

# 狗猫鼠读书笔记精彩句段(通用8篇)

不断改进和优化企业标语是企业品牌建设和推广的重要工作。将企业标语与企业的品牌形象和产品特点相结合，使标语更具有独特性和个性化。接下来，小编为大家推荐一些优秀的企业标语，一起来看看吧。

## 狗猫鼠读书笔记精彩句段篇一

今天，我又读了一遍鲁迅的《朝花夕拾》。对其中感触最深的是其中的《狗猫鼠》。

这篇文章主要通过对猫和鼠的一些秉性，行为的描写来比喻某些人。鲁迅先生在文中阐述了他仇猫——即不喜欢猫的原因。其时这些原因与一类人的行为，性格很相像，例如写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了，才吃掉，就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够，就不甘心一样，如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种人就会在某个角落里偷偷地奸笑。

在这篇文章里，鲁迅先生算清猫的罪行。第一，猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去；第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态；第三，它吃了我小时候的隐鼠，虽然后来证实并非猫所害，但我对猫是不会产生好感的。何况它后来确实吃了小兔子！

这篇文章表面上写追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。鲁迅巧妙的运用了往事抨击了那些侵略我们国家的人们，他用不同的方法，做了自己力所能及，为鼓舞国家的士气做出了贡献。

## 狗猫鼠读书笔记精彩句段篇二

最近我读了一本散文书《朝花夕拾》，它的作者是鲁迅，书中有一篇文章《狗、猫、鼠》给我留下了深刻的印象。

鲁迅在《狗、猫、鼠》中阐述了他仇猫——即不喜欢猫的原因。其实这些原因与一类人的行为、性格很像。例如：写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了才吃掉。就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够就不甘心一样。如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种人会在某个角落里偷偷奸笑。

鲁迅先生说他讨厌猫的第二个原因就是猫虽然和虎、狮同族，都食比自己弱小的动物，但猫却具有一副媚态，正同我们现在的某些人，常常刻意掩饰自己的本性，其实反而会让别人觉得他更加虚伪。猫平时总是吃饭不管事，就像一些好吃懒做的人。有东西吃比谁都积极，一要他做事就一溜烟不知道跑到哪里去了。

这篇文章还告诉我们，老鼠并非全部都那么讨厌，其实有些鼠还是很讨人喜爱，很有灵性的，但却遭到别人的摧残。其实，我们可以对这些弱小的生灵赋予一些爱心和同情。

《狗·猫·鼠》作为本书的第一篇散文，并不是单纯地描绘动物——它的开篇是写人，揭露了当时社会中所谓“不好惹”的“大脚色”污蔑作者向对立面屈服手段的卑劣。面对这种情况，作者则借助童话故事，大胆嘲讽了他们的“流言”，显示出了他们如狗般险恶的用心。

“现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。”作者接着用这句话自然而然地引出了自己仇猫的理由，比如猫们捕食到动物喜欢尽情玩弄后才吃掉，脾气坏透。仔细想想，不是像极了具有与猫类似习性的一些人吗？

没错，作者表面写自己讨厌猫，实质上是在鞭挞“正人君子”等的帮凶。然而这都是当下，再往前，作者在童年时就已对它毫无好感，引出了“隐鼠”的故事。

作者的童年曾救助过一只小隐鼠，比较终得知被猫杀害，仇猫正是从此开始的。乍一读是表达自己想报仇的“恶念”，可其实是借此表达了对施暴者的憎恨。虽然后来证实了不为猫所害，可作者就是无法对其有任何好感，反而衬托了当时像鼠一般弱小者的可怜及对其的同情。

现在可以明白，作者的写作意图就是讽刺了生活中与猫相似的人，结尾更是紧扣主旨。在比较后文章叙及了社会“总不肯扫清土匪或扑灭敌人”，纵容邪恶，不能除恶务尽的现象，也是表达了作者不忿之心和想要改变现状的迫切心情。

### 狗猫鼠读书笔记精彩句段篇三

《朝花夕拾》是一本回忆性散文集。书中叙述了鲁迅幼年和青少年时期的生活。阅读这本书籍，感觉不像是在阅读书本文字，而是作者通过朴实的话语跟你讲述了一个个真实又充满美感的故事，里面很多篇章都令我受益匪浅，其中《五猖会》这篇文章令我印象深刻。

《五猖会》讲述了作者少年时一次看迎神赛会时发生的波折，主要写“我”对五猖会精彩内容的向往，可是父亲却要我背书，背不完就不让我去看五猖会，表现了家长与儿童在心理上的隔膜，控诉和批判了封建家长和封建制度对儿童天性的摧残。鲁迅被包围在这种黑暗封建的家庭风习和封建现状。他的童年，许多来自儿童的天性，天真的稚气都被抹杀了！

