

2023年神话掌管马的神 阅读古希腊罗马神话心得体会(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

神话掌管马的神篇一

古希腊时代是出于童年时期的人类诗意地构筑美丽神话的时代，弗洛伊德曾经说过：“神话是民族的梦。”而古希腊神话便是那世界古典文明中璀璨耀眼的一颗星星。施瓦布写的这部神话，以丰富的想象和鲜活生动的情节，把我带入了古老的希腊，走进了爱琴海文明，让我比较系统完善的了解了古希腊的神话谱系。说句老实话，因为我对神话这些东西没有多大的兴趣，在起初看这本书的时候感觉自己是被自己逼迫着看的，可读到现在，我不得不说我被各种各样传奇般的故事吸引了。这些故事看起来很有意思，很形象，在这里，我主要是想就个人看完这部书后，结合自己曾经看过的中国神话进行一些比较，谈谈个人的想法和感受。

首先从谱系来看，古希腊神话的谱系是系统的，完善的，具有严密的逻辑性，谁和谁是什么关系，谁是谁的儿子女儿等，非常的清楚。宙斯是众神之神，他最为最高的统治者，统治着下面各种各样的神，而且分工明确，血缘关系也相当清楚；而中国神话谱系呢，让我感觉就是一团乱麻，经常把这个人的名字安在那个人的身上。虽然有各种各样的神，开天辟地的盘古，女娲，后羿等神，但是并没有形成一个分工明确的神世界，而且血缘关系也不清楚，经常公说公有理婆说婆有理，而且时常张冠李戴。简单的从这个来看，我们就可以发现中西思维逻辑方式的不同。

其次从各种神的塑造上来看。希腊神话中的神与人同在，他们和普通人一样，都有七情六欲，懂喜怒哀乐，有着各种欲望和感情，他们不是完人，也一样有着人的弱点和缺点，如最高统治者宙斯他生性风流，到处沾花惹草。他们也随时随意的到人间，和凡人一起生活，所以，读起来给我们的感觉少了一分威严，而多了一种亲切之感，似乎这不是遥不可及的神。而再看中国神话中的神呢，他们都不食人间烟火，随时随地都正襟危坐，不苟言笑，时时刻刻注意这自己的品行和德操，一直生活在天宫中，在天上关注着地下的一切。似乎在他们身上，我看不到性格，他们似乎被一圈又一圈的光环围绕着，让我感觉遥不可及。

古希腊神话中，在对各种神进行塑造的时候，我们看到了人性，是以人为本的，各种神都被赋予了人性的弱点，让我们感觉这些神是被世俗化的。而中国神话中的神呢，是被道德化圣贤化的，他们在追求一种更高的道德境界，对自己创造的神寄托着自己的希望，将他们完美化。所以，在我看来，古希腊神话是将神人化，而中国神话是将人神化。

以上是我读完这部书后，对于中西神话的一些个人思考和感悟。其实，我们不难从书中发现，希腊神话中还有一样没有出场的东西，却是统治着这一切的最高主宰者，那就是——命运。从很多故事中我们都看到了他们对命运的反抗，他们不屈服于命运，不安于命运，有时候甚至为了逃脱这种既定的命运而恰恰却陷入了这命运之网中。古希腊的众神都威力无穷，却始终被命运的纺锤牵制着。我想通过这些神话故事，通过这些众神，想告诉我们的是，命运对于人拥有绝对的控制性和不可改变性，我们必须服从命运的安排，但又可以在命运允许的最大限度内发挥自己最大的潜能去改变世界和自己的人生，去挑战着不可知的命运，在挣扎中展现出独立不羁、艰苦卓绝的精神和蓬勃的生命力。也许这才是我读这本书最大的收获吧！

神话掌管马的神篇二

《古希腊罗马神话故事》是一本很有趣的书，也是一本很有意思的书。最初挑选这本书，就是因为书名，我想了解古希腊罗马神话故事，因为以前都是从别人的口中听说的，这次我想自己亲自去阅读它，去探究古希腊罗马的奥秘。

这本书主要讲述了公元前十三世纪到十二世纪古代小亚细亚的特洛伊人和希腊人交战的故事，有些讲述远古社会的生活，如有关冤怨相报骨肉残杀的阿特柔斯家族、坚贞不渝的奥德修斯一家的变迁。神奇绚烂的希腊神话充分反映了古代希腊人对宇宙、自然界与人类社会的模糊认识，是人类文明史上的珍贵财富。

