

# 最新圆明园的毁灭教案反思(模板9篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 圆明园的毁灭教案反思篇一

《圆明园的毁灭》是人教版小学语文第九册第六单元的内容。本课的教学重难点是通过理解语言文字，想象圆明园当年的辉煌，并了解圆明园是怎样被毁灭的，认识贫穷受欺压，落后要挨打，激发学生热爱祖国思想感情和振兴中华的责任感。

“有一把火曾把耻辱烙在每一个中国人的脸上，同时又在每一个中国人的心里烙下了深深的仇恨，这把火腾空燃烧的时候，他们却只能握着空拳，眼睁睁地看着这座万园之园被化成一片灰烬。”采用这样激情的导入，是为了创设情境，铺设好情感场，使学生一开始就在思想上产生强烈的共鸣，迅速融入到课文内容中去。

圆明园当年的辉煌有两大点，一是“它是园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华”；二是“它是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”。而144年前的圆明园是一座皇家园林，即使在当时也没有多少人亲眼见过。那怎样才能让学生深刻地感受到它的辉煌，光靠书上优美的语言文字描写是远远不够的，必须借助纪实片，生动再现当年的样子，使学生亲眼目睹，亲身感受它作为万园之园的独特魅力，从而萌生一种强烈的民族自豪感。

圆明园真的太美了，它美到极点，学生情至极点，为下文“被毁”架好至真至美的情感铺垫，我让学生想象圆明园被毁后废墟的场面，前后一比较，让学生感受到享有“人间

天堂”美誉的万园之园顷刻间化为一片灰烬的无奈，让学生在一种至恶至丑的情境中产生强烈震动，迅速投入到一种激昂悲愤的情绪中，体会强盗们的贪婪、疯狂，真正了解到“国弱被人欺”的历史原因，进而将内心的愤怒和伤痛发泄到极点。学生思想上形成强烈的反差，心理上产生极大的不平衡，怒火中生，愤言不止。让我感动的是学生的发言，他们虽小，但他们已清醒地认识到“贫穷受欺压，落后要挨打”；认识到了他们这一代肩挑重担，必须发奋学习，保卫祖国，决不让列强再踏进国土一步，要让庄严的五星红旗永远高高地飘扬。在同学们积极的发言中，振兴中华的责任感又一次得到了升华。

在这次教学中，我加强朗读，读中感悟。语文教学必须加强学生的朗读，俗话说读书百遍，其义自见。在教学中，我重视了学生的朗读训练，特别是加强重点段落的朗读，使学生在读中悟情，读中悟理。

## 圆明园的毁灭教案反思篇二

今天，我进行了《圆明园的毁灭》的教学，课堂中有李校长和李主任、学科组长教师的听课指导。

教学的开始，我从题目入手，《圆明园的毁灭》，和同学一起板书课题，“圆”是圆满无缺的圆，“明”是光明普照的明，还有一个“园”，是皇家园林的园，正是这样一座圆满无缺、光明普照的皇家园林却被英法联军给毁灭了。引出课文，结合课文图片介绍圆明园，又走入文本，学习课文第三段，在这一环节中，我更多地把时间放在课外拓展上，而对于文本的理解挖掘太少，学生们得到了知识的延伸，却对语段的内容半知未解。尤其最后引导学生根据理解来感情背诵时，语段太长，学生无法流利地背下来。针对这一方面的弊病，我准备删改一些教学环节，如六个小导游介绍环节，我准备缩减语言，一两句话在座位上介绍，对于文本中“有·还有”等不做具体的介绍，只要凸显出圆明园中建

筑的精巧即可，另外，引导学生多读，在读中体会，读中理解，读中背诵。

圆明园的建筑不仅宏伟，文物还很精致，引出第四段，了解文物的价值之大和历史悠久，在这一环节中，我过于注重文本的理解，忽视了学生反复的读文。也没有很好的落实语文课堂上“读”的环节。

值得肯定的是，课文中圆明园被毁灭的讲述中，我更好的结合了录像的实录，渲染那种国土尽失的悲痛之情，带动起来学生的情绪，使得学生能够读出文本中所蕴含的悲愤、惋惜之情，领悟到前事不忘，后事之师的教训。

课文讲述结束环节，由于之前拓展内容太多，致使时间拖长，后面的拓展内容没有进行完，这是我遗憾的地方所在。所以，整堂课对于时间的压缩，对于文本的深层理解，引导学生多读等，都是值得我进一步完善和挖掘的地方。今天，在各位校领导和同事的指正下，我将会进一步修改我的教学设计，多练多讲，多发现问题、多去改进。对“一带多”的教学模式，有了更加正确的理解，带的内容要适时适度，要精巧，不能挤压文本的理解和感悟，这是我这次教研课学习到的地方，也是各位前辈教会我的地方。我将会潜心进取，不断努力，以求不断进步。