通过阅读《五猖会》，我了解了鲁迅儿童时代的社会现状，跟我自己的童年时光相比，我真是太幸福了，相比之下我们现在有个和谐民主的国家，对儿童的爱护有了一个很好的环境，所以我们更应该珍惜我们的美好生活，好好学习。

时间的推移，童年的渐渐离去，留下的只是朦胧不堪的回忆。细细品味着《朝花夕拾》，感受着那段不同年代的童年。让我们与鲁迅先生一起热爱自然，向往自由吧！

## 狗猫鼠读书笔记精彩句段篇四

对于《朝花夕拾》这本书，相信每个同学都不陌生，可是真正去读它，去品味它的人却不多。我在很久以前就知道了这个大作家鲁迅，也听说过许多他写的短篇小说及散文。

从小学到初中，我读过许多鲁迅的作品，学过许多关于他的文章。在《朝花夕拾》中有几篇是我以前学过的，但当我第二次读它，品味它的时候感觉又是一种味道。以前学的时候对鲁迅的文章只是有一个浅浅的了解。当第二次阅读的时候才感受到以前学习他文章的时候有太多的不足。鲁迅先生所写的文章虽然表面看起来都是写日常生活的，但当你认真的去品味的话，就可以明白所要表达的主题。他的文章都有一个共同的语主题：即是对中国国民性的批判。处处都体现他是一个爱国者。从他的小说中可以体现他那种对封建社会的愤怒，和对当时社会黑暗的那种不满。

《狗·猫·鼠》表现了鲁迅先生同情弱小以及对虐待者的憎恨；《二十四孝图》揭示了封建孝道的虚伪和残酷；《阿长》与《山海经》回忆了儿时与保姆相处的情景，在文中，鲁迅先生充满了对这位劳动妇女的怀念之情；《从百草园到三味书屋》描述了儿时在家中百草园玩耍的无限乐趣以及在三味书屋读书的乏味生活；《父亲的病》回忆了儿时父亲求医治病的一种荒诞情景。以上的几篇，鲁迅先生采用了亲切动人的笔墨，记录了社会生活的一面，构成了一幅幅色彩鲜明，浓淡相同的风俗画卷。在这本《朝花夕拾》中我最喜欢的还是那篇《从百草园到三味书屋》。

读他这篇对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到

了幼年的鲁迅。趁着大人不注意，钻进百草园，他与昆虫为伴，又采摘野花野果。然后与玩伴一起捕鸟，但由于性子急，总是捕不到很多。他又常听保姆长妈讲故事，一切感受都是那么天真烂漫，令人回味。

曾几何时，我已经远离了童年，进入了青年。每天都在这忙碌的学习之中，纷纷扰扰的生活中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子。有时还做着甜美的童年之梦。

## 狗猫鼠读书笔记精彩句段篇五

初读鲁迅先生的文字是在小学，那时候我和绝大多数同学一样，句中真意总弄不明白。当时的我只羡慕《故乡》中先生有像闰土那样的伙伴。白天河边陪我去河边捡贝壳，晚上陪我去西瓜地刺猹，我想我也会像迅哥儿一样开心的。可老师说《故乡》这篇文章写出了封建社会对农民精神的压迫，我却怎么也读不出来。久而久之，我和其他同学一样。觉得鲁迅先生的文字可敬又可怕。在即将升入初中的这个暑假里，经老师推荐我读起了先生的《朝花夕拾》，妈妈说这是七年级必读的书目让我好好读。本以为硬着头皮也读不下去，没想到第一篇《狗猫鼠》就带给了我不少的冲击。

《狗猫鼠》这篇文章主要阐述了鲁迅先生仇猫的原因：第一猫对自己捉到的猎物，总要尽情玩弄之后，才吃下去。就和某些人一样“慢慢折磨弱者”，实在是无人性可言。第二与狮虎同族，却一副天生一副媚态。第三，总在配对时叫嚣。读到这儿，我不禁对先生的“骂人术”心生赞叹。连写童年回忆都不忘讽刺那些恃强凌弱，幸灾乐祸，喜欢慢慢折磨弱者的与猫相似的人。

如今那个风雷激荡的时代已然过去了，但是鲁迅先生笔下的“猫”却没有消失。

翻完最后一页，慢慢合上书本。想起叶圣陶先生说过“鲁迅

先生的精神正在发芽滋长，播散到大众心里”。我想此时此刻的我似乎渐渐读懂了先生那颗深邃的心。

## 狗猫鼠读书笔记精彩句段篇六

这本书是鲁迅先生其中一部著名的散文集，原名叫《旧事重提》。在书中，他回忆了自我年少时光的求学生涯，以此怀念自我的过去，抒发了对时光易逝的感慨。瘦削、严厉的寿镜吾老先生，关心鲁迅的藤野教师，为人高傲的老友范爱农，朴实的阿长……这些人在鲁迅看来，都是值得去怀念的。虽然岁月的流逝如同白驹过隙一般，但他们都在鲁迅的脑海里刻下了深深的印迹，这是他永生永世也无法忘怀的。

