

幼儿情绪活动设计反思 幼儿园教学反思 (汇总9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿情绪活动设计反思篇一

- 1、在故事讲述中，学会迷宫的走法。
- 2、章回式的活动设计，留有悬念，为下一次探险埋下伏笔。

厚厚的读本中串联着不同类型的迷宫，要一次性将所有类型的迷宫都给孩子们吗？对于中班上学期的孩子，我选择了章回式的设计，将故事分段进行，按迷宫的三种类型将读本分为三个部分，即三个教学活动来进行：第一课时——熊脚印迷宫；第二课时——森林、沙漠、沙洞迷宫；第三课时——沼泽迷宫。当然，进行这样的设计还有最大的一个目的，即每个活动过后，均留给孩子们一个悬念：杜里和莎里的探险之路走完了吗？他们还会到什么地方探险？接下来的挑战又是什么？在一遍遍的猜测中，孩子们对读本后续情节的关注激情一次次被点燃，在留有悬念的同时，也为下一次的'探险活动埋下热情的伏笔。

- 3、根据年龄特点，对读本顺序进行重新组合与安排

在读本里的第二种类型障碍式迷宫中，几个迷宫的顺序分别是：森林迷宫、蜘蛛迷宫、沙漠迷宫和沙洞迷宫，按照难以程度来看，蜘蛛迷宫的难度最大也很难。面对着读本，我陷入了思索：蜘蛛迷宫在读本中的顺序位于第二，并没有按照由简入难的顺序排列，若是按照读本的顺序进行，孩子还没

完全学会迷宫的走法就被难度最大的所吓倒，并且，如果一个活动就完成这么多的迷宫，孩子接受得了吗？那么，能否将读本中的蜘蛛迷宫遮盖起来，先不让孩子看到，而是于课后，当他们已经学会如何走这一类型的迷宫了，再投入区域中，让孩子尝试。教学园长的建议，又一次打开我的思绪。付诸于行动后，证实了蜘蛛迷宫对孩子来说，确实是难度非常大，区域活动中，许多孩子都是两人合作式的讨论，当然，这也花费了他们不少时间。不过，走出蜘蛛迷宫后，孩子们都欢呼雀跃，告诉我：“我们帮助杜里和莎里了！”

确实，根据孩子年龄特点与实际情况，适当对读本顺序进行重新排列，既是教师对教材处理的一种方式，也是有效教学的一个重要环节。

4、对读本进行加工，使其与幼儿更好互动

如何让读本与幼儿更加地亲密接触？也就是，怎样才能让孩子可以既不破坏读本，又能在读本中留下痕迹验证迷宫走法是否正确？这个大难题如何解决是好！其中一个教师的提议，再次为我打开另一扇门：可以在书上附上一层透明薄膜，这样，就可以让孩子直接在书上画迷宫了！这个建议可行吗？加工后的书，再借助于可擦掉的白板笔与板擦，孩子们真的与读本有了零距离接触！活动中，我再适时提醒孩子贴有薄膜的地方才能画，否则不能随意在书上乱涂画。瞧，这样的提醒，又将爱护读本的教育自然渗透。

多媒体在教学上的使用已经不足为奇，并且，也有一些对阅读活动中使用课件提出质疑的声音。然而，在《我们去探险》的活动中，因为有了课件的帮助，才使如何寻找迷宫入口与出口、如何走出正确路线，变得如此一目了然。当一名孩子在课件前思索着走，教师点击鼠标再跟进，让孩子们共同验证时，课件的引导与示范作用就这么显而易见。相比较起图书，就无法起到这么直接作用了。因此，如何有效利用课件，让其成为有效教学的一个手段，也成为我今后继续努力的方向。

向。

《我们去探险》在故事讲述中把身处不同场景的各类迷宫串联起来，所涉及到的探险地有：森林、沙漠、沙洞、沼泽。若能将读本与课程加以整合，是否就能更好地挖掘读本的内涵，让主题成为读本的铺垫与延续，让在教学中更加丰富多彩。经过尝试，我欣喜发现，原来这样的结合真的非常有价值。

