

# 最新大班音乐活动笨老狼教学反思 大班 音乐教学反思(精选9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 大班音乐活动笨老狼教学反思篇一

1、入场的形式很新颖，像是在表演节目一样，老师插着一对翅膀说，小朋友们，带着你们的梦想跟我一起飞翔吧，小朋友就从两边随着音乐做动作入场，表演。表演后小朋友搬好凳子坐下。

2、导入，老师说，小朋友们，你们把梦想跟大家分享吧，分享完后请小朋友来说一说。有的小朋友说想当英雄，保护地球，保护森林，有的说当老师，教小朋友学本领等等，然后老师就说自己的梦想时做一名魔术师，你们想看我表演魔术吗，一下子就激发了幼儿的兴趣。

3、老师表演完之后，问小朋友你看到老师做了什么动作？小朋友说一个，老师就揭开一个动作图，然后小朋友就看动作图学习动作。学会动作之后老师又说了，小魔术师们，你们知道吗，这些魔术动作里还藏着节奏呢，让幼儿把节奏图和魔术动作图配对。把找到的节奏图放在动作图的旁边。

配好对之后就学习节奏图的不同标志，它的节奏图都是用左右手画的，认识之后小朋友自己拍拍节奏，老师指导。学会之后老师老师带领幼儿一起拍一遍，然后再配上音乐徒手表演一遍。徒手表演完之后又问，你们想当表演家们，看，我为你们准备了很多的军鼓，拿上乐器拍一遍，然后配上音乐演奏。

最后，老师和小朋友合作，小朋友伴奏，老师来表演，教学自然结束。

我觉得这节课真正体现了教师主导，学生主体，让幼儿在玩中学。从出场和退场孩子就像是表演家，表演完了还有谢幕，然后拿着帽子跟大家挥手告别。孩子们都学得很high，老师的应变能力很强，比如老师问你知道我时怎么变出来的吗？有个孩子就说，事先准备好了，这时老师很大方地说，我的小秘密都被你发现了。并且老师都是以表扬激励为主，比如，不怕困难的小朋友时最勇敢的。表演得不错嘛。把头带上，显得特别精神。

小朋友的表现也很棒，语言能力发展很快，比如老师问：你看到老师做了什么？有一个小朋友就说，从四面八方找魔法，大班的孩子就会说成语了，而且孩子的表现力也很强，很大方，不拘谨。

专家也说了，孩子们先看老师表演，老师的表演不是为表演而表演，是为后面的节奏，让孩子们看老师的动作而表演，跟我们以往的音乐课先听音乐，再学动作不一样。为了让孩子记住动作老师配上了语言。第二遍做的时候让孩子记住做了哪些动作，出示帽子图是为了让孩子记住老师跳舞蹈的动作，培养孩子的表现力是我们艺术领域的目标。

## 大班音乐活动笨老狼教学反思篇二

捏面人这种民间艺术在现今社会已经离我们的孩子越来越远，孩子们对我们的民间艺术了解的比较少。而《捏面人》这个活动是一个说唱歌曲，把说和唱巧妙的结合起来，让孩子唱起来朗朗上口，很有特色，非常适合大班幼儿学习。其中念白的内容是西游记中唐僧师徒四人，这是幼儿熟悉和非常感兴趣的人物形象。在歌曲中幼儿创编念白部分，幼儿可以根据自己熟悉和感兴趣的动画片内容进行创编，使幼儿感到既有成功感和趣味性，又不破坏歌曲的完整性，真正体现了教

育的开放性原则。通过这一让孩子萌发对民间艺术的热爱之情。

在难点学习中幼儿的兴致十分高，活动中的特别之处在于它是说唱和京韵两合体，是幼儿熟悉的故事情节，所以幼儿十分的感兴趣，有了兴趣，幼儿就能跟着我的步骤学下来。活动中我运用了观察法、演示法、引导发现法、问答法、图片法等方法帮助幼儿学习。歌曲中的念白部分，也是歌曲比较重点的部分，把这个难点前置，为后面的整体说唱打下基础。活动中通过教师的范唱、戏剧表演、角色变化等方式学习歌曲。让幼儿在形式多变的情境下练唱不觉得枯燥乏味。使课堂气氛活跃欢快，孩子在轻松愉快的氛围中学习歌曲。

