

呐喊彷徨读后感(优质5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

呐喊彷徨读后感篇一

台湾作家林清玄当年做记者时，曾经报道了一个小偷作案手法非常细腻，犯案上千起，第一次被捉到。他在文章的最后，情不自禁地感叹：“像心思如此细密、手法那么灵巧、风格这样一来独特的小偷，又是那么斯文有气质，如果不做小偷，做任何一行都会有成就的吧！”

没想到，他20年前无心写下的这句话，却影响了一个青年的一生。如今，当年的小偷已经是台湾几家羊肉炉店的大老板了！在一次邂逅中，这位老板诚挚地对林清玄说：“林先生写的那篇特稿，打破了我生活的盲点，使我想，为什么除了做小偷，我没有想过做正当事呢？”从此，他脱胎换骨，重新做人。

回头想想，如果没有林清玄当年对小偷的“欣赏”和企盼，恐怕也就不会有他今天的事业和成就。不难看出，欣赏对人生是多么重要啊！

欣赏，是一种理解和沟通，也包含了信任和肯定；欣赏，也是一种激励和引导，可以使人扬长避短，更健康地成长和进步。其实，社会上的每一个人都渴望别人的欣赏，同样，每一个人也应该学会去欣赏别人。学会欣赏，是一种爱。人与人之间，在相互欣赏之中，世界才能充满爱！

.....

呐喊彷徨读后感篇二

我已经很久没哭了，应该差不多快半年了。

不哭，总觉得有点不踏实（特别是像我这种爱哭的人），它也许让你太过于理性，似乎把所有的事情都看得一清二楚，而缺少了那份属于自己的感性认识，不恰当的比喻一下，有点像杀人不眨眼的刽子手。

下午，我看了《呐喊》，从《狂人日记》到《社戏》，看是说看完了，可觉的没有老师的讲解，心里总是空空的，只把它当作一片普通的小说在进行阅读。

晚上，我一个人看了《十月围城》，也许有了下午的铺垫，晚上不知怎的，竟然哭了。

革命，是十月围城的背景，在革命的道路上，一位位战士牺牲的场景历历在目，他们有的怀揣梦想，和孙中山先生“医治”中国人腐朽的心灵；有的虽不知道自己做的是国家大事，但为了报答恩情，他们义无反顾的走向了革命这条不归路。他们的作用和鲁迅是相同的。他们呐喊，希望腐朽的中国人站起来说不；他们牺牲，为了新中国更美好的明天。一切的一切，文人和武士都是为了两个字——国家。

“吃人”是狂人日记中的一个关键词。主人公认定这个世界是一个吃人的社会，他勇敢发出挑战，相信将来的社会容不下吃人的人，喊出了救救孩子的心声。十月围城中的李少白就像是其中的主人公。他教书，教给学生先进的西方思想，创立《中国日报》，带领学生上街发报纸，搞游行，告诉人们封建的君主专制需要改革，中国人民需要一个新的中国。

然而，麻痹的中国人没有觉悟，吃人的社会在继续蔓延。在这样的社会中，滋生出一种叫做看客的一群人，他们更加可怕，不但数目庞大，而且人数增长极快。他们不动手杀人，

用的只是一双眼睛和一张嘴。

在观看日本人残害中国人时，中国洋留学生在笑，他们是一群看客；在看到八大义士在奋力脱险时，他们围成一个圈，指手画脚，似乎这不是一场拯救中国的行动，而是一场“精彩绝伦”的功夫表演。

《药》是最能揭露这群看客真面目的一篇文章，华老栓用被统治阶级杀害的革命人夏瑜的鲜血蘸成八血馒头治病。一个革命者为群众解放慷慨牺牲，他的鲜血却被人们当作治病的良药，这种强烈的反差让我意识到了长期的封建统治对人们的伤害有多大，他们渐渐变得麻木而愚昧。

“今天，如果再道何为革命，我会说：欲求文明之幸福，不得不经文明之痛苦。这痛苦，就叫作革命。”八大义士至今还让我震撼。如今的我们虽已不在生活在封建专制的制度下，但再读鲁迅的《呐喊》，你会感受到一种精神叫——爱国。

虽然只有简短的两个字，但它所包含的内容是有些人一辈子也不懂的东西。“爱”是生活中最常见的一个字，家庭成员间，情侣间……但却很少提到我与国家之间。我认为我们现在中学生的爱国绝不是停留在表层面上，而是真正的参与者，虽不至于为国家献出你那条“龙子”命，但也要你在异国他乡时刻关注着祖国，在祖国有困难时尽你的所能伸出手去援助，这就是我眼中的爱国，很简单，但要坚持做下来，需要用心。

我想如果每个人都能做好自己该做的事情，《呐喊》这本书也许就是去了它存在的价值了。

呐喊彷徨读后感篇三

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著，同样也是世界的名著，这本书中有些文章

是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括啦那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷啦有钱人的书后被打折啦腿，最后还是默默地离开啦人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现啦当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痲病而拿出所有家档去买啦个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作啦人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说说明啦当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为啦让当时的中国人民看啦以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用