首先，氛围的渲染引发孩子对迷宫以及对大自然的喜爱与探究。主题一开始，从海底历险开始，让孩子探究海底的秘密，并跟着读本，引领孩子一步步走入森林、沙漠、沼泽的小主题式探险。孩子们在不断的探究中，增长了见识，并喜爱探究自然，同时，墙饰上结合小主题的各式迷宫更是让他们探索到更多不同种类、不同走法的迷宫。

其次，读本阅读进一步激发孩子的迷宫热情与对大自然的探索之情。当小主题《大海历险记》中让孩子们沉浸在海底隧道（迷宫）并讨论着如何走出时，读本也就在这时出现，孩子们一边沉迷于杜里和莎里的探险之旅沉浸，一边探索着迷宫的奥秘。由于有了前期主题的铺垫，他们对于迷宫以及各种场景的出现显得不那么陌生，同时，也更加激发起对读本的热情与探究。

幼儿情绪活动设计反思篇二

但在本次操作活动中，我也发现了两个问题：

一是在进行两声部节奏练习时，两组容易混淆，不能独立进行。试分析原因：

（1）教师在平时教学中，这方面涉及的太少。

（2）中班幼儿的排异性思维发展水平不是很高，在两声部

节奏练习时容易受节拍、节奏的干扰。

二是本次活动的重点是打节奏，用一种节奏贯穿于儿歌中朗诵的很好，可是用两种或两种以上的节奏来说就有了难度。试分析原因：从幼儿角度来看，打一种节奏说儿歌很容易。可用两种以上的节奏就要求幼儿进行分析，有一个内部的思维过程。特别是边打节奏边说儿歌时，要求幼儿进行分析、概括和综合，这是一个逆向的思维过程。

自我建议：

（1）在平时设计各种活动时，注重多元化、开发性，以提高幼儿思维的排异性。

（2）经常开展适合中班幼儿的.逆向思维训练活动，提高幼儿的分析、概括和综合的能力。

幼儿情绪活动设计反思篇三

张皓骏：你是一个憨厚，懂事的孩子，自尊心较强。能自己的事情自己做，生活自理能力有了较大进步。你在课堂、游戏活动中表现认真，有时能举手发言。希望你在新学期里养成样样饭菜都爱吃的好习惯，使身体更棒。

朱云皓：你是一个活泼、可爱的小男孩，生活自理能力有所提高。你愿意为集体做事，动手能力和语言表达能力有了很大的进步，希望你以后改掉爱自由跑的习惯，多加强自控能力，争取更大的进步。

姚冬冬：你是一个活泼聪明的小男孩，每天总是高高兴兴上幼儿园，爱学习。你会脱简单的衣裤，学着自己的事情自己做，自理能力较强。与同伴能友好相处，有困难喜欢找老师帮助，你画的画也比以前进步多了。希望你以后再接再厉，争取更大的成绩。

张宇峰：你是一个活泼可爱的小男孩，你很热情，什么事都乐意自己学着做，在幼儿园就餐和午睡习惯有了很大的进步，上课和游戏活动都能认真参与，自理能力有了较大的进步。老师希望你以后要大胆、响亮的发言，这样你会变得更加能干的。

张浩东：你是一个活泼、可爱的小男孩，能主动与老师和同伴交谈。你能在老师的关心下吃完饭，午睡习惯较好，并能积极参加各项集体活动。希望你在新的学期里能认真听讲，开动小脑筋，那样你会取得更大的进步。

戴毅：你是个可爱又顽皮的孩子。和小伙伴一起参与体育活动时总是跑在最前面。你的小脑袋很灵，喜欢听故事。吃饭、睡觉的习惯也不错，有时会帮助别人。希望你今后能认真听讲，多举手发言，锻炼动手能力，做事要细心、耐心，让自己变得更加能干。

李泽政：你是一个可爱的小男孩，每天你能高高兴兴来上幼儿园。你会脱简单的衣裤，学着自己的事情自己做，能独立吃完自己的一份菜，你与同伴能友好相处，有困难能找老师帮助。希望你以后能认真地听讲并举手发言，做个爱学习的好孩子。

余俊杰：你是一个聪明、可爱的小男孩，你乐意自己穿脱衣服，午睡习惯较好，自理能力有了很大的进步，你上课能认真倾听老师和同伴的讲话，能举手发言。希望你在新学期里，能改掉爱插嘴的坏习惯，这样你就会变得更棒！