活动中通过图片帮助和加快速度，逐层让幼儿不断接受新的挑战。整个活动在轻松之中结束，幼儿不仅学会唱原有歌曲，还在其基础上运用所学戏剧操配上动作共同表演。

但在活动中我发现也存在着不足：歌曲由“唱”和“说”两部分组成的，在活动中我注重了幼儿“说”的部分和“创编”的部分而忽略了“唱”的部分，“捏出来的面人把眼看花”这句是这首歌曲的难点，在活动中我将难点前置，但发现在学习中幼儿对于这句还是没有很好的掌握，为此，我在教学活动中应该及时发现问题并揪出来帮助幼儿解决。同时，教师的专业基本功有待于进一步加强，对弹唱的熟练的即兴伴奏还有待提高；表演中戏剧动作还需多加练习与感悟戏剧的韵味。更好的引导幼儿进行艺术活动。

### 大班音乐活动笨老狼教学反思篇三

情景描述：《春天在哪里》是一首孩子们很熟悉的歌曲。在本次音乐活动中，第一环节我先让幼儿通过欣赏歌曲来感知乐曲的欢快、抒情，从而熟悉歌曲的旋律。第二环节通过图片欣赏帮助幼儿再次感受歌曲的内容，引起幼儿学习的兴趣。在幼儿熟悉了歌曲内容后，我一反以往老师教动作，幼儿学

做动作的方式，而是给了幼儿自由创编的空间，让幼儿根据对歌词的理解自由地创编动作，并且，在引导幼儿创编动作时，不强调幼儿技能的表现，也不追求幼儿创编的数量多少，而是让幼儿关注自己成功的同时关注同伴的成功，关注自己的创造所给同伴带来的快乐。

我的反思：快乐是儿童学习、探究、尝试的原动力，孩子因为快乐所以学习，因为学习所以快乐，让幼儿充分展示自己的成功，也分享同伴的快乐。在活动中幼儿所做出的动作是老师平时看不到的，这说明每个孩子身上都有潜力可挖。音乐活动就是要发挥孩子的音乐潜能，让孩子在活动中感受快乐。

本次活动让我了解到教师重视孩子的情感体验，重视活动过程的重要性。给幼儿留一点欣赏成功的空间，就会让更多孩子一起分享的快乐。通过此次活动，让我更加懂得了教师如何在活动中成为孩子的支持者，引导幼儿喜爱音乐。多给幼儿自主的空间，让幼儿寻找快乐；多给幼儿自由的空间，让孩子发挥自己的潜能；多给幼儿留一点欣赏成功的空间，让更多孩子一起分享成功的快乐。

## 大班音乐活动笨老狼教学反思篇四

### 活动目标

- 1、在”老狼老狼几点了“的游戏情节中感知乐曲的abc结构。
- 2、能分辨不同的音色，并根据不同音色做出相应的动作。

### 活动准备

音乐一段□ppt课件、老狼头饰若干

### 活动过程

一、进场：师生共同回忆游戏《老狼老狼几点了》的游戏玩法入场。

二、初步感知音乐：

”今天老师把这个游戏藏在一段好听的音乐中，请你从音乐中找找老狼和小羊在什么地方？藏在音乐里的这个游戏，小羊在天黑以后会发生什么事情呢？我们一起来听听吧！（第一遍）

2、出示图谱，感知音乐师：“你们找到狼和小羊在什么地方了吗？我看见有些小朋友用表情表现出来了，张老师也找出来了，而且我还把它画了出来。”

三、理解乐曲结构

1、教师根据音乐帮助幼儿分析乐曲结构师：“请你告诉我，我画出来的这个游戏什么颜色是老狼，什么颜色是小羊？”

2、师：“你们说得对不对呢？我们一起看着上面的游戏图来听听音乐好吗？”请大家跟着老师手中的小红点点来一起听哦。（第二遍）（边放音乐教师边做动作）

3、师：“这下听出来老狼和小羊了吗啊？”小结：原来白色的是小羊，黑色的是老狼。

四、按游戏图谱分析角色：

1、师：“小羊的音乐听起来让你感觉怎么样？”（欢快）老狼的音乐听起来让你感觉怎样？（凶猛、吓人）

2、听音乐看着游戏图谱加上你的动作一起来玩一玩。（第三遍）（师幼一起做动作）

3、分角色感知音乐中的不同音色，分角色进行游戏。

师：“这次我们用口型和动作来表现音乐，不发出声音哦。”听清楚什么地方师小羊，什么地方师老狼？（第四遍）（师幼无声表演，感受两种不同音乐）五、听音乐和老师一起玩游戏。

