

最新冰心作品读后感(汇总9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

冰心作品读后感篇一

前几天，我读了一本很有意义的书，这本书叫《冰心的故事》。故事大概是这样的：冰心是我国著名的现代女作家。当她还是“毛丫头”时，就开始阅读《三国演义》、《水浒传》等我国文学名著。她很羡慕这些作家能编出这么多有趣的故事。一天，她还给自己的书起了个名字《落草山英雄》。从此以后，她就天天在书房里编书，而且每晚上，她都把白天时写的文章重新阅读一遍，发现有不通的地方就立刻有横线划出来，再想一些更好的句子上去。读了这篇文章后，我觉得十分惭愧，因为我自己没有冰心那一种精益求精的精神。记得有一次，老师布置了描写人物的作文，我为了和朋友玩，就随便写了一篇，马虎了事。第二天作文发下来，纸上布满了修改符号和密密麻麻的小字。我读了《冰心的故事》后，知道了今后写作文时，要反复推敲，仔细修改，养成一丝不苟的好习惯。

冰心作品读后感篇二

《笑》是一个具有象征意义的标题，也是一个寄予西方人文主义思想的形象。她用我国传统的创美方式诠释西方的这一思想。在新文学中，冰心的《笑》不愧为中西合璧的美文典范。

冰心这篇散文写于他二十岁时的1920年，在此前，她也开始创作小说了，她在中学时代在教会女子学校学习，“中学四

年之中……因着基督教义的影响，潜隐的形成了我自己的‘爱’的哲学”，冰心“爱的哲学”具体为母爱童心和自然。《笑》就是这种哲学的图解。那时正是新文化运动热潮时期，在思想上和形式上都有别于旧文学，而此时，正在逐渐展现新文学形式的雏形，从时间上看，冰心的文章无疑是有开拓精神的。并且，把西方人文主义思想注入口语白话文形式来表现，在当时具有普遍性，而《笑》正反映了这种时代精神。但是，文章用了一个具体的形象来传达‘爱’的思想，塑造美的形象，汲取我国传统的创美方式，并且审美过程中，只有通过传统的方式才能理解其间的韵味。

冰心作品读后感篇三

前几天，我读完了《冰心读本》，这本书的主要内容是：

第一编《繁星·春水》，只有薄薄二十页，却是冰心仿照《飞鸟集》和《沙与沫》写出来的，都是关于写爱的诗歌。第二编是从寄小读者中挑选出来的，主要在写冰心乘船去美国留学，途径过许多国家时和小读者们的通信。后来冰心由于生病住进美国的青山沙穰疗养院，不过冰心人气不错，连美国同学露都去看望她。第三编是由冰心一些零碎的回忆文章和从《往事》中选出来的文章组成的，《胰皂泡》在《全阅读》中也有，只不过全阅读中的是从《胰皂泡》中选出来的。第四编是从《冰心全集》《冰心散文》《冰心选集》《拾穗小札》《樱花赞·一寸法师》《冰心小说集》等书中选出来的。第五编是冰心的女儿吴青、赵丽宏、钱理群给冰心的评价。

冰心也是一个熊孩子，在那个年代不好好穿女装，偏偏穿男装，戴耳环也不去穿孔。冰心也干许多男人干的事，骑马、打枪，还不干当时女孩最爱干的事：抹脂粉。

冰心去过意大利、日本、美国、印度等许多国家，日本和印度是随代表团去的，冰心的名气太大了，还参加了日本首相田中首相举办的赏樱会。

《明子和咪子》这篇文章有点像冰心根据自己 and 爱猫“咪咪”来写的。

《冰心读本》都是从冰心写的文章中精选出来的，非常值得看，建议你也去买一本。

冰心作品读后感篇四

同学们对马小跳这个名字很熟悉对吧！其中，马小跳的故事不是自己讲的，而是由全国著名儿童作家杨红樱讲的，杨红樱也创作了十二册笑猫日记。

我想拥有贪玩老爸，我也有自己的轰隆隆老师，我班也有四个调皮蛋，与同桌冤家进行话语对战，我有自己的天真妈妈，也想拥有一个酷酷的新新人类丁克舅舅，班上也有上知天文，下知地理，博古通今，学贯中西的丁文涛。

马小跳系列共有二十册，其中我最喜欢《超级市长》。开头是以一个人做一件事情讲起，那是马小跳正为了一篇作文而绞尽脑汁。就是一篇作文，让这场漫长而又有趣的竞争不知不觉地开始了。

首先马小跳的`三个铁哥们儿和马小跳一起收集民意调查，终于在比赛开始前收集完毕，归类出三十二种幸福生活。结果那天忘带来了，评委们看了马小跳的八十份民意调查后，就要走。马小跳硬是表演，结果自己出了丑。经过了三天三夜的奋力“战斗”，终于马小跳用他随机应变的能力。成功夺得第三名，但是，他在最后，因为用力过猛，裤腰带松了，裤子掉下来，然后，全场哄堂大笑。唐飞就十分责怪张达没系好。最后是以马天笑与马小跳之间产生的一系列对话，结束了漫长的故事。