朱心怡：你是一个文静、可爱的小女孩。你愿意自己的事情自己做，吃饭和睡觉的习惯有了很大进步，你上课能认真听讲，特别喜欢唱歌、跳舞，老师希望你以后更大胆些，能主动与老师和同伴交谈，做个自信、勇敢的好孩子。

丁涵雨：你是一个聪明可爱的好孩子，能自己的事情自己做，

在穿脱衣服方面有了很大的进步，课堂上有时能大胆发言，积极主动地参加游戏活动。能主动与老师交谈，希望你以后更加大胆勇敢些，多锻炼动手能力，做一个全面发展的好孩子。

汪嘉琪：你是一个活泼可爱的小女孩，你乐意学习，自己的事情自己做，在园吃饭和午睡习惯较好。你上课和游戏活动都很认真，也能回答老师提出的一些问题，老师和小朋友们最爱看你表演的节目了，希望你以后能表现得更出色。

朱诗语：你是一个聪明可爱的小女孩，对老师有礼貌和同伴友好相处。能积极参加各种游戏活动，大胆发表自己的观点。你能自己的事情自己做，吃饭和午睡习惯很好。老师希望你以后能更大胆主动地和老师、同伴交谈，变得更加活泼、自信些。

赵奕宁：你是一个聪明，能干的小女孩，你总是积极参加各种游戏活动；平时愿意与老师交谈，愿意接受新的知识；能主动帮老师做力所能及的事情，是老师的好帮手。在新的学期里老师希望你能够取得更大的进步使自己变的更棒！

华欣怡：你是一个活泼可爱的小姑娘，爱唱歌、爱跳舞，积极参加幼儿园的各种活动；平时愿意和老师亲近、交谈，愿意改正错误；上课基本能做到认真听讲。希望你以后能够养成好的学习习惯，做个爱学习的好孩子。

张钰杰：你是一个乖巧文静的小女孩，你有礼貌、讲卫生，能认真参加幼儿园各种集体活动。但在吃饭、做杰立卡的时候，你的动作比较慢，老师希望你在新的一年里，吃饭、穿衣服、做杰立卡要再快一点，老师相信你能行的！

刘舒灵：上学期的时候，你还总有些怕羞，而现在的你，爱说、爱笑、爱唱、爱跳，变得活泼开朗了。上课时，你能主动举手发言，大胆表达你的见解；你的歌曲唱得越好了，老

师为你的成长和进步而感到高兴！希望你在新的一年里，有更出色的表现！

孙亦诚：你是个活泼好动的男孩，虽然这个学期你刚刚加入我们班级，但是你有礼貌、爱劳动，小伙伴们都喜欢和你一起玩。在新的一年里，相信你会更加努力，希望你上课能更大胆地举手发言，这样你会变得更棒！

钟佳妮：你是个聪明懂事的女孩，每次上课时，你总是专注地看，仔细地听；每次绘画时，你总是能出色地完成，你常常是同伴学习的好榜样。老师很喜欢你，因为你是一个很能干的孩子，希望你在新的一年里取得更大的进步！

幼儿情绪活动设计反思篇四

时光老人就有这样的本事，他把一切新的变成了旧的，刚在嘴边挂叨的“新学期”转眼间就变成了“旧学期”，“一年级”的帽子也即将送给幼儿园大班的孩子了。

回首这逝去的一年，我有颇多感慨：

为孩子们的安全庆幸。安全是第一任大事，今年的一年级，人数多，每班高达67人，但我始终牢记安全第一。孩子是整个家庭的希望，是父母生命的延续，是中华民族的未来。特别是当自己的儿子融入一(1)班这个集体时，我更深刻地领悟到了这一点。

《晨会课》，我苦口婆心，宁可多给孩子打“预防针”，少让孩子吃安全上的“后悔药”；《品德与生活》课上，我模拟各种急发现场，教孩子学会自救，让孩子远离危险。切实为孩子考虑，你就会更爱护孩子，当我把教鞭高高扬起又轻轻落下时，我看到了孩子们的笑脸，那一刻，我深深理解了魏巍老师那轻轻落下的教鞭里不仅有对孩子身体的爱护，更有一份对孩子心灵的呵护。万分庆幸的是一学年下来，没有让