1、老师当狼，幼儿坐在椅子上做造型进行游戏。（前四句）出示老狼玩偶，老狼跟我们做游戏，不被老狼发现（提示小羊不乱动，不让老狼发现）老狼转身的时候小羊要变成木头人哦，不被老狼发现。

2、幼儿从椅子过度到游走做造型动作。（前四句）——肯定造型独特的幼儿——鼓励幼儿变成不同的造型3、幼儿分角色进行游戏：

第一次：教师当老狼，孩子们当小羊（面朝听课老师们表演）（第五遍）第二次：请部分孩子当老狼，部分孩子当小羊，小羊进行游走，当听到老狼的音乐时，要立刻停下做不同造型，没有及时停下造型的`将被狼抓住。（第六遍）

4、幼儿两两结合进行分角色游戏：

当老狼说晕了晕了的时候，两两相抱的小羊不会被老狼抓走。（第七遍）两名幼儿结合商量好角色，进行游戏，最后老狼被打晕在地上，幼儿互换角色进行游戏。提醒幼儿听清楚音乐，并根据音乐做出相应的角色动作。

活动反思：

1。在备课过程中知道小朋友对钟表这一块认识有点薄弱，但小朋友在游戏中认识钟表的能力超出了我们的想象。

2。活动过程的反思，通过游戏边玩边学让小朋友愉快而主动的学习到知识是我们的目标。

## 大班音乐活动笨老狼教学反思篇五

我先示范演唱歌曲，幼儿认真地听着。

提问幼儿：“鼓上的小米粒是怎么跳舞的？”请幼儿用歌词说出来，教师用歌曲的形式唱出来。

“歌曲里的小鼓是怎么唱歌的？”

“小米粒听到小鼓的歌声是怎么跳舞的？”

在幼儿回答的时候，提示幼儿根据小鼓唱的轻重来回答。

这是一节大班的音乐课《鼓上的'小米粒》，在今天的活动中，小朋友表现得特别棒，不但学会了歌曲，还能够边唱边用肢体动作表现歌曲。从整个活动的效果来看，幼儿兴趣浓，参与的积极性高，较好的实现了本次活动的教学目标。活动中，以幼儿喜爱的乐器——小鼓“唱歌”的形式导入活动，激发了幼儿的学习兴趣。我把学唱歌曲与有趣的科学探究活动相结合，让幼儿在探究活动中感受、体验击鼓的不同力度和频率与鼓面上的小米粒的动态变化的关系这一物理现象，获得知识和经验，有效地帮助了幼儿理解、记忆歌词，避免了生硬的歌词解说。另外我在“小鼓还能怎么唱”和“鼓敲击轻、重引起的米粒变化”的环节中，请幼儿大胆想象、操作和体验，为幼儿提供了探究和表现自己的舞台。其次，是教学的组织方面，在整个活动过程中，我注重游戏教学的方法，动静交替，层层递进。在活动中，注重以游戏形式贯穿始终，让幼儿在玩中学、学中玩，充分调动幼儿的参与积极性，较好地达到了教学目标，充分体现愉快教学给小朋友带来的乐趣。比如在扮演米粒跳舞和最后的《我是鼓，你是小米粒》的游戏中，幼儿玩得特别高兴，在玩的同时体验了敲鼓的轻重与小米粒的动态变化关系。

在幼儿操作感受鼓点的震动方面没有顾及全体幼儿，只有部

分幼儿上来操作了，其他的幼儿都是旁观者，并没有亲身体验。《纲要》指出：为幼儿提供丰富的可操作的材料，让每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条件，让每个幼儿都有机会尝试。”本来，我也想多准备些鼓，让每个幼儿都有机会尝试，但我担心孩子们会乱，米粒撒在地上会转移他们的注意力而取消了这个念头。现在想想，只为了让教学保持有序而扼杀了孩子们的探究\*望，真是得不偿失。在最后的环节，原本可以请幼儿三五成群结伴游戏，其中一幼儿当敲鼓人，其他幼儿当小米粒，然后互换角色，使幼儿充分体验到游戏的快乐。当时只考虑到教学的不要把时间拖得太长，而略了生生互动，这也是在以后的活动中应该引起重视的。