希腊神话诞生于原始时代，千古流传，魅力永存。可以说，希腊罗马神话是古希腊文学艺术的源泉与土壤，古希腊罗马文学又是后人了解希腊罗马神话的丰富宝藏。

这本书中，最引人注目的当然是奥林波斯山上的众神。希腊神话中有很多关于次神的生动、有趣的故事。尤其是书中写了很多有关众神的隐私的故事。如天公宙斯与他的几个情人之间的故事，宙斯的儿子太阳神阿波罗与几个女子之间的故事，朱诺遗弃的儿子伏尔甘的故事，拉托娜和底比斯王后的故事……这些神灵们，既令人钦佩，又让人发笑，他们的故事为后人传颂。希腊神话中有很大大一部分内容写的是有关英雄的传奇故事。英雄们通常是神和人的子嗣，他们的相同之处是身材健美、力吞山河、英勇无畏，而且品德高尚，总能在经历了千难万险以后获得胜利。他们是足智多谋的冒险家，促进人类文明进步的英雄，捉妖除魔的侠客，还是威震四方的大家族的创造者。英雄们还分为新老两代。早期英雄中有力斩能把人变成石头的女妖墨杜莎的珀尔修斯，神勇无敌单枪匹马完成十二项英雄业绩的赫拉克勒斯，寻找金羊毛的埃宋，雅典国家的奠基人特修斯等。后期英雄们大都生活在特洛伊战争前后或者和特洛伊战争有密切的关系，如解出狮身

人面女怪斯芬克斯谜底、杀父娶母的俄狄浦斯，特洛伊战争中的英雄人物阿伽门农、阿喀琉斯、奥德修斯等。其实，在这些英雄传说中有的是神话了的历史事件，有的反映远古人类与大自然的斗争。

罗马神话在主题内容上和希腊神话差不多，也极力解释开天辟地、宇宙和人类的起源、神的由来、宗教和宗教仪式、生与死的含义、各种自然现象等，而且叙述了部族英雄的探险活动。可是，罗马神话不如希腊神话绚烂多彩。下面就来说说宙斯和朱诺的故事吧。

《宙斯和他的妻子》：宙斯为得到赫拉化作羽毛凌乱的杜鹃鸟，赫拉疼爱地将他放到怀中取暖。宙斯露出原型奸污了她，她在羞愧之下嫁给他。赫拉对宙斯寻花问柳非常气愤，常想法布下陷阱侮辱他。因此，赫拉、波塞冬、阿波罗与除去赫斯提以外的全部的奥林波斯众神趁宙斯睡熟的时候一起用生牛皮绳将他捆起来并系了一百个绳结。海上女神特提斯见奥林波斯上要发生内战，赶紧让百臂巨人布里亚柔斯快速松开绳结使宙斯得到自由，由于赫拉引起这次阴谋活动，宙斯用金手镯铐住她的手腕，将她悬在天上。其他众神都非常生气，却不敢解救；最后宙斯同意放了她，但把大伙儿发誓永不背叛作为交换条件，各位神灵勉强发誓。宙斯处罚波塞冬与阿波罗去为拉俄墨冬国王做奴隶，给国王建筑特洛伊城。

希腊神话崇尚民主和平等。虽然在阿伽门农时代，领导者可以分多战利品，但是大部分情况下战利品是自己依据战功取得。国王的权利虽然有一点，但更像一个出色的组织者。例如大家民主决策保护海伦。希腊神话和其他神话一样创造了好多怪物，并且怪物大都是被英雄杀死的，但是这些怪物都是有一定的身份地位的，是收到神灵保护的，无论谁杀了怪物，最后都会被诅咒。