人担忧的事发生。

今年的一年级学生人数多。学生活泼好动，年幼无知，特别是男生人数又居多，真所谓“七岁八岁狗都嫌”，于是不遵守纪律之事反复发生，真又所谓“屡教屡犯，没有记性”。恼火之时，我也真想“以暴制暴”，来个“武力镇压”。但我还是时常提醒自己温习佛典中记载的这样一个关于心灵选择的故事：有位老禅师住在深山中。一日他很晚才踏着月光回家，到家时发现有个小偷正在光顾他家。老禅师初见之时起了些微嗔怒之意，想将小偷抓住，但佛法的教诲令他放弃了这个念头，他选择了仁慈与宽容：脱下身上的长袍，静静地候在门外，等小偷出来之时，老禅师对小偷说：“您大老远来看望我，可我实在穷，没什么好让你拿的，就把这件长袍送你吧。”说着便将长袍塞在小偷手中。小偷有些惊慌，抓着长袍跑了。老禅师看着小偷远去的背影，又看看头上的明月，叹了口气：“但愿我能将这轮明月送给他。”第二日，当老禅师打开门时，发现他的长袍整整齐齐叠放在门口，老禅师庆幸自己选择了仁慈，说道：“我终于送了一轮明月给他。”一年级的孩子是无知的，有些事他并没有判断的是非标准，然而正是这样，他更需要教师春风化雨，循循善诱。我告诫自己，我要有责任和耐心去等待，育人不是做“速食餐”，不是立竿见影，不是一蹴而就的事。我们有责任教会孩子选择善良，放弃粗鄙；选择诚实，放弃虚伪；选择崇高，放弃低俗。正确的、美丽的选择，不仅感化了他人，也美化了自我，所谓予人玫瑰，手留余香。孩子们在这样教育氛围中，渐渐学会了做人，也渐渐懂事。

传说中有一种荆棘鸟，它一旦离巢去找荆棘树，就要找到才肯罢休，它把自己钉在最尖最长的刺上，在蓁蓁树枝间婉转鸣唱，歌声胜过百灵和夜莺。一次绝唱，竟以生命为代价！它的生命洋溢着义无反顾的绝美，它用生命蜿蜒成不朽的乐章。

在新课程改革的大潮中，我输给了那只叫“荆棘”的鸟！我隐约听见她对我的嘲笑之鸣……

这次活动从一开始出示小熊玩偶，让幼儿猜一猜这是一只怎样的小熊？孩子们都各抒己见，发表自己的看法，起到了很好的引题和激趣的效果。紧接着在倾听故事的过程中孩子们个个都专心致志，完全被故事吸引住了，当听到小熊买忘记了要买的东西时都不由的发出了笑声。所以，在问题的回答中孩子们也非常的踊跃。在学学“挎”、“背”、“顶”、“抱”等等的动词中，不仅起到了动静交替的效果，又增强的活动的氛围，还丰富了孩子对动词的学习。故事的分段讲述理解更便于幼儿理解、记忆故事。

在最后一个环节中，帮小熊想办法记忆中，孩子们都表现得很积极，都非常乐意为它想办法，而且孩子们也能根据自己的经验和认识讲述出一些记忆的方式，比如用纸记、用录音机录、记在心里等等。最后买礼物的环节更是激发了幼儿的兴趣，孩子们既玩了，又用到了不同的记忆的方式。

幼儿情绪活动设计反思篇五

本节活动是让幼儿初步学习直观比较两项物品大小然后再两个大小不同的物体中辨别哪个大、哪个小，建立大和小的概念。看了目标之后我心里面有了大概的想法！自己设计了一个方案，准备各种大小不同的物体！想自己试上看看效果怎样。说实话开始我还对自己蛮有信心的，不上不知道，课后才发现自己设计的方案，并不是自己想象的'那么好，小班的小朋友辨别大小并不难，因为他们已经在日常生活中掌握了。我却在本节活动中误导了孩子们，疏忽了本节活动课的重点比如：两样物体比较谁比谁大，谁比谁小。而不能说谁最大，谁最小这是我语言方面犯的错误这是第一点，第二点是：没有按大到小排序！第三：没有用同一个物体大小来做比较。认为，不同的物体都可以做比较。第四：没有把物体一样大小准备好，幼儿虽能分辨物体的大小，也能把大小物体分家。

