

# 从百草园到三味书屋读后感 从百草园到三味书屋读书心得(实用8篇)

总结需要突出重点，不必过多展开细节，但要把握好抽象与具体的平衡点。在写总结时，应该先整理和梳理相关的资料和信息。接下来是一份精选的总结范文，希望对大家的写作提供一些参考和指导。

## 从百草园到三味书屋读后感篇一

乐园低唱弹琴方正质朴博学恭敬拗过去

无限趣味牵连不断人迹罕至人声鼎沸

1，不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有螯，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

2，长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃

这人的`肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外象是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

3，我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳下来罢，都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。我的蟋蟀们！，我的覆盆子们和木莲们！

4，“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉啻……”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

## 从百草园到三味书屋读后感篇二

鲁迅先生小时候的家有一个大院子，叫做百草园，可别提多有趣儿了，石井栏、皂荚树、紫红桑葚，还有叫天子、鸣蝉、黄蜂都先不说，光泥墙根这一带就趣味无穷。油蛉、蟋蟀、

蜈蚣、斑蝥常常遇见。吃人形的何首乌可以成仙，覆盆子又酸又甜。百草园真是个好地方。

小时候的鲁迅在全城最严厉的书塾上学。但随着学习内容的渐渐加难，教书先生管得也越来越宽松了。三味书屋后面有一个院子，很小，却是孩子们的游乐园。先生经常问起来：“人都到哪里去了？”大家都从后院跑回来，开始朗读，当声音静下去时，唯有先生还在摇头晃脑地读书。大家便笑作一团，先生也就不好意思继续读了。

这就是鲁迅先生记忆中的百草园和三味书屋。

读了这篇散文，我了解到鲁迅先生的童年生活，那时的孩子们在大自然中快乐成长，而现在的我们只能生活在钢筋水泥的丛林里；他们玩的游戏都在院子里，而我们却一直玩网络游戏；他们住的都是平房，而我们住的却是高楼大厦……对比鲁迅先生描述的童年生活，我也想到了我的童年。有在楼下和朋友们嬉戏的场景，更多的却是在网络上玩游戏的激动场面。这样做的结果是伤害眼睛、影响睡眠甚至导致心理疾病。因此我呼吁大家走出家门，拥抱大自然，过健康的生活。

## 从百草园到三味书屋读后感篇三

时至今日，想必鲁迅这个名号早已家喻户晓。在大众眼里，他顶着一平头，留着一撮山羊胡，身穿一件中山装，板着脸庄重严肃的经典模样直到最近才有所改观。电视剧《觉醒年代》的兴起，让无数年轻人不由得眼前一亮：“迅哥”原来还会这样！而我在阅读《从百草园到三味书屋》一文后，我也对鲁迅产生了一些不一样的看法——一个可爱的鲁迅。

亚里士多德曾经说过：“一千个人眼里就有一千个哈姆·雷特。”而罗丹曾说过：“世上并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”即便鲁迅的形象已经根深蒂固，相信我们只要换

个角度，就仍能够看到一个不一样的鲁迅——一个可爱的鲁迅！

## 从百草园到三味书屋读后感篇四

《从百草园到三味书屋》，鲁迅描写了一曲童年的优美往事，百草园和三味书屋可以说是作者的乐园，充满着恬淡、和谐、静美的情调，让作者难以忘怀。

作者未上学之前，常在百草园中独自玩耍，百草园其中似乎确凿有些野草，可是，那时却是我的乐园，其中充满了童趣，作者对其中野草树木的热爱，在作者笔下，百草园就是这样一个充满了颜色和生命的世界，连那青色的野丛里，也藏着动人的故事，美女蛇的故事被长妈妈讲得极有声色，但见金光闪闪、风声飒飒，恐怖又生动。借助这个民间古老传说另一侧面丰富了作品的内容，别开生面地为作品拓展了新的天地。也包含了他不想离去的痛楚和对百草园的深切热爱，鲁迅在百草园就是这样度过了儿童极乐的时光。

三味书屋的景致就完全不同了，如果百草园的清新神奇给我们留下印象，而三味书屋的昏暗枯燥与之形成对比。平时只能专心读经书，旁边的学问不许过问，正午习字，晚上对课。我们也从作者对三味书屋的描写中不难发现字里行间洋溢快乐的情感。溜到三味书屋的小花园折腊梅寻蝉蜕等开心的玩耍，再回到课堂听课，我们能感受到三味书屋里虽枯燥但却掩不住儿童不可压抑的天性和本能。