## 大班音乐活动笨老狼教学反思篇六

很荣幸有机会观摩xx幼儿园优质课展示课，感触很多，收益颇多。听了育苗幼儿园王雅琼老师的《有趣的节奏》这节课，我进行了如下反思：

1. 入场的形式很新颖，像是在表演节目一样，老师插着一对翅膀说，小朋友们，带着你们的梦想跟我一起飞翔吧，小朋友就从两边随着音乐做动作入场，表演。表演后小朋友搬好凳子坐下。
2. 导入，老师说，小朋友们，你们把梦想跟大家分享吧，分享完后请小朋友来说一说。有的小朋友说想当英雄，保护地球，保护森林，，有的说当老师，教小朋友学本领等等，然后老师就说自己的梦想时做一名魔术师，你们想看我表演魔术吗，一下子就激发了幼儿的兴趣。
3. 老师表演完之后，问小朋友你看到老师做了什么动作？小朋友说一个，老师就揭开一个动作图，然后小朋友就看动作图学习动作。学会动作之后老师又说了，小魔术师们，你们知道吗，这些魔术动作里还藏着节奏呢，让幼儿把节奏图和



魔术动作图配对。把找到的节奏图放在动作图的旁边。

配好对之后就学习节奏图的不同标志，它的. 节奏图都是用左右手画的，认识之后小朋友自己拍拍节奏，老师指导。学会之后老师老师带领幼儿一起拍一遍，然后再配上音乐徒手表演一遍。徒手表演完之后又问，你们想当表演家们，看，我为你们准备了很多的军鼓，拿上乐器拍一遍，然后配上音乐演奏。

最后，老师和小朋友合作，小朋友伴奏，老师来表演，教学自然结束。

发现了。并且老师都是以表扬激励为主，比如，不怕困难的小朋友时最勇敢的。表演得不错嘛。把头带上，显得特别精神。

小朋友的表现也很棒，语言能力发展很快，比如老师问：你看到老师做了什么？有一个小朋友就说，从四面八方找魔法，大班的孩子就会说成语了，而且孩子的表现力也很强，很大方，不拘谨。专家也说了，孩子们先看老师表演，老师的表演不是为表演而表演，是为后面的节奏，让孩子们看老师的动作而表演，跟我们以往的音乐课先听音乐，再学动作不一样。为了让孩子记住动作老师配上了语言。第二遍做的时候让孩子记住做了哪些动作，出示帽子图是为了让孩子记住老师跳舞蹈的动作，培养孩子的表现力是我们艺术领域的目标。

## 大班音乐活动笨老狼教学反思篇七

活动目标：

- 1、喜欢玩音乐游戏，体验音乐游戏的快乐。
- 2、能大胆的表现老狼的动作、神态，进一步的提高音乐的表现力。

活动准备：

准备老狼及小羊的头饰，水彩笔每人一只，准备每人一把小椅子，老狼的模仿声

活动过程：

### 一、创设情境，激发幼儿兴趣

教师：小朋友们，现在带上你的小耳朵听听谁来了？（教师播放老狼的录音，并配合录音表现老狼的形象）

### 二、欣赏第一段，感受老狼的形象

教师：刚才听到的是一只什么样的老狼，可以用哪些动作来表现它？现在老师请一些小朋友来表演一下这只坏老狼。

（部分幼儿表现老狼的形象）

教师：现在让我们一起来扮演这一只贼头贼脑、张牙舞爪的'老狼。

### 三、欣赏第二段，练习游戏动作

教师：这只坏老狼来找吃的，告诉小朋友们，可怜的小羊发现了，那小羊有没有被吃掉？谁保护了它？现在我们来听一听音乐中的第二段。（教师边唱边做音乐中第二段的动作）

教师：听完了这一段就真相大白了，谁请谁保护了小羊？

（小朋友请黑猫警长）

教师：现在我们一起学一学歌里聪明勇敢的小朋友。（教师幼儿共同做音乐第二段的动作）

### 四、作画请黑猫警长

教师：这可是一只很坏的老狼，光说没看到黑猫警长是不会怕得，老师已经准备好了一只黑猫警长了，小朋友也赶快动手在自己的左手心用椅子旁边的水彩笔画一只猫的头像。

（老师神秘地说：老狼来了，迅速转身在黑板画一只简笔画猫头像，幼儿跟着画。）

## 五、教师幼儿配合开始第一次游戏

教师：我们要开始游戏了，小朋友们先带上小耳朵认真听怎么玩。

1、第一段：扮演老狼的教师贼头贼脑、张牙舞爪地四处张望，留着口水，饿着肚子想吃小羊的样子。

2、第二段：一二小节，全体幼儿站立，边唱边指着老狼。三四小节，右手张开，用力地像右边甩。五六小节，用手围着自己的小凳子，保护“小羊”。七八小节，踏步走到自己的椅子背后。九至十二小节，伸出画有黑猫警长的左手，右手做抓“老狼”的动作。十三至二十二小节，右手做枪状，听音乐在椅子的上下、左右、前后有节奏的开枪，并发出“叭叭”的声音。老狼做抱头四处逃窜的狼狈相。