问题的是：比大物体小一点的，幼儿较难分辨了，所以最后

把所有比小物体大一点的东西都放进了大篮子里，导致最后有点乱。

幼儿情绪活动设计反思篇六

儿童节活动反思适用于儿童节的教学活动的反思当中来，“六一”是所有孩子的节日，每个孩子都应是活动的评价。因此要在活动中特别注意调动每个幼儿的积极性，鼓励他们人人参与。尽量多采取一些集体性的活动，为每个幼儿提供发挥自身技能的机会，并通过节日活动得到锻炼和提高，快来看看幼儿园儿童节反思吧。

每当六一儿童节到来之际，许多幼儿园都显得格外忙碌、紧张，平常的作息时间、上下班和教学秩序都被打破了，孩子们早出晚归，教师们废寝忘食，都在为迎接节日积极准备。根据以往经验，笔者认为，在这样热热闹闹搞节日活动时，有几点是应该引起注意并改进的。

一是不能冲击正常的教育和教学工作。从一个学年或一个学期来看，“六一”活动只是教育、教学中一项重要活动，而大量的、主要的工作应该是按教育纲要的规定，进行日常的教育与教学，这是基础和根本，不可取代。如果抓了节日活动，忽视或影响了正常的教育、教学，那就是“捡了芝麻，丢了西瓜”。

二是不能增加幼儿负担。幼儿园孩子在3~6岁之间，年龄小，身体承受力弱，采取过多占用幼儿休息时间，强化训练等做法会使幼儿过度紧张和疲劳，不利于幼儿身心健康。

三是节日活动要丰富多彩、灵活多样。文娱演出活动只是节日活动的一种形式，不是唯一的形式。不同的幼儿园、不同的班级应当根据实际情况选择和创造适合自己的活动方式。只要是有益于幼儿身心健康的活动，都是好的形式、好的活动。

四是要让幼儿人人参与，群体发展。“六一”是所有孩子的节日，每个孩子都应是活动的评价。因此要在活动中特别注意调动每个幼儿的积极性，鼓励他们人人参与。尽量多采取一些集体性的活动，为每个幼儿提供发挥自身技能的机会，并通过节日活动得到锻炼和提高。切忌只让少数表演天赋好的幼儿表演，多数幼儿会“冷板凳”，当观众。这种做法是不可取的。

幼儿情绪活动设计反思篇七

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在上阿文的小毯子的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，在上阿文的小毯子时，提了一个教不医回答的问题，我说：阿文在午睡的时候悄悄的对小毯子说了什么？对于提出的问题发现幼儿没有一个答的出来，因为问的句子什么意思其实幼儿都还没听明白，以至于幼儿都不知道。其实作为教师要引

导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿师范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都回答问题的机会，以提高语言能力。

幼儿园教学反思12

“到你讲故事了，快过来拉！”不一下子，电话就响了，我只好硬着头皮拿好书就直接上了，浏览了一下，还好对两篇故事的内容大概还有一些记得。“小朋友们好，又到了月亮姐姐讲故事的时间了，今天的第一个故事是……”我努力着把故事讲好，特别是在模仿不同小动物的角色时，都尽量表现出不同的声音，但变来变去都觉得好像不是想要的效果，感觉差不多。还有在故事讲完后，之前是准备好问题要和小朋友们一起互动的，但当故事结束以后，我忘记了，缺少了这一环节。最后，两个故事都结束了，“月亮姐姐的故事讲完了，小朋友们再见！”

结束后，我感觉对自己讲的这两个故事都不怎么满意，准备的也都不充分。之前一些老师讲的故事都很生动，她们一定都是认真看过，准备充分了才来给小朋友们讲的。对于这个活动，不也是给自己一个很好的锻炼机会吗？但我这次却看轻了它。最不应该的是存在着的侥幸心理，以后再有什么活动我一定不会再像这次一样，都是自己的责任，都应该把它做好才对。