通过这册书，使我明白了长大的人会失去童心，要有亲情，也要有爱心，也要有勇气，也要坚强，也要忍耐；有人会憎

恨，有人会相爱。有人会高兴，有人会悲伤。就是这么多情感构成了世界。

冰心作品读后感篇五

今天，我读了一本很有意义的书冰心儿童文学新作奖——获奖作品集。

在这本书里，我最喜欢鸟伞的故事，它意味深长，诉说着一个感人的故事。

故事讲的是一只雌苇莺、雄苇莺和它的宝宝，雄的叫苇伯，雌的'叫苇伯丽，苇伯心灵手巧，而且略懂力学。它们有着三个小宝宝。一天，雄苇莺和雌苇莺去给宝宝找吃的，雄苇莺放松一番，而雌苇莺却惦记着巢里的宝宝，匆忙着向小宝宝们飞去，它飞回鸟巢，发现有一只宝宝瘫在巢底死了，它顿时恍然大悟，小鸟中暑了。正因为这样，鸟妈妈每天为孩子遮风挡雨。过了好多天，突如其来的冰雹打下来，但鸟妈妈还仍然坚持着为小宝宝遮风挡雨，风声小了，雨点稀了，冰雹却还在不停地撒野。

此刻，夕阳挂在西天，火红的晚霞洒在小苇塘上。巢里哪有鸟妈妈的身影，它已化成一顶伞，为孩子们遮风挡雨。

读了这个故事，让我懂得母爱是最伟大的，要不是母亲把我生下来，哪会有今天的我，要不是母亲把我精心培育，哪会有今天茁壮的我，要不是母亲把我怀里放飞，我不知道什么叫独立。总之，母爱是最伟大的。

冰心作品读后感篇六

冰心，原名谢婉莹。她是一名诗人，现代作家，翻译家，儿童文学作家，社会活动家，散文家。冰心的著名代表作《寄小读者》流传久远，名震遐迩。

这本书写了冰心老人的往事和对小读者的寄望。冰心老人小的时候通过种种事情明白了许多道理：明白了人生里的爱、明白了母亲的'爱等，我也要向冰心老人一样要多观察世界。在这本书里，令我印象最深的是冰心老人小时候的一件事：一天晚饭之后，灯光之下，母亲看了冰心老半天，忽然想起什么笑着说：“从前在海边住的时候，我闷极了，午后睡了一觉，醒来后到处都找不到你。”

冰心一听就知道母亲要说什么——她只是不言语，她想起五岁时的事情了。弟弟们都问：“后来怎么样了？”母亲笑着对冰心说：“找到大门的时候，她正呆呆地自己坐在石阶上，对着大海呐。我睡了三分钟，她也坐了三分钟。可怜的小人儿呵，你们看她小时候已经是这样的沉默了。”

母亲连忙上前去，珍重地将她揽在怀里……母亲眼里浸满了欢喜的眼泪。父亲也笑了，弟弟们更是笑着看着冰心。母亲的爱和寂寞的悲哀以及海的深远，都在冰心的心中，又起了一回不可言说的惆怅！冰心的名言“有了爱就有了一切”，她的全部几百万的文字，都在说明她对祖国、对人民无比的爱心和对人类未来的充沛信心。这本书让我受益无穷，我敬佩你，冰心。

《冰心》这本书让我知道了许多我们小学生应有的品德，懂得了我们小学生该懂的道理。

冰心作品读后感篇七

买过《繁星·春水》这本书后，我的心久久不能平静。早就听说了这本书，一直没机会看。今天看了这本书，想到了许多，就写下了这篇读后感。

冰心的诗文清新典雅，如沐春风，抒情气氛浓郁。在这优美的意境中，表达出诗人的内心感受。从《繁星》一五九节中读到“母亲呀！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中

的风雨来了，我躲到你的怀里。”时，我读到了冰心对母爱的’歌颂，这也让我想到了我的母亲给我的爱。

冰心作品读后感篇八

我从小就喜欢读书，热爱文学。不同的书，都会给我带来不同的乐趣，可是有一本书却一直滋润着我的心灵，那就是《冰心散文》。

冰心奶奶大家一定都不陌生，她写的诗歌《繁星》、《春水》奠定了她在中国诗歌史上的地位，被印成书，多在儿童中传阅，而她在散文上也使最易成功的。

冰心奶奶写的散文《樱花赞》是我最喜欢的，它让我从中感悟许多。樱花是日本的骄傲，每到春天，樱花就会开满日本的漫山遍野，到处都是樱花的气息，但是一阵风雨过后又迅速凋谢了，让人感到人生短促。但一次冰心奶奶去日本金泽市。那里的出租司机，因生活压迫要求增加工资要罢工，却为送冰心奶奶等中国作家改了罢工时间，还谦和的说：“促进中日友谊，也是斗争的一部分啊！一句简单的话语，让冰心奶奶眼前的樱花变得特别奇丽。其实樱花还是樱花，只是由看花人的心理活动所变幻，司机的一句表达中日友谊的话，让金泽的樱花变得特别奇丽。

这一件小事经冰心奶奶的手笔就写的优美自然而又富有哲学的韵味！的确冰心奶奶的散文总是带有清丽、典雅、富有哲学，读完后仍然让人记忆犹新，回味无穷。这也是我喜欢冰心奶奶的散文的原因。

冰心作品读后感篇九

在寒假里，我阅读了一本书，就叫做《繁星·春水》。这本书的作者是现代著名的女作家冰心奶奶，冰心奶奶的’原名叫做谢婉莹，是福州长乐人。冰心奶奶学富五车，《繁星·春

水》是她将平时写的诗聚集在一起而编成的诗集。

冰心奶奶的诗主要以母爱、童真以及自然著称，内容虽然简单精炼，但是字字千金；语言虽然朴实无华，但是意义深刻。

她的诗，常将自己从生活里获得的新鲜感受，生动形象地表现出来；自然含蓄，又富有哲理，给人以无尽的回味和思想的启迪。