

2023年寒假红楼梦读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

寒假红楼梦读后感篇一

记得有位名人说过：“悲剧就是把有价值的东西撕毁给人看。”

《红楼梦》许许多多美好的东西被毁灭，人却又无可奈何，无法挽回这样的悲剧。正如那一僧一道告诫灵性已通凡心正炽的灵石：“凡间之事，美中不足，好事多磨，乐极悲生，人非物换，到头一梦，万境归空，你还去吗？”顽石曰：我要去。

这种“乐极生悲，好事多磨”的变故情节，在《红楼梦》中数不胜数。

《红楼梦》被公认为中国古典长篇小说中最优秀的一部，《红楼梦》中写入了大量的诗词曲赋、灯谜、酒令、建筑、管理、道学、佛学、……做到了真正的“文备众体”，学术界公认的“百科全书”。

张爱玲说人生有三大遗憾：“一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香，三恨《红楼梦》未完。”有的时候，想看《红楼梦》有多期待，就有多遗憾；《红楼梦》有多不完整，就有多完美，就能让人流连忘返。

“生于繁华，终于沦落”，曹雪芹的家世从鲜花着锦之盛，一下子落入凋零衰败之境，使他深切地体验着人生悲哀和世道的无情。

他把他的悲剧体验全部熔铸到《红楼梦》里，可是好事多磨，《红楼梦》终究没有完整版本，这个缺憾可能恰恰成了“天不从人意”。即使经过“批阅十载、增删五次”，部分稿件遗失，之后幼子夭亡，他陷于过度的忧伤和悲痛，卧床不起，因贫病无医而逝。留与后世的只有八十回，我们默认完整版后四十回是高鹗续写的。

不只是著作《红楼梦》好事多磨，就连《红楼梦》里的无数人物都是好事多磨，天不从人意。最后大家好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净。

林黛玉整天为贾宝玉哭泣叹息，贾宝玉整天为林黛玉牵肠挂肚；林黛玉心里只有贾宝玉，贾宝玉他心里只有林黛玉。——宝黛爱情的幻灭就是天不从人意的一条注脚，这不正是天造地设的一对吗？然而在荣国府那样的牢笼里，他们的爱情始终被压抑着。

香菱本来是一个乡绅甄家的大小姐，是父母的掌上明珠。可是，由于霍启看管的失误，导致香菱小小年纪被拐卖。霍启，就是“祸起”，暗示着香菱悲剧命运的开始。被拐卖的香菱，长大后被卖出当小妾，人贩子现将其卖给了冯渊，结果又将其偷卖给了呆霸王薛蟠。本想“好事多磨”，嫁到“珍珠如土金如铁”的薛家，过上好日子。可是天不尽人意，被夏金桂虐待，最后因难产而死。

袭人对人和顺友善，善于体恤他人，做事稳重认真，在大观园中人人佩服。本来是大家默认的贾宝玉姨娘身份，可是贾宝玉的出家，就注定袭人的愿望破灭。

《红楼梦》第七十六回，黛玉笑道：“正是古人常说的好，事若求全何所乐。”众人的苦恼，往往缘于“美中不足，好事多磨，天不从人意”，人生如梦、如幻，让世人莫要执迷于人间的幻境。

寒假红楼梦读后感篇二

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，为清代的曹雪芹所著，又名《石头记》，全书以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，描写了四大家族的兴衰，揭示了封建大家族错综复杂的矛盾，表现了封建社会的腐朽与堕落。作者曹雪芹以他清新自然的笔触，将人物刻画的入木三分；把事件描绘的淋漓尽致；对情节把握的炉火纯青，令我钦佩不已。

记得初读《红楼梦》时，我是怀着一种压抑的情绪，对它的兴趣也并不大，贾宝玉的女声女气、林黛玉的哭哭啼啼、王熙凤的心狠手辣都使我厌烦，总之，这本书只是记录了晚清时一户人家的兴衰史。可通过最近的细细阅读，随着见解的丰富，这本书在我心中有了更深远的寓意，尝到了“满纸荒唐言，一把辛酸泪”所包含的一个朝代和家庭兴亡盛衰的滋味。

这本书的人物个个栩栩如生。有多愁善感、才思敏捷的林黛玉；有豁达大度、雄心勃勃的薛宝钗；有尖酸刻薄、心狠手辣的王熙凤；也有心直口快、开朗豪放的史湘云，其中我最敬佩的便是贾宝玉。他善良正直，拥有一颗主仆平等之心；他平易近人，对待别人友好和善；他自由不羁，敢于挑战封建社会的制度。

这本书的故事件件耐人寻味。从《宝玉摔玉》中，表现出他对世俗的鄙弃；对礼教的蔑视；以及对黛玉的痴情。从《黛玉葬花》中，揭示了她多愁善感的性格；如履薄冰的生活；以及像落花般漂泊无依的命运。从《宝钗扑蝶》中，说明了她栽赃嫁祸的恶毒；追求爱情的勇气；遇事不乱的冷静。

寒假红楼梦读后感篇三

《红楼梦》是一本封建社会生活的“百科全书”，它反映了一个旧社会大家庭从兴旺到衰败的全过程，向我们讲述了贾宝玉、林黛玉从相识到相爱到被人拆散的爱情故事。

柔情似水、泪眼朦胧、红颜命薄，乃林黛玉也。《红楼梦》这一本书中一共写了九百多个人物，而我最喜欢的，便是林黛玉。

她是一个身世坎坷、寄人篱下的女子。她六岁丧母，后又离开父亲，来到了贾府。她是一个多心小心、多愁善感的人。说她多心小心，那是因为她想的事儿要比别人多，哪怕只是一句话，一个词，也要细细地咬文嚼字一番。因此，宝玉便说她：“……那是你多心，才染出一身病来。”