希腊罗马神话是世界文化遗产，通过罗马文学传到欧洲，经过文艺复兴时期，对欧洲文艺的发展产生了巨大影响。神话

填充了文学艺术，反之，卓越的文学艺术又赋予古代神话新的生命力。西方文化就是在神话与文学艺术相辅相成的情况下发展壮大。

神话掌管马的神篇三

潘多拉的魔盒，又称潘多拉盒子，潘多拉匣子，这是一则古希腊经典神话。

潘多拉被创造之后，宙斯就命令赫尔墨斯把她带给普罗米修斯(prometheus)的弟弟“后觉者”埃庇米修斯(epimetheus)因为他知道普罗米修斯(意为：先知先觉)不会接受他送的礼物，所以一开始就送给了埃庇米修斯(意为：后知后觉，普罗米修斯的胞弟)。埃庇米修斯生性愚钝，再加上潘多拉的美貌与诱惑，就接受了她。

潘多拉是宙斯让赫淮斯托斯用黏土做成的第一个人类女人，其用意在于报复普罗米修斯造人以及盗取火种之事。

众神听从宙斯命令各给了女人一份礼物：阿佛罗狄忒(aphrodite)为她淋上令男人疯狂的激素；赫拉赐予她好奇心(curiosity)；女神雅典娜(athena)给了她无知(not wisdom)并教女人织布，制造出各颜六色的美丽衣织，使女人看来更加鲜艳迷人；神的使者赫尔墨斯(hermes)传授她语言的天赋，即说谎的天赋(the ability to telling lies)；宙斯赐给了这个女性名字“潘多拉(pandora)”(在古希腊语中pandora含有“all-gifted”-“because all the olympians gave her a gift”(具有一切天赋之意)，所以“潘多拉”即为“拥有一切天赋的女人”。)

潘多拉于是和埃庇米修斯生活在一起。不久后，普罗米修斯带给埃庇米修斯一个大盒子，并反复叮嘱他一定不能打开，

但潘多拉是一个好奇心很重的女人，普罗米修斯的反复叮嘱使她产生了打开盒子的欲望，她想：“普通的一个盒子何必藏得这么隐密？而且又盖得这么紧，到底为什么呢？”趁埃庇米修斯外出时，潘多拉悄悄打开了盒子，结果里面并没有潘多拉所期待的东西，而是无数的灾祸虫害。在潘多拉打开盒子以前，人类没有任何灾祸，生活宁静，那是因为所有的病毒恶疾都被关在盒中，人类才能免受折磨。由于潘多拉的好奇，灾难与瘟疫逃出来，从那时起，灾难们日日夜夜、处处为害人类，使人类受苦。

在慌乱与害怕中，潘多拉悄悄地关上了盒子，结果留下盒子中唯一美好的东西——希望。因此，即使人类不断地受苦、被生活折磨，但是心中总是留有可贵的希望，才能自我激励。在死亡以前，希望永远存在，人生也绝对充满了美好的希望。

相传盖亚在太阳自东方升起时许下诺言：要将希望的种子植入每一个在地球上出生的生命。混沌于是赐予大地(盖亚)乌拉诺斯，代表第一个希望。

乌拉诺斯是盖亚的受造物，也是盖亚的丈夫和十二泰坦神(titans)三个独眼巨人(cyclopes)与三个百臂巨人(hectonchires)的父亲。乌拉诺斯和盖亚生了六男六女，就是泰坦神。这种婚姻关系可能反映了希腊远古时期贵十二泰坦族中的一种风俗。

他是躺着的，躺卧在生下他的大地身上，他们完全叠合。每一块土地都有一片天空粘在皮肤上。

原始的乌拉诺斯除了性交之外什么都不做。

盖亚和奸诈的克洛诺斯制定了一个极其狡诈的计划。为了实施该计划，她在自己体内用白钢制作了一把工具，这是一个弯刀状的东西。她把这柄弯刀放在小克罗诺斯的手中。他在母亲的肚子里，在乌拉诺斯和她交合的地方，埋伏着、窥伺

着机会。

紧接着，为了避免自己的行为可能带来的麻烦，他顺势把乌拉诺斯的生殖器往上扔了出去。许多血从这个割断后被抛出的器官滴到地球上，而那个生殖器却被抛得很远很远，一直落到爱琴海浪里。从掀起的海浪泡沫中诞生了阿弗洛狄忒(aphrodite)[]乌拉诺斯的精血溅飞在盖亚身上，使盖亚独自孕育了怪物巨人族(giants)[]复仇三女神厄里尼厄斯(erinyes)和白橡树三神女墨利埃(melia)[]

