心甘情愿的合作。而坚定确实让我们尊重自己，并尊重当时情形的需要，减少赢了孩子而带给孩子的伤害，让孩子们学会自我约束，专断的方式通常缺少了和善，和善和坚定才是正面管教的根本所在，是对如何更好的教育孩子，还没有更多的自我见解。

回想自己，在教育孩子的时候，很多做法离正面管教还有些差距。我们班的三个孩子因为上课表现好，我上课的时候许诺奖励给三个人每人一本作业本，可是作业本还没有发到。这三个孩子手里我就发现放在桌子上的作业本被撕了一半，我非常的生气问是谁干的，没人承认，最后还是有人说出了那个男孩的名字，我问那个男孩他才承认下来，我非常恼怒要给他的爸爸打电话，那个男孩默默的掉着眼泪，抽噎着这种无言的抗议，让我愣在那里，班主任老师说，这样的孩子一定要通知家长，这不是第一次，这孩子喜欢捣乱，上课也不认真听，可是看着孩子因为哭泣良久而胀红了的脸，让我觉得不忍心很难过，却又不知道该怎么办，该说些什么，这

个孩子无疑是一个活泼好动的孩子，可是对于这样的孩子该如何好好管教呢？我想起了正面管教里的一句话，最惹人讨厌的孩子往往是最需要爱的孩子，后来我有意无意的关注这个男孩，发现他有的时候上课表现的特别积极，他对同学也特别的热情，突然觉得以前总是关注他的不好表现，对他的一通批评，甚至让全班的学生笑话他，这是一件多么伤人的事情，也许以后我可以多在他身上花费一些心思，对他有更深的了解，给他更多的关爱，这样反而能够有意想不到的收获，于是在以后的课堂上，我让他担任一些语文活动的主要角色，给他更多的机会让他展示自己，当然前提条件是他必须遵守课堂纪律，并且努力的把话课堂活动中的对话学会融入角色表演。或许这样的尊重让他收获了前所未有的信心和勇气，在以后的课堂中，他总是努力的做好我布置的每一项任务，每节课的内容总是倒背如流，它的改改变让我为之一震，也让我明白孩子只有在一种和善和坚定的气氛中，才能培养出自律责任感合作以及解决问题的能力，才能学会使他们终身受益的社会技能和生活技能，才能取得更好的成绩，教育孩子需要忍让，需要智慧，更需要尊重对待孩子的错误，我们不能一味的生气，要寻求解决问题的办法，找出犯错误的原因，至关重要，在教育犯错误的孩子的时候，我们要有错必改的原则，不能骄纵他们，不然会积少成多，错上加错在以后的教学之路上，我会先做好自己，并且以心平气和的态度对待发生的事情，与孩子们彼此尊重，从孩子的角度出发，换位思考，那么我和孩子们的相处一定会充满爱和快乐，促使我在教师道路上始终温柔而坚定的走下去。