## 圆明园的毁灭教案反思篇三

《圆明园的毁灭》是五年级上册第七单元的第一篇课文，本单元以“勿忘国耻”为主题，让学生用心感受字里行间中饱含的民族精神和爱国热情，同时通过多种途径搜集有关资料，初步学习整理和运用资料的方法。

对于圆明园，大部分学生都比较陌生，而且这座曾举世闻名的皇家园林早已不复存在，大多数图片都是断壁残垣的遗址图。如何能让学生通过学习课文感受到它昔日的美好，并在

毁灭后激发起他们内心的爱国热情成了教学的难点，这也正是本篇课文作者匠心独用的地方——题目为《圆明园的毁灭》，却用了很多笔墨来写它昔日的辉煌。

在教学设计中，我共设定了四个教学目标：

- 1、会认读本课生字词，理解“众星拱月”、“金碧辉煌”、“不可估量”等词语意思。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第三段。
- 3、了解圆明园昔日的辉煌和它是如何被毁灭的，增强学生振兴中华的责任感。
- 4、体悟文章表达特点，初步学习整理和运用资料的方法。这样既融合了单元教学目标，又将本课重难点突出了出来。那怎么逐一突破这些目标呢？我率先开始了多种途径的资料搜集。

先是参考已有的教学课件，再是大量文字资料的搜集，最后为了让教学资源更加丰富，又到网上搜集更精美、贴切的照片和视频，试图通过多种形式来展现出圆明园曾经的辉煌及被毁灭的过程。但第一次的试课后，我的备课思路就被打击了。

试课是在三班进行的，在学生完全没有预习和搜集资料的情况下两课时才讲完课文内容，这其中暴露了一个很重要的问题——教学任务怎样用一课时完成？我几乎对课文的每一个部分都做了资料补充，虽然内容丰富充实，但信息量过大，短短四十分钟，根本没办法一下接受，学生在体悟情感上会太偏重于感受美好。于是马上调整课件内容，大胆将文物部分舍弃，只用举例说明其跨越年代之长，数量之多来说明价值珍贵。同时为了让学生自主探究空间更大，将主导问题也进行了调整。

第二次试课时课堂环节进行得顺利多了，时间也基本够用。这一次的试课也让我的授课思路更加清晰了。在最后正式讲时，虽然也有细节不尽如人意，但总体和孩子们的配合是比较默契的。问题探究、朗读感悟每一个环节都能感受到孩子们的热情参与。授课后很多孩子都对圆明园产生了浓厚兴趣，自己又再次搜集资料，看相关视频和电影，对于侵略者们的无耻行径也是恨之入骨，爱国热情被悄悄点燃。

通过本次备课和授课，让我真切体会到了课堂教学的真正作用，它并不是把所有知识都涵盖其中教授给学生，而是要通过课堂真正激发起学生自主学习的动力，让学生真正去思考，去行动。教与学是互动的，教师充分备课很重要，但学生主动去学更重要，所以以后备课要把方向和重点更准确地把握好，把功夫下在如何激发学生学习兴趣上。

## 圆明园的毁灭教案反思篇四

《圆明园的毁灭》是一篇阅读课文，课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻、振兴中华的职责感和使命感。

## 圆明园的毁灭教案反思篇五

教学《圆明园的毁灭》一课，成功之处是：

（一）教给学生自学方法，举一反三。精讲第3自然段，教给学生理解重点词句、有感情地朗读和背诵课文的方法。然后“扶读”第4自然段，放手让学生“自读”第5和第6自然段。这样，学生不仅仅理解了难词难句，说出了各段的主要资料，还感受到了我国古代劳动人民的聪明才智，产生对疯狂掠夺我国文化遗产的帝国主义侵略者的仇恨。

（二）在“美读”中，学生切实地感受到了祖国语言文字的

优美，激发出爱国主义情感。

不足之处：

- 1、由于条件限制，不能使用课件。对圆明园过去的辉煌，学生没有直观感受。
- 2、教学时间没有把握好，前松后紧。

## 圆明园的毁灭教案反思篇六

在《圆明园的毁灭》的教学中，我以三大学习主题为主线：“圆明园为什么会毁灭”“为什么说圆明园是园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华；是世界上最大的博物馆，艺术馆”“为什么说圆明园的毁灭是一个不可估量的损失”，在问题内驱力的作用下，学生运用网络中的丰富的资源自主学习，或点击圆明园概况，或欣赏圆明园风光，或观看圆明园被毁的视频信息，或虚拟走进圆明园……根据自我的研究主题选择相关的资料信息进行进取探讨。在网络上，学生还能够相互传阅资料，交流知识，各取所需，按照自我原有的基础进行有目的的探索。整个过程，教师随时能够利用屏幕监视，或遥控辅导学生学习。这些完全由学生主动探索，相互协商而学到知识，其价值远远超过教师在传统课堂上灌输，更有利于知识的’坚持。

