

剪纸心得体会(通用5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

剪纸心得体会篇一

今天，我看了《名人传记》，海伦·凯勒这位坚强的女性给我留下了深刻的印象。

海伦·凯勒出生在美国，一岁半时，她生了一场大病，毁了她的一生，她变得又聋又瞎。她的家庭教师安妮·莎莉文小姐是一位光明的天使，在她的鼓励下，海伦10岁时开始练习说话，当她14岁时她已学会了德语，20岁时她被哈佛大学女子学院录取。海伦凭借着坚强的意志，和强烈的求知欲，创造了一个又一个的奇迹，1904年6月从哈佛大学毕业，成为了世界上第一个完成大学教育的聋哑人。1906年，她被任命为马萨诸塞州盲人委员会主席，美国盲人基金会就是海伦努力下创建起来的。

海伦还写下了对世界产生广泛影响的著作。

我们要学习她那种坚强的意志，想到自己在学习上得过且过、马马虎虎，常常是作业应付了事，遇到难题就退却，缺乏坚强的意志，没能持之以恒，感到十分羞愧。一个残废人尚能如此，我一个正常人真是无地自容，我要以她为榜样，多向海伦学习，不怕困难，刻苦学习，长大做个有用的人才。

《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训：古今之成大事業者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。

贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦

愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就，但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。

因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些，译林出版社新出版的《名人传》在尊重傅雷先生原译的基础上，校订了旧版本的排印错误，对一些常见的人名和地名采用了现行译法，原来夹在文中未译的一些外文人名和地名也尽可能地补译成了中文，这是为今天的读者做了一件好事，使他们能够更方便、更好地阅读这部作品。

剪纸心得体会篇二

羡慕，但风中的低语却诉说着自负所带来的危难，项羽的死是历史的遗憾，他未能有完美的结局，毕竟这不是故事，无法有善变的结局。项羽的血流入家乡的水，这水的一旁是他曾经守护的地方，而他也将在这萦绕千年，不禁为他叹息，不禁责问历史为何选择了刘邦，但我只是站在历史长河的边缘，无论这里多么汹涌，多么绚烂，我都是一个过客，无法涉足去改变命运的轮迹，乱世的光华似乎就在瞬间，乌江流水已滔滔而去，只是未曾惊醒了沉睡的霸王。

安息至永生，是经历了时间所遗留的，项羽似乎在千年之前便已沉睡，但他的灵魂在时间中得到永恒，他化为江东子弟心中亘古的传说。

一切已过，英雄也有江水这归处，也许这是一种荣耀。长江边李清照是否为项羽叹息，“至今思项羽，不肯过江东。”是否亦是多少人的感言？只因那乱世不灭的光华。

在这个暑假里，我看了一本叫《名人传》的书。这本书的作者是罗曼·罗兰，是19世纪末的法国著名的现实主义作家。这本书分别讲述了《贝多芬传》、《米开朗基罗传》、《托尔斯泰传》三篇传记。讲述的是在艺术方面不同领域的三位伟人。他们分别是：音乐家、雕塑家、作家。虽然他们各自所处的领域不同，但是，在人生忧患困顿的征途上，他们为寻求真理和正义，为创造表现真、善、美的不朽杰作而献出了毕生的精力。

这本书详细讲述三个名人在以前那充满了野心、邪恶等人人不平等的社会中如何生存，获得荣誉和名利全失。贝多芬，是一个在音乐领域上德高望重的人，同样也是一个不畏强权的人。米开朗基罗是一个著名的雕塑家，创造了无数不朽的杰作流于后人观赏，他为了自己的作品挥洒了无数的汗水。托尔斯泰为后人留下了经典的文学作品，用文字传播着爱的种子。他们三个虽然在各自不同领域发展，但是却有一个共同的特点，就是对自己的理想从未有放弃过。这也就是他们值得让人敬佩的地方！

《名人传》这本书令我获益良多，让我明白了在这些名人们风光的背后，隐藏着的是我们一般常人都难以体会的痛苦和艰辛。看完了这本书，我获益良多。在以后的学习中，遇到困难也要认真研究，勇敢面对。

剪纸心得体会篇三

你也许认为生活中应该充满了鲜花和欢乐，人生来不是为了吃苦的，但是人在一生中难免会遇到磨难。人们常说苦难是最好的锻炼，是啊，不经历风雨怎能看见彩虹？21世纪的我们真的应该好好反思反思了，读读《名人传》或许会让我们对生活中的磨难有所看法。

贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰都是世界的征服者，他们的

生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。《名人传》犹如向我们谱写了一首“英雄交响曲”，我们从中感受到：每个人的身上都会降临苦难与灾害，我们与其怨天尤人，不如努力奋斗，与其羡慕伟人，不如学习伟人伟大的人格，让自己的人生充满意义，与其靠浮躁和急功近利取得昙花一现的成就，不如坚持自己的信念，真理和正义，让自己跻身人类中的不朽者之列。

当然不是自讨苦吃。他们的做法非常好的应征了一句中国人的古训：古之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。贝多芬的“在伤心的隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈是我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟人的一生就是一场无休无止的战斗，我们的时代千变万化，充满机遇。我们渴望成功，但我们却不想奋斗，我们要的是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就，但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列，因此，读读《名人传》也许会让我们清醒些。

读《名人传》虽然已经是很多年前的事情了，但是这本书对于我的人生观的影响一直都是深远持久的。

《名人传》给我最大的影响就是在于对于人品的培养，以及对于人生的一种态度。

没有一个人天生就会成为名人的。所以说，每一个名人的背后都是有着自己的独特的人生经历以及感悟的。

但是，每一个名人虽然成长的经历以及经验是不见相同的，但是从整个的经历所能够给予的东西来看，其实就是大同小异的。

因为通读整本《名人传》就会发现，每一个名人都是有着自己面对困难时候的奋战的一个过程。

所以说，面对困难的态度以及应对方式还是决定一个普通人会不会成为名人的主要因素。

一般来说，面对困难的时候会有三种不同的态度。一种是积极面对，一种是一味逃避，还有一种就是不断地寻找推卸的途径。

其中，选择第一种的人成为了名人或者是英雄，选择第二种的成为了懦夫，而选择第三种途径的则是成为了真正的社会的败类。

而且，对于一个人的品质的培养是一个比较长久的过程。所以对于一般的人来说，想要让自己的人生方向朝着名人的方向发展，最重要的就是要将自己的人生态度进行摆正。

只有在日常的小事当中，让自己对于不同的环境以及面临的情况有一个正面积极的态度，久而久之，在人生的推进过程当中也就形成了一种处理事情的正确态度以及观点。

剪纸心得体会篇四

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个俄罗斯名作家：托尔斯泰。

在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。贝多

芬是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。

但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。对于一个音乐家而言，最重要的莫过于耳朵，而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，却聋了耳朵，这个打击是常人接受不了的。

贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？这引起了我的深思。我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。我学会：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

剪纸心得体会篇五

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个俄罗斯名作家：托尔斯泰。

在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。贝多芬是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个劲儿的培训他，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来，一关就是一整天，用暴力逼他学音乐。贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。这些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。由于他的天分和勤奋，很快地他就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。对于一个音乐家而言，最重要的莫过于耳朵，而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，却聋了耳朵，这个打击是常人所接受不了的。

贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？这引起了我的深思。我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要解决。而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

那么，对于今天的读者来说，《名人传》又能给予我们什么呢？在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼·罗兰说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他

们应上去顶礼。在那里，他们可以变换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气”。对于我们的时代，这实才是真言。《名人传》印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之。

我们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名，浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就，但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。