其中，我印象最深的是衍太太，她在《父亲的病》这篇故事中出场。在鲁迅的父亲弥留之际，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些苦痛”。之后父亲死了，这让鲁迅觉得“这却是我对于父亲最大的错处”。衍太太对孩子们却很“好”：看到他们吃冰不会像别人一样告发，而她自我的孩子顽皮弄脏了自我的衣服却是要打骂的。鲁迅表面上赞扬衍太太，实际心中却是鄙视她的。因为她给鲁迅看不健康的画，还一再唆使他变卖母亲的首饰来换钱。这是个自私自利、喜欢使坏的妇人，这个形象同时也讽刺了旧社会上的许多官僚。

垂髫之年，鲁迅曾在一个名叫“三味书屋”的私塾读书。那里号称是“全城最严的书塾”，刚刚离开家里的“百草园”来到那里的鲁迅，对一切都感到好奇。但不久后，他就对日复一日的读书生活厌倦了，于是便常常和伙伴们一齐，溜到屋子后面的小花园里去，折一折梅花，爬一爬假山，捉一捉昆虫，也是挺惬意的。但每每都会被寿镜吾老先生喝回：“人都到哪里去了？！”于是便只好灰溜溜地走回，也免不了“吃板子”。然而即使付出了代价，也抵挡不住大家往后跑的“恒心”。鲁迅在多年以后回顾这件事，也还是觉得很趣味味。毕竟，人总是会有一颗童心的。

《朝花夕拾》是一幅画卷，是一部往事，也是一把利刃。它平淡中见真情，从侧面抨击了有着不良风气的旧社会，体现了鲁迅“要求改革”的愿望。

## 狗猫鼠读书笔记精彩句段篇七

《朝花夕拾》正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

虽然在书塾读书很烦闷，但是我觉得鲁迅的小时候还是很快乐的，看到这，总是能回想起小时候的趣事，在现在看来，总觉得小时候无忧无虑，我多麼想再回到小时候，在体验一下那小时候的事情，虽说现在回想起小时候的，感到无聊，没趣。但在小时候，是多么值得回忆的事啊。

还记得那一次，我去乡下玩，和小伙伴下水捉鱼和虾，虽说是个小溪，但还是令我恐惧，但是为了面子，还是下去了。很快我就适应了在水里和小伙伴一起玩耍拿个小篓子捉鱼捉虾，我不会捉，看着小伙伴捉，看着看着我的手痒痒了，于是我也开始捉了，虽说不大会但是好歹我还捉上来了一两条。我便沾沾自喜。我在水里摸索一会，摸到一个长长的，滑滑的，我一想：不好我赶紧把捉的东西往岸上一甩，一看！蛇啊！这是小伙伴围了上来，大家讨论来讨论去，嘿嘿！小伙伴拿着几个小棍，把它挑来挑去，不让它走。蛇不大我们便把它的头压住，然后生起一堆火，然后把它的尾巴放在火里。

那次的经历让我记忆犹深。

老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的`幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

## 狗猫鼠读书笔记精彩句段篇八

“不必说碧绿的菜田，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫着天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄去了……”

这是鲁迅的散文集《朝花夕拾》中的一篇，写的是鲁迅童年的生活和学习，回忆中的百草园和三味书屋。不是简单的勾勒，也没有浓浓的笔墨，而是流露着儿时的快乐，甚是打动人心。

回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新、忍俊不禁。

小时候，外婆家门口有条河，河水无声的淌过，像一条会跑的路。河边有些鹅卵石。我会捡几颗自己喜欢的，一路把它们放到竹林里，鸡窝旁。想想这些石头，眼看着河水跑，一辈子都不能离开自己待的地方。一群光着膀子的孩子，举着竹竿在村里涌过来又涌过去。整个暑假我的膝盖都有伤口，却从未亲手抓到过一只知了。倒是曾倚在树下，听过知了们把大树变成一把会唱歌的伞。

会时常在正午的太阳高照时依然专注于大地上蚂蚁们的运



食……会偶尔幻想：要是我也能像蚯蚓一样变成两个，一个负责玩……会守在电视机旁认真的看《新闻联播》，然后在主持人说完“谢谢您的收看”时和表弟表姐一起对着电视回答“不客气”。

悠悠童年，承载着太多美好的回忆，我们真应该好好感受。再次拿起《朝花夕拾》，读起了《从百草园到三味书屋》，仿佛走进了百草园，走进了三味书屋，走进了童年。