六、跟换角色，重复游戏数遍。

## 大班音乐活动笨老狼教学反思篇八

活动目标：

- 1、在“老狼老狼几点了”的游戏情节中感知乐曲的曲式结构。
- 2、在游戏活动中能分辨不同的音色，并根据不同音色做出相应的动作。
- 3、在游戏中体验与同伴间合作游戏的快乐。

4、随歌曲旋律唱出来。

5、初步学习用对唱的方式演唱歌曲。

活动过程：

开始部分：师生共同回忆游戏《老狼老狼几点了》的游戏玩法。

基本部分：

1、初步感知音乐：

(1) 以简单的故事引入

(2) 出示图谱，感知音乐

2、在游戏的情节的帮助下，理解乐曲结构：

(1) 教师根据音乐帮助幼儿分析乐曲结构

(2) 分析角色：狼和小羊都在图谱的什么地方呀？图谱中什么地方分别代表狼和小羊？教师小结，指图和幼儿共同说一遍，将图谱与音乐相结合。

(3) 引导幼儿给角色加上简单的动作：老狼和小羊可以用什么动作表示？请幼儿随音乐做动作（再次欣赏）。

3、分角色感知音乐中的不同音色，分角色进行游戏。

(1) 引导幼儿感受两种不同的音色：

(2) 听音乐和老师一起玩游戏。

a□老师当狼，幼儿坐在椅子上做造型进行游戏。（第一遍）b□

幼儿从椅子过度到游走做造型动作。(第二遍)

(3) 幼儿分角色进行游戏:

请部分孩子当老狼，部分孩子当小羊，小羊进行游走，当听到老狼的音乐时，要立刻停下做造型，没有及时停下造型的将被狼抓住。

(4) 幼儿两两结合进行分角色游戏:

两名幼儿结合商量好角色，进行游戏，最后老狼被打晕在地上，幼儿互换角色进行游戏。提醒幼儿听清楚音乐，并根据音乐做出相应的角色动作。

4、扩展想象，大胆猜想。

提问：你觉得这段音乐还能玩儿什么平时我们玩过的游戏？幼儿大胆地猜想，并说出自己的理由，如何进行游戏等。

教学反思:

“老狼老狼几点了”这个民间游戏，它情节简单、有趣，游戏中角色扮演深受孩子的喜欢，其次规则简单，游戏中的问答对话，既是规则又是师幼互动的桥梁，老师在与幼儿对话的同时，能合理、有趣地把握游戏节奏与运动频率。最后，它的运动技能以跑、急停躲避为主，是孩子们特别喜欢的一种运动方式，在奔跑中释放自由、愉快而奔放，体现了幼儿这个年龄段的运动特点——喜欢奔跑、喜欢被逗引。对性格内向不爱活动的幼儿，我要多鼓励他参与到活动当中。小班幼儿喜欢有情节、有角色扮演的民间游戏，对此我对民间游戏进行了筛选，最终选择了“老狼老狼几点了”。

## 大班音乐活动笨老狼教学反思篇九

从教多年，总是在想，上怎样的课还是孩子所喜欢？怎样的课才能让孩子开心自己满足？怎样的课才是成功的一堂课呢？带着这种种的思索，我尝试突破我稍有特长的语言领域，在徐老师的鼓励下，锁定了孩子们喜爱的综合艺术领域。

《雨趣》就是这样生成的一个活动。刚播放这首乐曲时，我发现孩子们的眼睛都亮亮的，那是快乐的光芒，是孩子们在告诉我：他们喜欢这首曲子。在倾听的时候，许多孩子都跃跃欲试，脸上的表情显得很丰富。于是，我在想：何不推波助澜一下，让我的孩子们尽情表演这首曲子呢？几天后，《雨趣》蕴酿而生了，几经周转，我把它定义为——大班音乐综合艺术活动。