这样的童年是充满幸福快乐的，这才是鲁迅真正的童年乐园。

## 从百草园到三味书屋读后感篇五

《从百草园到三味书屋》是鲁迅于1926年写的一篇童年妙趣生活的回忆性散文，此文被收入《朝花夕拾》。

鲁迅一生在文学创作、文学批评、思想研究、文学史研究、翻译、美术理论引进、基础科学介绍和古籍校勘与研究等多个领域具有重大贡献。

## 从百草园到三味书屋读后感篇六

推荐：《从百草园到三味书屋》，鲁迅先生描写了一曲童年的优美往事，百草园和三味书屋可以说是作者的乐园乐屋，充满着恬淡、和谐、静美的情调。

作者未上学前，常在百草园中独自玩耍嬉戏，百草园，其中似乎确凿只有一些野草，可是，那时却是我的乐园，其中充满了童趣，作者对其中野草树木的热爱，还有对花鸟虫兽的活动描写无一不是栩栩动人，在这里，他还非常天真的听信别人的玩笑与谣言，相信在长草中有一条大赤练蛇，这些都充满趣味，在作者笔下，百草园就是这样一个充满了颜色和声音的生命世界。连那青青的野草丛里，也蕴涵着动人的故事，美女蛇的故事被长妈妈讲的有声有色，但见金光闪闪，风声飒飒恐怖极了，又生动极了，让作者喜欢极了又害怕极了。借助这个民间的古老传说，饶有兴趣的从另一侧面丰富了作品的内容，别开生面的为作品拓展了新的天地，百草园因为这个传说更具魅力了。除此，作者也喜欢下雪时捕鸟，一些充满生趣稚趣的句子“ade”我的蟋蟀们“ade”我的覆盆子木莲们！这些语言包含着他不想离去的痛楚与对百草园深切的热爱，鲁迅先生在百草园里这样度过儿时的快乐时光。

## 从百草园到三味书屋读后感篇七

《从百草园到三味书屋》是鲁迅先生的名著。

这篇文章最美的句子是：不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚——，多么优美的排比句呀！

我从这篇文章中明白了一个故事：从前，有一个读书人住在

古庙里用功，突然听见有人叫他，只见有个美女的脸露在墙头向他一笑，隐约走开去了，他自然很高兴。但竟然给那走来夜谈的老和尚识破了机关，说他脸上有妖气，必须是碰见了美女蛇了；这人首蛇身的妖物能唤人姓名，倘一答应，夜间便要来吃人肉的。

鲁迅先生说：这个故事使我觉得做人之险。我也是这么认为的。

鲁迅先生小时候常在百草园捕鸟、逗蟋蟀、寻蝉、喂蚂蚁——长大了还有很多完美的回忆。“我不明白为什么家里的人要将我送到书塾里去。”一句话就从百草园转到了三味书屋，我期望能够学习这种写作技巧。

鲁迅先生小时候上学很会做小动作。有一次，先生说：“人都到哪去了！”大家便一个个走回去，一同走回去也不行的。可见先生是多么的严厉！

## 从百草园到三味书屋读后感篇八

“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”这里便是鲁迅先生的作品《从百草园到三味书屋》中的百草园了。

鲁迅先生在文中说到“其中似乎确凿只有一些野草，但那时却是我的乐园。”在我看来，那里也是我心驰神往的乐土。单单是他“不必说”，“也不必说”的景色，就已经让我眼花缭乱了。在细致描写的“短短的泥墙根一带”更是使我目不暇接，似乎身在其中。

我仿佛听到了油蛉的低唱，蟋蟀的弹琴；看到了蜈蚣、斑蝥、何首乌；尝到了又酸又甜的桑葚。而后，我又和小鲁迅一起听

长妈妈讲了美女蛇的传说，尽管以我现在的年龄已经知道这是大人教小孩子不要随便和陌生人说话而编出的故事，但仍然为书生捏了一把汗，也慨叹飞蜈蚣的魔力。“冬天的百草园比较的无味”，但正是捕鸟的好时候。这段描写给我的启发很大，作者连用了扫、支、撒、系、牵、拉、罩等准确的动词把捕鸟的全过程生动形象地展现在了读者的面前。

丰富多彩的百草园让童年鲁迅流连忘返，但到了上学的年龄，他便被送到了全城中被称为最严厉的书塾的三味书屋当中。老师是本城中极方正，质朴，博学的人。这里的颜色灰暗、陈设简单，每天的生活便是读书，正午习字，晚上对课。“先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。”

比起百草园来，这里的生活显得单调枯燥，但是我想，正是在这里鲁迅先生打下了很好的文学基础，他的人生有了新的启航。尽管《从百草园到三味书屋》写在许多年前，但少年鲁迅对大自然的热爱，对知识的追求，天真、幼稚、欢乐的心理和我们有着很多的相同之处。在成长的道路上，美丽的风景，快乐的游戏会使我们感到愉快和轻松。但克服困难、持之以恒同样会让我们得到成功的喜悦。