当学生感知到圆明园的辉煌后，内心强烈的民族自豪感急待流落时，我们则设计了一个情感流露的环节：有学生想用优美的语言感情描述；有学生想当导游，更有同学把自我最感兴趣的地方，制成了图文并茂的风光介绍，并辅以导游解说词，这样学生带着情感进入主角，感受到了圆明园美至极点的同时学生的情亦至了极点，同时更为后文名园被毁，将内心的愤怒与伤痛发泄至极点奠定情感基调。这样学习者经过将网上搜索到的信息进行加工，编码，储存以及对原有经验进行改组后，进一步建构了学习者新的认知结构和知识系

统。

基于网络环境的阅读中，网络成为教师指导学生学习和学生进行学习的工具，学生经过网络获取学习的信息并进行交流和反馈，到达主动地把握知识，主动地发现学习规律，启发了学生的思维，培养了他们的创新思维本事。

同时我也深深感到，探索基于网络环境下阅读的学习环境，使教学过程成为经过情境创设，协作学习，问题探索，深化认识等环节到达以学生为主体的自主阅读过程，更好地促进学生的全面发展，主动发展和个性发展，教师更新观念，大胆地引进和创新，进取开发学习资源，是一个艰辛的过程。

## 圆明园的毁灭教案反思篇七

今天终于讲完了《圆明园的毁灭》这一课，为了达到本课的感情目标，突破重负面，我在课前搜集了大量有关圆明园的原料，背学生展现了昔时圆明园的辉煌的地方：它是园林艺术的宝贝，建筑艺术的细华；它是其时世界上最大的专物馆、艺术馆。只有“爱之深”，才会“恨之切”。看到图片后学生们都震动了，播放圆明园在大火中被面火的影视原料，学生的怅惘、愤恨之情油然而生。

文章题目是圆明园的毁灭，却用了大量的篇幅描写曾经的辉煌，目的何在？这正是作者匠心独运，欲抑先扬，把一个很美好的东西、很爱的东西野蛮地毁灭了，这是最可恨的，这更能激起学生对圆明园的“爱”和对侵略者的“恨”。这是作者匠心独运的写作方法，这是值得我们学习的一种写法。这样的课堂设计帮助学生了解了作者的写作方法，培养了学生的能力。

## 圆明园的毁灭教案反思篇八

今天上了《圆明园的毁灭》一课，这是一篇老课文，在过去

教学中学生总是容易把课题中的“圆”和“园”弄混淆，怎样让学生记住呢？首先从“圆”入手，圆明园”在布局上成“品”字形，然后告诉学生它地建造年代——初建于明朝，最后说它的用途——是清朝皇帝的休憩园，也是一个大花园。学生从形状、年代、用途三方面一记就不容易混淆了。紧扣“毁灭”这一主线进行教学。

设计三个问题：

第一，你是怎样评价圆明园的毁灭的；

第三，圆明园是怎样被毁灭的。

## 圆明园的毁灭教案反思篇九

《圆明园的毁灭》这篇课文，结构上比较明确，第一段总写圆明园的毁灭是巨大的损失，2-5段分别从布局、建筑和文物方面的巨大的价值，最后一段写的是圆明园被英法联军毁灭的过程。这些基本都讲述出来了，唯一遗憾的是没有讲昔日的辉煌和毁灭作对比，从而回答“为什么作者用较大的篇幅写圆明园昔日的`辉煌”这个问题。

主要采用边读边悟、以读促悟的教法，从而更够更直观的感受文字中传递的情感。在充分认识和理解昔日圆明园的布局和景观之后，师再引导学生带着这样的疑问：“为什么说圆明园是当时世界上最大的博物馆、艺术馆？”去研读、学习课文第四自然段，让学生通过默读画出关键词“青铜礼器、名人字画、奇珍异宝”来说明圆明园的文物多，课件出示画面，让学生写出自己的感受，从而激起学生对祖国灿烂文化的无限热爱之情。就在学生激情高涨的时刻，师话锋一转，引入课文第五自然段，让学生通过“掠、毁、烧”等词体会侵略者的残暴。就是这样的一座园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，在侵略者肆意的掠夺、毁坏、烧毁之下，变成了一片残垣断壁，让学生深切领会到圆明园的毁灭是祖国文化史

上乃至世界文化史上不可估量的损失。

总之，教授公开课于我而言，锤炼了语言，有助于教学风格的形成，看清自己的缺点和不足。