幼儿情绪活动设计反思篇八

《民族服饰真漂亮》这一活动是在幼儿有了“认识少数民族”的前期经验上开展起来的。课前审议时，从活动名称入手，我们认为本教学活动最应该抓住的重点首先是民族服饰，

引导孩子感知几个常见少数民族的服饰特色；接着便是设计时如何让民族服饰更漂亮，来展现出不同于汉族服饰的美。

艺术活动要让幼儿欣赏美、感受美。那么在这次活动中提供给幼儿欣赏的民族服饰首先要让幼儿感受到美，另外还要具有特色。而我为幼儿提供的`是幼儿建构式操作材料上的图片，图片色彩搭配和谐，但具有特色的图案极少，而且放在实物投影仪上展出后的效果较为模糊，不清晰。这样的导入很难为后面的环节做好前期铺垫。如果能从网上搜集、下载一些很有民族特色的服饰供幼儿欣赏，效果就会很不一样了。

每次绘画时由于8k的绘画用纸无法在桌上全部铺开，影响到幼儿作画。因此总有几名幼儿要暂时到后排橱柜进行活动，而且幼儿在一节绘画活动的有间内无法既完成构图，又完成涂色。

幼儿情绪活动设计反思篇九

作为“世界杂交水稻”之父的袁隆平，在全中国人民的心中都有着至高无上的地位。由于他的所做出的巨大贡献，不仅中国人民过上了衣食无忧的日子，全世界人民的温饱问题更是得以保障。在他的一生中，更是有过很多传奇故事。

俗话说得好：虎父无犬子，在这样一个优秀的父亲的影响之下，袁隆平的三个儿子更是有着非常出色的个人成就。在袁隆平的一生中，由于其心系祖国的水稻研究事业，因此也就对工作了几十年的湖南省有着别样的情愫，于是他也将三个儿子分别命名为袁安定、袁定江、袁定阳。在三个孩子的名字中就能看出，袁隆平对祖国的水稻事业也是寄予厚望的。

虽然说在孩子的成长过程中，袁隆平并没有对孩子们有什么严格的教导，但是在他耳濡目染的熏陶之下，这三个孩子都对农业事业格外关注，最终他们兄弟三人在不同的领域中，也为我国的农业发展做出了自己的贡献。

袁隆平的长子袁安定出生于六十年代的黔阳地区，在那个生存条件相对恶劣的社会中，他并没有自暴自弃，反而是通过努力成功考入了大学，成为了管理学专业的人才。在毕业之后，袁安定来到了湖南一家种子子公司进行工作，随着经验的累积与丰富，最终袁安定选择离开安稳的国企，下海创业。在经历了一番努力之后，现如今的袁安定已经成为了农业领域中知名的企业家，在他的公司中，很多农民的劳动成果都能够得到妥善安置。在湖南当地，袁安定的公司也是赫赫有名。

袁隆平的次子袁定江同样生于黔阳地区，在高中毕业之时，袁定江凭借着优异的成绩，考入了湖南财经学院。在毕业之后，袁安定选择进入到了公务员的队伍中，成为一名人民公仆。在其政治生涯里，曾在珠海市的农民委员会当过会计主任，也曾在珠海财政局任职，负责筹办当地的农民贷款项目。而在工作之后，袁定江也没有停止学习，反而是自学了emba等课程，最终成为了隆平高科公司的副总裁。从小到大，袁定江都是一个稳扎稳打的学霸，最终他也以自己的成就证明了多年来的努力没有白费。在经济领域中，袁安定也为祖国的农业事业发展付出了自己的努力。

袁隆平的小儿子袁定阳在大学毕业之后，就来到了袁隆平的单位上班，在袁定阳看来，父亲就是自己最大的偶像，而子承父业也一直是他人生的目标。在工作之余，袁定阳也同时学习着农业知识，最终他也没有辜负自己的努力，考入了湖南农业大学，成为了一名农业研究的硕士生。现如今，袁定阳也与袁隆平一样，奉献于我国的杂交水稻事业中。在袁定阳的努力之下，他已经成为了超级杂交水稻团队中的首席创新专家，通过其学术成果就能看出，这位“创新专家”的前途更是无可限量。

对于袁隆平的这三个儿子来说，其实他们完全可以依靠父亲的成就，为自己的人生实现更好的发展，但他们却并没有“背靠大树好乘凉”，反而是很清楚地知道自己的人生诉

求究竟是什么。在他们个人的努力与奋斗中，我们也可以看出袁家父子都有着令人尊敬的品格。袁隆平的这三个儿子在不同的领域内，共同为祖国的农业事业发展作出贡献，与袁隆平一样，这三个孩子也是祖国的骄傲。