短短的半个小时，课就上好了，但是我觉得，我们幼儿教师的每一节课，都饱含了我们的心血，都有我们企盼孩子得到快乐、得到成长的美好愿望。

《雨趣》是我初涉综合艺术领域的第一节课，觉得它还有些稚嫩，也总是觉得自己还在语言和音乐的中介线上摇摆不定——怕自己话说得太多，把孩子们引入了单一语言的误区；又怕欣赏音乐得太多，也把孩子们引入了单一音乐的误区。

有同事在自己的博客上写道：喜欢暖暖在上双高课前的心态，也喜欢她说的那句话：成功的课很重要，但是觉得更重要的是——孩子们快乐，我开心。

是的，这就是我一直支持自己保持良好心态的一句话，它鼓励我一路向前。

课后，我细细想过，对于音乐综合艺术有了更新的理解，也对于这个活动有了一些反思。

什么是音乐综合活动？到底应该怎样设计音乐综合活动呢？有专家说：在幼儿音乐综合艺术活动中，从确定教育目标、选择教材教法到设计和组织教学活动，都要抓住音乐综合艺术这一特长，把教学工作做到幼儿的内心情感心灵深处，从而引导幼儿在音乐艺术的情感体验和审美感受中参与音乐活动，发挥音乐特有的教育功能。

无论对幼儿进行体、智、德、美哪方面的教育，都要发挥音乐综合艺术这一优势，把教学活动设计、组织得富有音乐艺术特色，愉快活泼，寓教于乐，生动感人。在《雨趣》这个活动中我运用节奏性强、语句琅琅上口的音乐快板来营造轻松愉悦的表演氛围，得到了孩子们的喜欢，也激发了他们融入活动的欲望。纵观这个活动，有音乐方面的欣赏乐曲、感受乐曲；有语言方面的大胆讲述、师生问答；有社会方面的丰富社会性经验、培养合作意识；也有表演方面的大胆表现、随意创作。无疑，孩子们脸上的表情告诉我，他们是快乐的，但是我觉得自己还没有“吃透”每一个过程，例如，我课后想想，觉得可以请孩子依据节奏进行小雨落下的仿编，不用局限于处处拖住音乐的手。

这是我课后被某一“高人”点醒的重要一点，我苦思冥想，终于有了突破口。何必一定要在音乐和语言中划一条清清楚楚的楚汉界河呢？音乐有着动听的旋律、生动的节奏、鲜明的艺术形象等特点，它从听、想、唱、动作等方面让幼儿感受音乐、领悟音乐、产生美感，给予幼儿美的享受。教师可以通过对音乐作品的感受、理解和表达，向幼儿进行认识美、爱好美和创造美的能力的教育，即音乐审美教育。音乐在语言环境运用结合中，教师要创造良好的音乐氛围。《幼儿园工作规程》明确把“创设与教育相适应的良好环境，为幼儿提供活动和表现能力的机会与条件”作为幼儿园教育原则之一。因此，幼儿教师要多创造激发幼儿音乐兴趣的环境，同时利用幼儿好奇、好玩的心理特点，利用音乐语言，如唱着歌向幼儿问好，让幼儿随着音乐进入课堂等，把音乐教学的每个环节趣味化。

语言和音乐有许多相通之处，例如他们都有重音、节拍、节奏，有声调的轻重、快慢、高低的变化。

开展音乐表演实践活动，培养幼儿的音乐兴趣。多听、多看、多活动是培养幼儿音乐兴趣的一个捷径。音乐表演活动的内容是多方面的，如听、唱、奏、舞、创作等。在各种音乐活动中，教师可以运用音乐竞赛等活动充分调动幼儿学习的积极性，让幼儿在广泛的探索活动中产生和发展音乐兴趣。在综合艺术中，每个领域都是重要的，没有殊轻殊重之说，看的，只是教师在设计教案是的把握度。

课前，我总觉得语言是我的强项，当孩子们认可并深深喜欢上我的幼儿快板时，我兴致勃勃的开始去找合适的音乐来配合这些快板的朗诵。课后，我体会到，什么是音乐活动？什么是好的音乐活动？好的音乐活动，是给孩子一段动听的音乐，让他们体会、感受、理解，用语言表达、用肢体演绎，这才是对音乐的理解。

这就是我在活动《雨趣》中得到的最大感受，其实还有很多想法在脑海里转悠，想找一个突破口，我想，我会用实践去感受、去进步。