乌拉诺斯呢，在自己被阉割的那一瞬间，疼痛得吼叫一声，轰然与盖亚分离，从此永远固定在世界的最高处，再也不能动弹。乌拉诺斯的身体同盖亚同样高大，有多少块土地就有多少块天空，当我们仰头望时，头顶是同样大的一块天。

接着克洛诺斯从盖亚体内救出了十一位哥哥姐姐，但独眼巨人和百臂巨人仍被关在盖亚体内，他们推举克洛诺斯为神王，但乌拉诺斯对克洛诺斯诅咒：克洛诺斯也会被自己的孩子推翻。

另一说，乌拉诺斯把自己的孩子独目巨人和百臂巨人打入塔尔塔罗斯，受难的孩子呻吟不已，盖亚深感痛苦，所以请求其他的儿子起来反抗他们的父亲，搭救自己的兄弟。但他们都不敢，只有最小的克洛诺斯敢于起来反抗父亲。盖亚给他一把镰刀，让他埋伏起来，当乌拉诺斯和盖亚同床时，克洛诺斯用镰刀把他的生殖器砍下来，扔入大海，形成浪花从中生出阿弗洛狄忒。乌拉诺斯伤口流出的血，生出复仇女神厄里尼厄斯和巨灵。这则神话解释了天与地的分离。

根据狄俄多儒斯的说法，乌拉诺斯是居住在大洋河岸边的阿特兰特人的第一代国王。他是第一个教给本族人民文明和文化知识的人，他本人有渊博的天文知识，根据星体的运动他制出第一个日历并预告今后世界上将要发生的重大事件。他死后被尊奉为神，逐渐与天空等同，成为第一位天神。在这一传说中，乌拉诺斯共有45个子女，其中有18个是泰坦(titae)[]

前称为盖亚)生的。这18个子女由他们的母亲的字得名为泰坦神(titan)[]乌拉诺斯的女儿是忒亚、希比丽、瑞亚。忒亚长得非常美丽，她继承乌拉诺斯的王位，嫁给她的兄弟许珀里翁，生下了赫利俄斯和塞勒涅。

赫西俄德还说到乌拉诺斯曾作出两项预言，一是警告克洛诺斯将来会被自己的一个子女推翻；二是对宙斯说他和忒提斯将生一个比他更强有力的子女。

共2页，当前第2页12

神话掌管马的神篇四

在古罗马神话故事大全中，许多故事像我们中国的神话故事一样吸引人，下面是本站小编给大家整理的古罗马神话故事大全里面的故事，希望能帮到大家！

顽皮的小爱神厄洛斯(罗马名丘比特)由于遭到阿波罗的嘲笑，决心向阿波罗展示一下自己的弓箭的威力。他在空中飞来飞去，笑嘻嘻地取出一支铅头小箭向珀涅俄斯河的仙女达芙妮(daphne)射去；然后，他又取出一支金箭，射中了阿波罗。铅箭令人厌恶爱情，金箭却能使人燃起爱火。阿波罗热烈地爱上了达芙妮，而与此同时，达芙妮却以爱情为耻，并请求父亲河神珀涅俄斯答应她以处女终身。

阿波罗望见达芙妮，立即向她飞奔过去，而达芙妮却惊慌地逃开。太阳神一边追逐，一边喃喃地向她倾诉着自己的爱慕之情，但这只能让达芙妮更加恐惧。就这样，一个追，一个逃，越过了许多山川和田野。渐渐地，达芙妮没有力气了，她觉得自己透不过气来——阿波罗的脚步声就在耳畔，她甚至可以感觉到他的呼吸。达芙妮绝望地向父亲求助：“请帮助我，父亲！大地啊，裂开了吞我进去吧！”话音刚落，她就开始变得僵硬：身体成为树干，金发伸展成为树叶，双臂变成

树枝，能奔善跑的双足如今生出了根须，她的头遮蔽在浓荫之中，遗存的只有她的美与洁净。

达佛妮虽然成了树，阿波罗仍然很喜欢她，他拥抱着树干，树叶沙沙地颤抖着。“你将成为我的树，”他说，“你将终年长青，成为胜利者的荣冠。”从此，阿波罗将月桂树尊为他的圣树，他的发上，琴上和箭袋上总是饰以桂树的枝叶。每年，他所挑选出的全希腊最优秀的诗人也被赐予桂枝做的花冠以示荣耀。这就是“桂冠诗人”(poet laureate)的由来。