带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现啦鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

呐喊彷徨读后感篇四

《呐喊》小说集是伟大得文学家、思想家和政治家鲁迅先生得作品。读过那么多得文学作品，《呐喊》文集却让人读过后荡气回肠，久久不能忘怀。

《狂人日记》，“疯言疯语”可所说得却未必不是真话。那本写满“吃人”得日记，是社会得真实写照。恐怖得封建压迫，毫不留情地扭曲了一条条灵魂；在仁义道德得面具下掩盖得是吃人得本质。狂人说：“没有吃过人得孩子，或者还有？救救孩子！”在那样得吃人社会里，人亦或是明哲保身，亦或是当一个吃人者，在哪里还有纯白得灵魂？那是发自内心的狂呼。任一个被压迫，被礼教呀得喘不过气得人都会自然而然得发出这样得呐喊。可是，最为可悲得是，在封建礼教得压迫与束缚下，人们却没有勇气发出这样得呐喊！狂人是幸福得，因为他得疯，使他摆脱了封建礼教得对心灵得摧残和压迫，也只有疯子才有权利拥有纯净得灵魂，希望这社会都是疯子！

科举制度，八股取士，几千年来抹杀了多少有识之士，磨去多少个性得棱角，它所塑造得是无数条没有思想得，满口之乎者也得封建傀儡。多少人为了那四书五经竭尽了一生所能；多少英雄豪杰为了功名尽折腰。《孔乙己》是继《狂人日记》后第二篇评击封建礼教和封建文化得文章。主人翁孔乙扭曲得心灵已被封建文化所骨化，他穷因潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他最好得解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入得社会，只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺！

《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性得文章之一。他之所以

如此家喻户晓，因为它“写出一个现代得我们国人得魂灵来”（鲁迅《俄文译本阿q正传序》），即表现国民性得弱点。阿q性格极其复杂，充满矛盾。他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，妄自尊大；对权势者有着本能得不满，表现出某种自发得朦胧得革命要求，而又受到封建传统观念和正统思想得严重影响。但作为他得主要性格特征得是他得“精神胜利法”（通称“阿q精神”），即在接连不断得失效中随时幻想自己是胜利者，用以自宽自解，自欺欺人。这种精神胜利法使阿q不能正视自己得悲惨地位并沉溺到更为屈辱得奴隶生活中去。

没有华丽得语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅得作品里，表现得是他那忧国忧民得民族责任感，是他对中华民族得深深热爱。他得作品尖锐有力评击地评击了不合理得封建制度，被誉为彻底反对封建制度得第一声春雷。他得言语犀利，像尖刀一样直刺敌人得心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会得人们深感“哀其不幸，怒其不争”，希望通过《呐喊》小说集得呐喊，唤醒麻木得灵魂，被压迫得人们，都来呐喊吧！都来反抗吧！

呐喊彷徨读后感篇五

《呐喊》小说集是伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生的作品。读过那么多的文学作品，《呐喊》小说文集却让人读过后荡气回肠，久久不能忘怀。

《狂人日记》，疯言疯语可所说的却未必不是真话。那本写满吃人的日记，是社会的真实写照。恐怖的封建压迫，毫不留情地扭曲了一条条灵魂；在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。狂人说：没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子！在那样的吃人社会里，人亦或是明哲保身，亦或是当一个吃人者，在哪里还有纯白的灵魂？那是发自内心的狂呼。任一个被压迫，被礼教呀得喘不过气的人都会自然而然的发

出这样的呐喊。可是，最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出这样的呐喊！狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建礼教的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才有权利拥有纯净的灵魂，希望这社会都是疯子！

科举制度，八股取士，几千年来抹杀了多少有识之士，磨去多少个性的棱角，它所塑造的是无数条没有思想的，满口之乎者也的封建傀儡。多少人为了那四书五经竭尽了一生所能；多少英雄豪杰为了功名尽折腰。《孔乙己》是继《狂人日记》后第二篇评击封建礼教和封建文化的文章。主人翁孔乙扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起梁上君子，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺！

《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。他之所以如此家喻户晓，因为它写出一个现代的我们国人的魂灵来(鲁迅《俄文译本阿q正传序》)，即表现国民性的弱点。阿q性格极其复杂，充满矛盾。他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，妄自尊大；对权势者有着本能的不满，表现出某种自发的朦胧的革命要求，而又受到封建传统观念和正统思想的严重影响。但作为他的主要性格特征的是他的精神胜利法(通称阿q精神)，即在接连不断的失效中随时幻想自己是胜利者，用以自宽自解，自欺欺人。这种精神胜利法使阿q不能正视自己的悲惨地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去。

没有华丽的语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅的作品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感哀其不幸，怒其不争，希望通过《呐喊》小说小说集的呐喊，唤醒麻木的灵魂，被压迫的人们，都来呐

喊吧！ 都来反抗吧！