但是，她又是那么倾国倾城，那么才华横溢呀！美，美在两弯似蹙非蹙笼眼眉，一双似喜非喜的含情目。才，就拿“元妃省亲”来说，她作的诗与众不同，当宝玉冥思苦想也想不出最后一首诗时，她快速地写了一首律诗，帮宝玉解围。和宝玉相互赠帕时，一口气写了三首诗。

我有时恨过曹雪芹：为什么把黛玉的生活写得那么悲凉，又为什么硬把宝、黛的爱情拆散？现在想想，才知道作者的用意。作者这样写既符合那个时代的特点，也更让我们看到了古代的人们，特别是女孩子追求自己的生活和幸福是多么的困难，让我们更真实地了解了古代的社会生活。

寒假红楼梦读后感篇四

《红楼梦》，我见过比它架构庞大的，见过比它华丽宏伟的，但是，它却仿佛有一种神奇的魔力，吸引着人们去一遍遍品读一遍遍揣摩。是了，是曹雪芹倾心刻画的人物形象使这本

古典名著魅力无穷。

飘飘洒洒落下漫天花瓣，一个纤小的人影拿着花锄正进行着她认为无比神圣却哀戚的仪式——葬花，那便是林黛玉。黛玉纤弱而敏感，是个痴情悲观的人儿，先天的身体虚弱造就了她“喜散不喜聚，喜静不喜动”的忧郁气质。她一直爱恋着宝玉，却是敢爱不敢说，总是把心意深深地埋藏在心底，最后为爱情而死去。

宝玉，一个痴心多情的少年，他平时看似嘻嘻哈哈乐乐呵呵，用情却是一往情深。他一直喜欢着黛玉，却中了凤姐的计策稀里糊涂地与宝钗成亲，最后遁悟空门，随两位仙人而去。

还有那娴静端庄大方温婉的宝钗，狠厉泼辣的王熙凤，具有叛逆性格的晴雯……一个个人都刻画得如此生动、性格鲜明，这正是《红楼梦》最为精妙之处啊。

这本书不但人物刻画精妙，那庞大而华丽的架构也令人为之震撼——《红楼梦》以宝黛的爱情故事为主线，细致地描写了贾府富贵人家的奢华生活，这儿到处都是琪花瑶草，金玉遍地，丫鬟小厮到处可见，华丽的布局看得读者们眼花缭乱的同时也为富贵人家的奢华生活深深感叹，完美地契合了题目，“红楼梦”啊，华丽的朱楼梦境般的富贵生活啊。

当我们沉浸在书中精妙的词藻构造之时，是否早已忘却了书的作者，那位饱经风霜生活潦倒的明代文豪曹雪芹。这样一个曹雪芹——一个洞悉社会、冷眼看世的人；一个怀着惊天纬地之才却被黑暗现实埋没的人，他或许饱尝世态炎凉，却拥有满腔热血；他或许消极避世，却又是一个伟大的现实主义者！

寒假红楼梦读后感篇五

《红楼梦》虽然不是一部饮食专著，但他对我国古代传统饮食文化描写却是非常丰富而细腻的。

在这部巨著中曹雪芹用了将近三分之一左右的篇幅，描述了众多人物丰富多彩的. 饮食文化活动。据统计，120回的《红楼梦》中描写到的食物多达186种。从盛大的迎接皇妃的盛宴，到贵族公府的豪华家宴，从酒楼饭店的美酒，到街头巷尾的随意小吃，可说是应有尽有。

贾府饮馔的丰盛，由茄鲞即可略见一斑。这道菜给人印象是类似于小咸菜。但它做工之讲究，用料之复杂，堪称一绝。用刘姥姥的话讲要用10几只鸡来配这个茄子。《红楼梦》四十一回中刘姥姥二进大观园吃到这道菜时，向王熙凤请教茄鲞的做法，凤姐煞有介事道：“这也不难。你把才下来的茄子，把皮刨了，只要净肉，切成碎丁子，用鸡油炸了。再用鸡肉脯子和香菌、新笋、蘑菇、五香豆腐干子、各色干果子，都切成丁儿，拿鸡汤偎干了，拿香油一收，外加糟油一样，盛在瓷罐子里封严了。要吃的时候儿，拿出来用炒的鸡瓜子一拌，就是了。”此种做法可能略有夸张，但是贾府饮馔之精细丰盛，由此也可见一斑。

《红楼梦》中的饮食除了品尝、玩乐以外，更注重养生。例如第四十九回，贾母在冬季吃的炖鹿肉。鹿的全身都有药用价值。其肉是适宜冬天进补的高级营养和医疗食品。历来受到医学界和美食家的重视。唐代的《食疗本草》说：“肉，主补中，益气力。”阴历的二月至八月间不应吃鹿肉，它能使人发冷病。贾府吃鹿肉的时间都在冬天，就是遵循这一食规。

今天我给大家介绍的只是掀开了红楼美食的冰山一角，我们正行走在寻找红楼精髓的路上，路途遥远，我们不会停下追寻的脚步。