密特拉斯又被称为密特拉或是密斯拉，关于他的记载最早起源于古波斯神话，这位栖息于苍穹陨石间手持利刃的神代表了古波斯的战争，契约以及光明。后古波斯帝国灭亡之后，对于密特拉斯的崇拜也流传海外，在罗马帝国中甚至兴建起了“密特拉教”，做为主神的密特拉斯被冠以了最尊贵之位，传说中他在教中创立了“与神的契约”“神的审判”等宗教概念。

然而随着基督教的渐渐兴起，密特拉教被取而代之。不过尽管宗教被推翻，但做为古老宗教，在之后的许多年间，密特拉教依然对基督教、印度教、佛教有着重要深刻的影响，其中圣诞节的最先起源就是罗马帝国在每年冬至的时候庆祝密特拉斯的生日。

故事开始于希腊与特洛伊的战争结束之后，整个特洛伊陷入了一片火海之中。做为特洛伊王室的一个成员，安喀塞斯曾经发下誓言决不说出他同爱神维纳斯关系，然而当他们的儿子埃涅阿斯出生时，安喀塞斯却向他的同伴吹牛时泄露了这一秘密，做为惩罚，他成为了瞎子。

希腊军队的铁蹄踏破了特洛伊城的每一处角落，看到国家沦陷于敌人之手，勇敢的埃涅阿斯带着妻子克瑞乌萨，背负着父亲安喀塞斯，手拉着儿子阿斯卡尼俄斯，从着火的特洛伊城里跑了出来。

起初安喀塞斯拒绝弃城而逃，因为他认为自己有责任坚守在城池之中。但是后来有两个迹象令他改变了初衷，决定离开特洛伊城：一个巨大的霹雳闪电和一道光环出现在阿斯卡尼俄斯的头顶上。逃难期间，克瑞乌萨抛夫弃子，并且人间蒸发，销声匿迹。最后，埃涅阿斯看到了她的灵魂，并由此得知自己该另起炉灶，在意大利新建一个城邦。

为了实现这个最终目标，埃涅阿斯及其随从人员的这趟长期而曲折的逃难之旅经过了色雷斯、克里特岛、北非和西西里岛。如果曲折迂回的旅程是因为曲解了圣贤的预言，在新特洛伊城的选址问题上一直举棋不定。朱诺用一场大风暴摧毁了运送特洛伊难民的舰队，这些难民被迫逃往迦太基。

为了阻止埃涅阿斯前往直意大利，朱诺还令他爱上了当地的女王狄多。尽管狄多的美貌倾国倾城，但是埃涅阿斯还是决定服从命运的指令，启航前往直意大利。站在甲板上的埃涅阿斯看见柴堆上升起了火焰，狄多被火葬了——这位发疯的迦太基女王选择了自杀。

从那以后，女神朱诺的阻挠只能减缓埃涅阿斯逼近自己最终目标的速度。在那不勒斯湾的库迈港，埃涅阿斯征求并采纳了西比尔的意见。她指导埃涅阿斯找到通往冥界的入口。埃涅阿斯在那里看见了在前往迦太基旅途中辞世的父亲的灵魂。灵魂说罗马最终会称霸整个地中海地区。

于是埃涅阿斯一行往北迁移，来到来到台伯河畔的拉丁姆，国王拉丁努斯热情款待他们。埃涅阿斯帮助国王同鲁图利人作战，后来他与国王拉丁努斯的女儿拉维尼亚结婚。拉丁努斯死后，埃涅阿斯继承了王位。

幸福而卓有成效地统治着他那和睦的特洛伊人和拉丁人。他在与埃特鲁斯坎人作战中被杀死。

神话掌管马的神篇五

最近我在读一本书名叫古希腊罗马神话。他讲述了很多关于古希腊古罗马的一些奥林匹斯山的神的故事。散见在《荷马史诗》、赫希俄德的《神谱》以及古典时期的文学、历史和哲学等著作中，而西方文化也由此生化演变而成。古希腊罗马神话内容极其丰富，像普岁米修斯盗天火、特洛伊木马、赫拉克勒斯十二大业绩、伊阿宋，卒领英雄夺取金羊毛，以及阿喀琉斯大战特洛伊人等故事脍炙人口，在世界上广为流传。周作人对古希腊罗马神话有所评价，他是这么说的就文学而论，中国历来只讲文术而少文艺，只有一部《离骚》，那丰富的想象，热烈的情调，可以同希腊古典著作相比，其余便鲜可称道。中国的神话，除了《九歌》以外，一向不曾受过艺术化，所以流传在现代民间，也不能发出一朵艺术的小花。我们并不以为这多神思想的传统于艺术是必要的，但是这为原始艺术根源的圣井尚且如此浑浊枯竭了，其他的情绪的干枯也就可以想见，于文艺的发生怎能没有关系呢？中国现在文艺的根芽，来自异域，这原是当然的；但种在这古国里，吸收了特殊的土味与空气，将来开出怎样的花来，实在是很可注意的事。

这本书的作者是德国的古斯塔夫·施瓦布

□gustavschwab□1792-1850□□是德国著名的浪漫主义诗人，曾任席勒的老师。他在文学上的主要贡献在于发掘和整理古代文化遗产，曾出版《美好的故事和传说集》《德国民间话本》和《希腊神话故事》等。

这本书，给我的感觉是真实的，它不掩饰神和人的丑恶，也不粉饰那些美好的东西。

无论是神祇还是神化的英雄，都具有人的情感，思想都刻上人的烙樱虽然希腊神话主要是歌颂英雄的事迹，但同时也深深地揭露和批判了人性的丑恶。当然也描绘了一个个栩栩如生的人物，鲜明的人物性格也正是它的亮点所在，庄严又爱

嫉妒的赫拉，温柔却又胆小的德墨忒尔，智慧却又寡语的雅典娜等等。一个个鲜活的生命雀跃在书中，以最美丽的姿态，述说那段曾经的辉煌；那段神庙里的高歌。

希腊人民是个好战的民族，自然是个出英雄的民族。战海怪，征城邦，这些赫赫战功无不使他们名扬例外，名垂青史。在后世人们的膜拜之下，越发的变得高不可攀，越发使得“英雄”这一称号可望而不可即。然而此书却向世人宣誓出人人皆可如此的道理，神不是万能的，神也会犯错，神也存在着人性的自私与丑恶。智慧女神雅典娜与爱与美之神阿芙罗狄蒂就因为比美这一小事，却引发了著名的特洛伊战争，即“纠纷的苹果”这一典故。争斗是不和的祸根。再讲伊阿宋和希腊著名的英雄们去科尔喀斯取金羊毛。在那里他邂逅了埃厄忒斯国王的女儿美狄亚。为了帮助伊阿宋取得金羊毛并逃脱她父亲的追捕，美狄亚背叛了自己的国家和父亲，并且还设计杀害了自己的亲弟弟！然而美狄亚自己却并未得到幸福。虽然她和伊阿宋最终结为夫妻，但是当她年老色衰时，伊阿宋就娶了临近一个国王的女儿。仅仅这样，还不足以揭露人性丑恶的深层本质，爱情的背叛使美狄亚因爱成恨，丧失理智。她恶毒地把那个国家的国王和公主毒死了。为着令伊阿宋痛苦一辈子，她竟然把自己的三个儿女也毒死了！最后，她逃离了。但是我相信，无论她逃到哪里，都无法逃脱良心的谴责，逃离内心的苦痛。而伊阿宋回想一生，绝望地了结了余生。虽然同情美狄亚，但是孩子总是无辜的。在此其实本书也对人性的丑恶做了深刻的批判。

当然在精神层面的教育程度上来讲，也有一些不足之处。其中最为显著的就是宿命论了。这是我所印象最为深刻的。大多的英雄和新生的神明基本都是原神明的子嗣！极少一部分是依靠自己的能力才得以成功。无形中便会给予我们暗示，无神眷顾的孩子并不会有所作为，这会伤害多少年幼的心灵。我想每一个孩子童年时心中都会有一个梦，有一位英雄，有那份在这成人现实缺失纯真。希望你年幼时的那个幻想，没有被这无情的潜规则所扼杀。

有人说，外国神话的残酷，就在于不给虚妄之人以讨价还价的余地。我想那便是生活的真理。